

جواد شبر

# أدب اللف

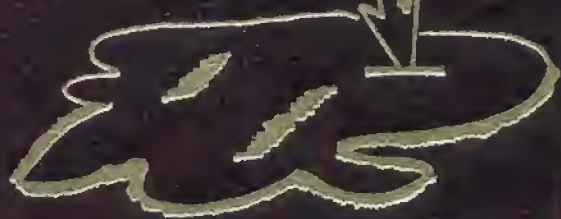
أو شعراء الحسين عليه السلام

من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع عشر

المجلد الثالث

دار المتحف

بيروت - لبنان





أَوَّلُ الطَّفِّ  
شِعْرُ الْحُسَيْنِ



مكتبة بيتنا  
مؤسسة لبيتنا  
التي تأسست سنة ١٩٤١ - ١٩٤٢  
تحت إشراف وزارة - العراق

جواد شبر

# أدب الطف

## أو شعراء الحسين عليه السلام

من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع عشر

الجزء الثالث

دار المراجعة

هدية

مؤسسة آل البيت لإحياء التراث

إلى مكتبة الجوادين العامة

حقوق الطبع والنشر محفوظة  
الطبعة الأولى

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م

دار المسترضى - طبع - نشر - توزيع

لبنان - بيروت - العباسية - شارع الربيع - ص ١٥٥ / ٢٥ العنبري

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا هو الجزء الثالث من موسوعة شعراء الحسين عليه السلام أو أدب الطف ، وكنت على موعد مع القراء أن أوافيهم بالجزء الثالث وهو يحمل بين دفتيه شعراء القرون الثلاثة : السادس - السابع - الثامن ، ولكن العلم لا نهاية له ، وافق البحث والتنقيب كأفق الكون يتمدد ويتسع ( والسماء بنيناها بأيدٍ وأنا لموسعون ) ، ومن حيث أريد ولا أريد اتسع البحث حول القرن السادس وإذا به يحتل المكان ولا يترك مكانا لتاليه .

والحق اني كتبت الجزئين السابقين ولم اهيء نفسي كما يجب وانما تنبهت بعد لخطورة البحث وعظم المسؤولية ، ولا أبالغ اذا قلت اني فحلت اكثر من خمسين ديواناً من دواوين الشعراء في القرون المتقدمة وقرأت كل بيت من أبياتها عسى أن يكون هناك بيت يخص الموضوع ، وسبرت كثيراً من الدواوين ، وتركتها والنفس غير طيبة بفراقها، تركتها والامل لم يزل متصل بها والحسرة تتبعها ذلك أني لا أؤمن أن أمثال أولئك الشعراء الفطاحل لم ينظموا في يوم الحسين مع ماعرفوا به من الموالات والمفاداة لأهل البيت صلوات الله عليهم ، فهل تعتقد أن أمثال أبي تمام والفرزدق وابن الرومي والبحراني

والحسين الطغرائي وصفي الدين الحلي والمتنبي واضرابهم لم يقولوا في الحسين ولم يذكروا يومه ويتأثروا بموقفه البطولي مع أن يوم الحسين هزّ العالم هزاً عنيفاً لا زال صدهاء يملأ الافاق .

ان الكثير من تراثنا الادبي ضاع وأهمل وغطت عليه يد العصبية في العصر الاموية وتوابعها في عصور الجهل والعقلية المتحجرة ، يدلك على ذلك ما تقرأه من نصوص الادب ودواوين الشعراء أمثال ديوان كعب بن زهير الذي نشرته دار القومية للطباعة والنشر في الجمهورية العربية المتحدة وعندما جاء على قصيدة كعب التي أولتها :

هل حبل رملة قبل البين مبتور أم أنت بالحلم بعد الجهل معذور

روى لنا الشارح عن كتاب ( منتهى الطلب من أشعار العرب ) المجلد الاول ص ١٠ من مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٥٣ ما نصه : وقال كعب يمدح أمير المؤمنين علياً عليه السلام . وكانت بنو أمية تنهى عن روايتها وإضافتها الى شعره . انتهى .

وعندما تقف على قصيدة عوف بن عبد الله - من شعراء القرن الاول الهجري والتي يستنهض بها التوابين لأخذ ثار الحسين عليه السلام وأولها .

صحوت وقد صحّ الصبا والعواديا - وقلت لاصحابي أجيئوا المناديا .

يقول المرزباني في معجم الشعراء ما نصه : وكانت هذه المرثية تخبأ ايام بني أمية ، وانما خرجت بعد ذلك .

وحسبك إذ تسأل التاريخ لم ضاع اكثر شعر ابراهيم بن العباس الصولي في أوائل العهد العباسي ولمّ جمع كل شعر له يتضمن الثناء على أهل البيت فأحرقه بالنار ، ولم ضاعت قصيدته التي تزيد على مائتي بيتاً والتي أنشدتها

بين يدي علي بن موسى الرضا عليه السلام فلم يحفظ الناس منها الا مطلعها وهو :

أزال عزاء القلب بعد التجلّدِ      مصارع أبناء النبي محمد

واسأل التاريخ لماذا يُنبش قبر منصور النعمري في عهد هارون الرشيد  
ألأنه قال :

آل النبي وَمَن يحبهمُ      يتطامنون مخافة القتل  
أمنوا النصارى واليهود وهم      من أمة التوحيد في أزلِ

وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .

المؤلف





## الأبيوردى الأموى

محمد بن أحمد الأبيوردى الأموى القائل فى رثاء الحسين عليه السلام  
من قصيدة :

وجدتى وهو عنبسة بن صخر - بريء من يزيد ومن زياد<sup>(١)</sup>

وفى معجم الأدباء ج ٦ ص ٣٤٢ قال : ورثى الحسين عليه السلام بقصيدة  
قال فيها ومن خطه نقلت :

فجدي - وهو عنبسة بن صخر - بريء من يزيد ومن زياد

أقول وجدته الذى يفخر به هو عنبسة بن عنبسة بن عثمان بن عنبسة بن  
أبي سفيان وهو صخر بن حرب بن أمية .

---

(١) الأعيان ج ١ القسم الثانى ص ١٩٤ .

ابوالمظفر محمد بن احمد بن محمد بن احمد الاموي المعاوي الشاعر الابيوردي<sup>(١)</sup>  
مات بأصبهان ٢٠ ربيع الاول سنة ٥٠٧ .  
قال ابو الفتح البستي يرثيه :

إذا ما سقى الله البلاد وأهلها فخصّ بسقيها بلاد أبيورد  
فقد أخرجت شهاً خطيراً بأبعد مبرأً على الاقران كالأسد الوردي  
فقد قدسرت في سرّ أخلاقه العلى كما قد سرت في الورد رائحة الورد

و ( الابيوردي ) نسبة الى أبيورد بفتح أوله وكسر ثانيه وباء ساكنة  
وفتح الواو وسكون الراء ودال مهملة ، مدينة بخراسان وأصله من كوفن  
قرية من قرى ابیورد بین (نسا) وأبیورد .

قال ياقوت كان إماماً في كل فنٍ من العلوم عارفاً بالنحو واللغة والنسب  
والاخبار ، وبده باسطة في البلاغة والانشاء وله تصانيف في جميع ذلك  
وشعره سائر مشهور .

اقول : نقلنا هذا عن الاعيان ج ٤٣ ص ٢٦١ وترجمه الشيخ القمي في  
الكنى والالقب فقال :

كان راوية نسابة وكان يكتب في نسبه : المعاوي ينسب الى معاوية  
الاصغر في عمود نسبه ، له ديوان ومقطعات .

وكانت وفاته مسموماً بأصبهان .

---

(١) ينتهي نسبه الى عثمان بن عنبسه بن ابي سفيان صخر بن حرب الاموي .

وقال صاحب اعلام العرب : جاء الى بغداد وتولى فيها الاشراف على خزانة دار الكتب بالنظامية بعد القاضي أبي يوسف بن سليمان الاسفرائني المتوفى سنة ٤٩٨ هـ وخاف أخيراً من سعي أعدائه عند الخليفة المستظهر العباسي احمد بن المقتدى المتوفى سنة ٥١٢ هـ لاتهامه بهجوه الخليفة ومدح صاحب مصر ففرّ الى همدان ، ثم سكن أصفهان حتى توفي فجأة أو مسموماً سنة ٥٥٧ هـ .

وأخذ الأبيوردي عن جماعة ، وذكروا أنه كان من أخبر الناس بعلم الانساب ، متصرفاً في فنون جمّة من العلوم ، وافر العقل ، كامل الفضل وكان فيه تيه وكبرياء ، وعلو همة ، وكان يدعو « اللهم ملكني مشارق الارض ومغاربها ، !! وقد حصل من انتجاعه بالشعر من ملوك خراسان ووزرائهم ، ومن خلفاء العراق وأمرائهم ، ما لم يحصل لغيره ! ومع هذا فهو يشكو كثيراً في شعره . ومن مدحهم سيف الدولة صدقة في الحلة الذي أغدق عليه الصلات والهبات .

له ديوان مطبوع مشهور قسمه الى : «العراقيات والنجديات والوجديات» وله تصانيف كثيرة منها كتاب ما اختلف واثتلف في أنساب العرب ، تاريخ أبيورد ونسا ، قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان ، الطبقات في كل فن ، تعلّة المشتاق الى ساكني العراق . كتاب المجتبى من المجتنى في الرجال ، نهضة الحافظ ، كوكب التأمل - يصف فيه الخيل ، تعلّة المقرور يصف فيه البرد والنيران ، الدرة الثمينة ، سهلة القارح يرد فيه على المعري ، زاد الرفاق .

١ - ديوانه ، طبع بالمطبعة العثمانية ببلبنان سنة ١٣١٧ هـ مرتب على الحروف .

٢ - زاد الرفاق في المحاضرات ، يقع في ٣١٩ ورقة ، مصور عن نسخة دار الكتب المصرية وهو يشبه محاضرات الراغب الاصبهاني .

## ملاحظة ،

جاء في الديوان وفي وفيات الاعيان ان وفاته كانت سنة ٥٥٧ ولكن الأكثر على أنها سنة ٥٠٧ كما في معجمي الادباء والبلدان وأبي الفداء ومرآة الزمان .

ومن شعره كما في الكنى واللقاب :

تنكر لي دهري ولم يدرك أني أعزّ وأحوال الزمان تهون  
وظلّ يريني الخطب كيف اعتداؤه وبتّ أريه الصبر كيف يكون  
كان فيه تبه وكبر وعزّة نفس ، كتب مرة رقعة الى المستظهر بالله  
العباسي ، ختمها بكلمة : الخادم المعاوي .  
فكره الخليفة النسبة الى معاوية واستبشعها ، فكشط الميم من المعاوي  
فصارت : الخادم العاوي ، وردّ الرقعة اليه .

وجاء في روضات الجنات : محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن  
اسحاق الحربي الاموي المعروف بالابيبوردي الشاعر اللغوي ، كان كما نقل عن  
السّمعاني اوحده عصره وفريد دهره في معرفة اللغة والانساب وغير ذلك  
وكان قويّ النفس ، ومن شعره :

يا من يساجلني وليس بمدرّك	شاوي وأين له جلالة منصبي
لا تتعبنّ فدون ما أملتّه	خرط القنادة وامتطاء الكوكب
المجد يعلم أينما خيرٌ أبا	فأسأله تعلم ايّ ذي حسب أبي
جدي معاوية الاغرّ سمّت به	جرثومة من طينها بفض النبي
وورثته شرفا رفعت مناره	فبنو أميّة يفخرون به وبني

ومن شعره ما رواه ابن خلكان

ملكنا أقاليم البلاد فاذعنّت لنا رغبة أو رهبة عطاؤها

فلما انتهت أيامنا علقت بنا شداًد أيام قليل رخاؤها  
وكانت الينا في السرور ابتسامها فصارت علينا بالهموم بكاؤها  
وصرنا نلاقي النائبات بأوجه رفاق الخواشي كاد يعطر ماؤها

### لهجة عن معاوية الثاني

اقول انه يفتخر بجده معاوية الاصغر وكان كما قال الخوارزمي: باراً فاضلاً .  
وهو ولي عهد ابيه ، خطب الناس فقال : ايها الناس ، ما انا بالراغب في  
التأخير عليكم ولا بالامن من شركم . وإن جدي معاوية نازع من كان أولى به في  
قربته وقدمه ، أعظم المهاجرين قدراً ، ابن عم نبيكم وزوج ابنته ومنها بقية  
النبيين وسلالة خاتم النبيين . فركب منه جدي ما تعلمون وركبتم معه ما  
لا تجهلون حتى نزلت به منيته فتجاوز الله عنه ، ثم تقلد أمره أبي وكان  
غير خليق للخلافة فقللت مدته وانقطعت آثاره وصار حليف حفرة وأعماله ،  
ولقد أنسانا الحزن له الحزن عليه . فيا ليت شعري هل اقبلت عثراته وهل  
اعطي أمنيته ، أم عوقب بأسائه فانا لله وانا اليه راجعون ، ثم صرت انا  
ثالث القوم والساخط فيما أرى اكثر من الراضي ، وما كنت لاحتمل اثامكم  
والقى الله بتبعاتكم فشأنكم بأمركم .

فقال مروان : يا ابا ليلى سنة عمرية ، فقال يا مروان تحذعني عن ديني ،  
أنتني برجال كرجال عمر اجعل الأمر بينهم شوري ، والله لئن كانت الخلافة  
مغنا فلقد أصابنا منها حظ ، وإن كانت شراً فحسب آل ابي سفيان ما  
أصابوا منها ، ثم نزل . فقالت له امه : يا بني ليتك كنت حيطة في خرقة ،  
فقال : وانا وددت ذلك يا اماء ، أما علمت ان الله تعالى ناراً يعذب بها من  
عصاه وأخذ غير حقه . فعاش اربعين يوماً ومات . وقيل له : اعهد الى من  
أحببت فإنا له سامعون مطيعون ، فقال : اتزود مرارتها واترك لبني امية  
حلاوتها . وكان له مؤدب يميل الى علي فظن به آل ابي سفيان انه دعاه الى

هذه الخطبة ، فاخذوه بعد موته ( أي بعد معاوية ) فدفنوه حياً . يقول  
الدميري في حياة الحيوان :

ان بني امية قالوا لمؤدبه عمر المقصوص : انت علمته هذا ولقنته اياه  
وصدده عن الخلافة وزينت له حب علي وأولاده وحملته على ما وسمنابه من  
الظلم وحسنت له البدع حتى نطق بما نطق وقال ما قال ، فقال : والله ما  
فعلت ولكنه مجبول ومطبوع على حب علي ، فلم يقبلوا منه ذلك واخذوه  
ودفنوه حياً حتى مات .

### الوان من شعر الأبيوردي

قال وقد أورده ياقوت الحموي في معجم الادباء

وعليمة الالحاظ ترقد عن	صبّ يصافح جفنه الأرق
وفؤاده كسوارها حرج <sup>(١)</sup>	ووساده كوشاحها قلسق
عانقتها والشهب ناعسة	والافق بالظلماء منتطق <sup>(٢)</sup>
ولثمتها والليل من قصر	قد كاد يلثم فجره الشفق
بماتق ألف العفاف : به	كرم باذيال التقى علق
ثم افترقنا حين فاجأنا	صبح تقاسم ضوءه الحدق
وبنجرها من أدمعي بلبل	وبراحي من نشرها عبق

ومن روائعه قوله :

وهيفاء لا أصغي الى من يلومني	عليها ويفريني بها أن أعيبها
أميل بأحدى مقلتي إذا بدت	اليها وبالأخرى أراعي رقيبها
وقد غفل الواشي ولم يدر أنني	أخذت لعيني من سليمي نصيبها

---

(١) أي ضيق

(٢) أي محاط

وللأبيوردي كما في الأعيان :

يلقى الزمان الى كف معودة  
محسدة الجد لم تطلع ثنيته  
يا خير من وخذت إيدي المطي به  
رحلت فالجد لا ترقى مدا معه  
وضاع شعر يضيق الحاسدون به  
فلم أهب بالقوافي بعد بينكم  
لا يخضعون لخطب إن ألم بهم

وله وقد رواه الحموي :

ومتشع باللوم جاذبني العلا  
وطوقت أعناق المقادير ما أتى  
ولونيلت الارزاق بالفضل والحجى  
فيا نفس صبراً إن اللهم فرجة  
ولي حسب يستوعب الأرض ذكره

وقوله كما رواه الحموي :

خطوب للقلوب بها وجيب  
نرى الأقدار جارية بأمر  
فتنجح في مطالبها كلاب  
وتقسم هذه الأرزاق فينا  
ونخضع راغمين لها اضطراراً

وأنشد السمعاني له كما في معجم الأدباء :

كنفني أميمة غرب اللوم والعدل فليس عرضي على حالٍ بمبتذل

(١) الأشقي ، المشتب .

في ندوة الحي تقبيلاً وإرفادا  
إن المسكارم لا يعد من حسادا  
من فرع خندف آباء وأجدادا  
ولم ترق علينا المزن أكبادا  
ذرعاً وتوسعه الأيام افشادا  
ولا حمدت وقد جرتبت أجوادا  
وهل تهز الرياح الهوج أطوادا

فقدته يسر وأخترني عسر  
من الدهر حتى ذل للعجز الصدر  
لما كان يرجو أن يشوب له وفر  
فما لك إلا العز عندي أو القبر  
على العدم والاحساب يدفنها الفقر

تكاد لها مفارقنا تشيب  
يريب ذوي العقول بما يريب  
وأسد الغاب ضارية تخيب  
فما ندري أتخطي أم تصيب  
وكيف يلاطم الإشفى<sup>(١)</sup> لبيب



إن مستني العدمُ فاستبقي الحياء ولا  
فشمر مثلي وخير القول أصدقه  
أما الهجاء فلا أرضى به خلقاً  
تكفيني سؤال العُصبة السفلى  
ما كان يفتر عن فخر وعن غزل  
والمدح إن قلته فالهدد يفضب لي

وله كما في معجم الأدباء :

علاقة بفؤادي أعقبت كمدأ  
وللعجيج ضجيج في جوانبه  
فأيقظ القلب رعباً ما جنى نظري  
وقد رمتني غداة الخيف غانية  
لما رأى صاحبي ما بي بكى جزعاً  
وقال دع يا فتى فهرى فقلت له  
فبت أشكو هواها وهو مرتفق  
تبدو لوامعه كالسيف مختضباً  
ولم يُطق ما أعانيه فغادرنى  
لنظرة يمينى أرسلتها عرضاً  
يقضون ما أوجب الرحمن وافترضاً  
كالصقر نداه ظل الليل فانتفضاً  
بناظرى إن رمى لم يخطيء الغرضاً  
ولم يجد يمينى عن خلقي عوضاً  
يا سعد أودع قلبي طرفها مرضاً  
يشوقه البرق نجدياً إذا ومضاً  
شبه بالدم أو كالعرق إن نبضاً  
— بين النقا والمصلتى عندها — ومضى

ومن مفرداته :

لم يعرف الدهر قدري حين ضيعني  
وكيف يعرف قدر اللؤلؤ الصدف

وفي خريدة القصر للعماد الاصبهاني : الابيوردي هو محمد بن احمد بن محمد القرشي الاموي ابو المظفر شاعر في طليعة شعراء العربية وإن لم ينل حظته من الدراسة والبحث ، وهو مؤرخ وعالم بالانساب ، وله ديوان شعر مطبوع وقد اختار البارودي طائفة كبيرة من شعره في مختاراته ، وكان طموحاً ولعل هذا هو سبب قتله .

وقال الأبيوردي مفتخراً بنفسه :

تقول ابنة السعدي وهي تلومني	أما لك عن دار الهوان رحيل <sup>(١)</sup>
فإن عناء المستقيم <sup>(٢)</sup> إلى الأذى	بحيث يذلُّ الأكرمون طويل
فشبَّ وثبةً فيها ثنياً أو المنى	فكل محبٍ للحياة ذليل
وإن لم تطقها فاعتصم بابن حرةٍ	لهمته فوق السالك مقيل
يعين على الجلثى ويستمطر الندى	على ساعةٍ فيها النوال قليل
فللموت خيرٌ للفقى من ضراعةٍ	تردُّ إليه الطرف وهو كليل
وما علمت أن العفاف سجيّتي	وصبري على ربِّ الزمان جميل
أبي لي أن أغشى المطامع منصبي <sup>(٣)</sup>	وربّي بأرزاق العباد كفيل

وقال أيضاً مفتخراً :

وإني إذا أنكرتني البلادُ	وشيب رضى أهلها بالغضبُ
لكا لضيغم الوارد كاد الهوان	يدبُ إلى غابه فاغترب
فشيدتُ مجدداً رماً أصله	أمتُ إليه بأمٍّ وأب
ولم أنظم الشعر عجباً به	ولم أمتدح أحداً من أرب
ولا هزني طمعٌ للقريض	ولكنه ترجأت الأدب <sup>(٤)</sup>

ورأيت في مجموعة خطبة للمرحوم الشيخ علي كاشف الغطاء في مكتبة  
كاشف الغطاء العامة برقم ٨٧٢ أبيات الأبيوردي الاموي والتخميس للشيخ  
محمد رضا النحوي من شعراء القرن الثالث عشر الهجري .

سلا عنكم من ضلّ عنكم وما اهتدى عشية آنسنا على ناركم هدى

(١) عن جواهر الادب جمع سليم صادر ج ٤ ص ١٩٠ .

(٢) استنم إلى الأذى سكن إليه واطمان .

(٣) أصلى .

(٤) عن جواهر الادب سليم صادر . ج ٤ ص ١٩٠ .

ومذ عادنا الشوق القديم كما بدا نزلنا بنعمان الأراك وللنسي  
سقيط به ابتلثت علينا المطارف

عكفنا به والركب للآين 'جشم' كأنهم 'طير' على الماء حوتم  
قضوا للكرى حقاً ونومي محرم فبت أقاسي الوجد والركب نوتم  
وقد أخذت منا السرى والتنائف

صحا كل ذي شوق من الشوق وارعوى وبت أعاني ما أعاني من الجوى  
أعلل نفسي بارعواء عن الهوى واذكر خوداً ، ان دعاني على النوى  
هواها أجايت الدموع الذوارف

تنكسر ربع بعد ميثاء محل عفى رسمه العافي جنوب وشمال  
تعرض عنه العين والقلب مقبل لها في محاني ذلك الشعب منزل  
إذا أنكرته العين فالقلب عارف

وعهدي به والعيش برد منمنم به وهو للذات واللهم موسم  
ومذ هاجني شوق له متقدم وقفت به والدمع أكثره دم  
كأنني من عيني بنعمان راعف

أقول ومن المناسب أن أذكر ما يخطر ببالي ممن مدح أهل البيت من  
الأمويين ، فمنهم مروان بن محمد السروجي . قال المرزباني في معجم الشعراء  
ص ٣٢١ هو من بني أمية من أهل سروج بديار مصر ، كان شيعياً ،  
وهو القائل :

يا بني هاشم بن عبد مناف إنني معكم بكل مكان  
أنتم صفوة الإله ومنكم جعفر ذو الجناح والطيران  
وعلي وحمزة أسد الله وبت النبي والحسان  
فلئن كنت من أمية إني لبريء منها إلى الرحمن

وفي أعيان الشيعة ج ١ القسم الثاني ص ١٩٣

مروان بن محمد السروجي المرواني وفاته سنة ٤٦٠

وفي مطالع البدور وجمع البحور<sup>(١)</sup> للقااضي سفي الدين احمد بن صالح  
الياني قال : قال بعض الموالين للمعتزة الظاهرة وهو من بني أمية ( الابیات )

وقال أبو الفرج الأصبهاني : أبو عديّ الأموي شاعر بني أمية وهو عبدالله  
ابن عمرو بن عديّ بن ربيعة بن عبد العزيز بن عبد شمس كان يكره ما يجري عليه  
بنو أمية من ذكر علي بن أبي طالب صلوات الله عليه وسبّه على المنابر ويظهر  
الانكار لذلك فشهد عليه قوم من بني أمية ذلك وانكروا عليه ونهوه عنه  
فلم ينتهي فنهوه من مكة الى المدينة فقال في ذلك .

شردوا بي عند امتداحي علياً	ورأوا ذاك في داء دويلاً
فور بي لا أبرح الدهر حتى	تملي مهجتي بحبي علياً
وبنيه لحب احمد إني	كنت أحببتهم لحبي النبيّاً
حبّ دين لا حبّ دنيا وشرّ الحب حباً	يكون دنياوياً
صاغني الله في الدواية منهم	لا زنيماً ولا سفيداً دعياً
عدّوياً خالي صريحاً وجدي	عبد شمس وهاشم أبوا
فسواء عليّ لست أبالي	عبد شميّاً دعيت أم هاشميّاً <sup>(٢)</sup>

وجاء في كتاب « أدب الشيعة » تأليف عبد الحسيب طه قال : فمن  
المفاضلة والمدح قول أيمن بن خريم بن فاتك الأسدي ، وكان شديد التشيع  
لعلي عليه السلام :

نهاركم مكابدة وصومٌ      وليلكم صلاةٌ واقتراء

(١) الكتاب في مكتبة كاشف الغطاء العامة .

(٢) عن مجموعة المرحوم الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ، مكتبة كاشف الغطاء العامة وهي بخطه

فأمرع فيكم ذاك البلاء	بليتكم بالقرآن وبالتزكّي
ومكة والمدينة والجواء <sup>(١)</sup>	بكى نحدّ غداة غد عليكم
عليهم - لا أبالكم - البكاء	رحق لكل أرض فارقوها
وبينكم وبينهم الهواء	أجمعكم وأقواماً سواء
لأرؤسهم وأعينهم سماء !!	وهم أرض لأرجلكم وانتم

ورواها صاحب ديوان المعاني ، واعجام الأعلام ، والأغاني .

وأمر هشام بن عبد الملك عامله على المدينة أن يأخذ الناس بسب أمير المؤمنين - علي بن أبي طالب - والحسين ، فيقول كثير بن كثير بن عبد المطلب من كعب بن لؤي بن غالب :

لعن الله من يسبّ علياً	وحسيناً من سوقة وإمام
أتسبّ المطيبين جدوداً	والكرام الأخوال والأعمام
طبت نفساً وطاب بيتك بيتاً	أهل بيت النبي والإسلام
رحمة الله والسلام عليكم	كلما قام قائم بسلام
يأمن الطير والظباء ولا يأ	من رهط النبي عند المقام !!

---

(١) الجواء ، الواسع ،

## ابن السهبارية

أحسين والمبعوث جدك بالهدى	قسماً يكون الحق عنه مسائلي
لو كنتُ شاهد كربلا لبذلتُ في	تنفيس كربك جهد بذل الباذلِ
وسقيتُ حدة السيف من أعدائكم	عكلاً وحنة السمهرى البازل
لكنني أخرتُ عنك لشقوتي	فبلايلي بين الغري وبابل
هبني حرمتُ النصر من أعدائكم	فاقل من حزنٍ ودمع سائل

الشريف ابو يعلى محمد بن محمد بن صالح الهاشمي العباسي البغدادي الشا  
المشهور الملقب بنظام الدين ، كان شاعراً مجيداً وله اتصال بنظام الملك ، له  
ديوان شعر كبير في اربع مجلدات ومن غرائب نظمه كتاب (الصادح والباغم)  
وهو على أسلوب (كلىة ودمنة) نظمه للامير سيف الدولة صدقة بن دبيس  
صاحب الحلة . نقل سبط بن الجوزي في تذكرة الخواص ان ابن الهبارية<sup>(١)</sup>  
الشاعر اجتاز بكر بلا فجعل يبكي على الحسين وأهله وقال بديهاً : - أحسين  
والمبعوث جدك بالهدى الابيات .

ثم نام في مكانه فرأى رسول الله صلى الله عليه وآله في المنام فقال له يا  
فلان جزاك الله عني خيراً ، ابشر فان الله تعالى قد كتبك ممن جامد بين يدي  
الحسين عليه السلام .

توفي بكرمات سنة ٥٠٤ هـ وعن انساب السمعاني انه توفي سنة ٥٠٤ هـ  
والصحيح ٥٠٩ هـ وقال : له في رثاء الحسين ومدح آل الرسول اشعار كثيرة .

وذكره السيد في الاعيان فقال : ابو يعلى نظام الدين محمد بن محمد بن صالح  
ابن حمزة بن عيسى المعروف بابن الهبارية الهاشمي العباسي البغدادي قال :  
وقد طبع كتابه (الصادح والباغم) في الهند ومصر وبيروت<sup>(٢)</sup> وقال  
غيره : هو أحد شعراء بغداد انطلقين ، لازم خدمة نظام الملك صاحب  
المدرسة النظامية وأحد وزراء الدولة السلجوقية واتصل بغيره من الرؤساء  
وشعره في غاية الرقة ولكنه يغلب عليه الهزل والهجاء إلا أنه اذا نظم في  
الجد والحكمة اتى بالمعجب كما في كتابه (الصادح والباغم) وله كتاب  
(الفطنة في نظم كلىة ودمنة) .

(١) الهبارية بفتح الهاء وتشديد الباء الموحدة نسبة الى هبار جده لأمه

(٢) وهو في نحو ٢٠٠٠ بيتاً نظمها في عشر سنين . وطبع في باريس سنة ١٨٨٦م وفي مصر

سنة ١٢٩٢ وفي بيروت سنة ١٨٨٦ م .

وترجم له العماد الاصفهاني في ( خريدة القصر ) فقال :

الشريف ابو يعلى محمد بن محمد بن صالح ابن الهبتارية العباسي الشاعر وديوان  
شعره اربعة اجزاء .

وترجم له صاحب دائرة المعارف الاسلامية فقال : ولد في بغداد حوالي  
منتصف القرن الخامس الهجري ( العاشر الميلادي ) وتعلم في المدارس التي  
انشئت في ذلك العهد وخاصة في النظامية التي اسسها نظام الملك عام ٤٥٩ هـ  
( ١٠٦٧ م ) ولم يكن يهتم بما كان يجري فيها من المناظرات الكلامية .

قال في خريدة القصر قسم العراق ، وأنشدت له بأصفهان من قصيدة :

أنا جارُ داركُ وهي في شرعِ العلي ربيعُ حرامِ آمنُ جيرانهُ  
لا يزهدنك نظري في مخبري فالبحرُ ملحُ مياهُ عقيانهُ  
ليس القدودُ ، ولا البرودُ ، فضيلة ما المرء إلا قلبهُ ولسانهُ

وأنشدت له في الباقلاء الأخضر :

فصوصُ زمرُودٍ في كيسِ دُرٍ حكّت أقماعها تقليمُ ظفرٍ  
وقد خاط الربيع لها ثياباً لها لونه من رِيشِ وُخضرٍ

وأنشدت له في نظام الملك :

نظام العلي ، ما بال قلبك قد غدا على عبدك المسكين دون الوري فظناً؟  
أنا أكثر الوراد حقاً وحرمة عليك ، فما بالي أقلّهم حظاً؟

وأنشدت له ايضاً :

وإذا سخطتُ على القوافي صفتها في غيره ، لأذلها وأهينها  
وإذا رضيتُ نظمها لجلاله كما أشرفها به وأزينها

وقوله من قصيدة :

إنما المال منتهى أملِ الخا ملٍ ، والودُ مطلبُ الأنراف



لا أَحِبَّ الفِجَّ الثَقِيلَ ولو جا دَ بِنْدِلِ المِثِينِ والآلافِ  
وأَحِبَّ الفَتَى يَهْشُ إلى الضَّيِّفِ ف بأخلاقه العِذابَ اللطافِ  
أَرِيحِيَا طَلَقَ الهَيَا حَيَّيَا ماءُ أَخلاقِهِ من الكِبَرِ صافِ  
ولو اني لم أَحْظَ مِنْهُ بغيرِ الد شَمِّ شَيْئاً ، لكان فوق الكافي  
ومن قوله :

وَمَدْلَل دَقْتُ مَحاسِنُ وَجْهِهِ عَنِ أَنْ تَكْيُفُ  
تَرَكَ التَّصْنِيعَ لِلْجَمَّا ل ، فَكَانَ أَظْرَفَ لِلتَّظْرَفِ  
لَوْ أَنَّ وَجْهَ الْبَدْرِ يُشْ بِهِ وَجْهَهُ مَا كَانَ يُكْسَفُ  
الصُّدُغُ مَسْكُ وَالْثَنَّا يَا لَوْلَوْ ، وَالرَّبْقُ قَرَقَفُ (١)  
وَالْوَرْدُ مِنْ وَجَنَاتِهِ بِأَنَامِلِ الْأَحَاظِ يُقَطِّفُ

وله في نوح الحمامة

بِي مِثْلُ مَا بَكَ يَا حَمَامَ الْبَانِ أَنَا بِالْقُدُودِ وَأَنْتِ بِالْأَغْصَانِ  
أَعِدِ التَّرَنَّمَ كَيْفَ شِئْتَ ، فَإِنَّا فِيمَا نُجِنُّ مِنَ الْهَوَى سَيَّاتِ  
لِي مَا رَوَيْتَ مِنَ النَّسِيبِ ، وَإِنَّمَا لَكَ فِيهِ حَقُّ الشَّدْوِ وَالْأَلْحَانِ

قال : وحكي لي : ان ابا الفنائم ابن دارست حمل ابن الهبارية على هجو  
نظام الملك فابى ، وقال : هو منعم في حقي فكيف أهجوه ؟ فعمله على أن  
سأل ( نظام الملك ) شيئاً ، صعبت عليه أجابته الى ذلك ، فقال ابن الهبارية :

لَا تَغْرَوْا إِنْ مَلِكٌ ( ابْنُ إِسَ حَاقٍ ، وَسَاعِدَهُ الْقَدَرُ  
وَصَفَتْ لَهُ الدُّنْيَا ، وَخَصَّ ( أَبُو الْفَنَائِمِ ) بِالْكَدَرُ  
فَالذَّهْرُ كَالدُّوْلَابِ لَيْسَ يَدُورُ إِلَّا بِالْبَقَرُ

فلما سمع ( نظام الملك ) هذه الأبيات ، قال : هذه إشارة الى أنني من

(١) القرقف : الحمر

( طوس ) فإنه يقال لأهل ( طوس ) « البقر » واستدعاه ، وخلع عليه وأعطاه خمسمائة دينار فقال ابن الهبّارية لـ ( تاج الملك ) : ألم أقل لك ؟ كيف أهجوه ، وإنعامه بلغ هذا الحد الذي رأيته ؟

وقال :

يا أيها الصاحبُ الأجلُ	إن لم يكن وابلٌ فطل <sup>(١)</sup>
المالُ فانٍ ، والذكرُ باقٍ	والوَفَرُ فرعٌ ، والعِرْضُ أصلٌ
فاجعله دونَ العِيالِ سترًا	فالصَوْنُ في أن يكونَ بَذلٌ
لا تحقرنْ شاعرًا تراه	فعمقْدَةُ الشعرِ لا تحلُّ

ومن معانيه الغريبة قوله في الرد على من يقول : ان السفر به يبلغ الوطر :

قالوا أقمنا وما رزقتنا وإنما	بالسير يكتسب اللبيب ويرزق
فاجبتهم ما كل سير نافعاً	الحظ ينفع لا الرحيل المقلق
كم سفرة نفعت وأخرى مثلها	ضرت ويكتسب الحريص ويحقق
كالبدور يكتسب الكمال بسيره	وبه اذا حرم السعادة يمحى

وله :

ما صفتُ فيك المدح لكتني من غرّ أوصافك أستعلي  
تلي سجايك على خاطري فما أنا أكتبُ ما تملي

وله في ابن جبير لما استوزر ثانية بسبب مصاهرة نظام الملك :  
قل للوزير ، ولا تسفزعك هيبتُه وإن تعاضم واستولى لمنصبه :  
لولا ابنة الشيخ ما استوزرت ثانية فاشكر حراً ، صرت مولانا الوزير به

وقوله :

ما منح الانسان من دهره موهبة أسنى من العقل

( ١ ) الوابل ، المطر الشديد الضخم القطر . والطل ، المطر الخفيف يكون له اثر قليل ، وفي التنزيل قوله تعالى ( فان لم يصبها وابلٌ فطل ) .

يؤنسُهُ إنَّ مَلَّةُ صَاحِبٍ فَهُوَ عَلَى الْوَحْدَةِ فِي أَهْلٍ  
مَا ضَرُّهُ عِنْدِي وَلَا عَابَةُ إِنَّ غَلَبَتَهُ دَوْلَةُ الْجَهْلِ

أقول وذكر له العماد في الخريدة كثيراً من الشعر في الهزل والخمر والمجون  
ورتبته على الحروف وقد اكتفينا بهذه الباقية من الوان شعره ، قال ابن خلكان :  
ومحاسن شعره كثيرة وله كتاب نتائج الفطنة في نظم كلیلة ودمنة ، وديوان  
شعره كبير يدخل في أربع مجلدات ، ومن غرائب نظمته كتاب الصادح  
والباغم نظمته على أسلوب كلیلة ودمنة ، وهو أراجيز وعدد بيوته ألفا بيت ،  
نظمها في عشر سنين ، ولقد آجاده فيه كل الاجادة ، وسير الكتاب على يد  
ولده الى الامير ابي الحسن صدقة بن منصور بن دبیس الاسدي صاحب الحلة  
وختمه بهذه الابيات .

هذا كتابٌ حسنٌ	تَحَارَ فيه الفطنُ
أنفقتُ فيه مَدَّةَ	عشر سنين عَدَّةَ
منذ سمعتُ بِاسْمِكَ	رَضَعْتُهُ بِرِسْمِكَ
بيوته أَلْفَانِ	جَمِيعُهَا مَعَانِ
لو ظَلَّ كلُّ شاعرٍ	ونَظَّمَ ونَاثِرٍ
كعمر نوح التَّالِدِ	في نظم بيت واحدٍ
من مثله لما قدر	ما كل مَنْ قال شعرٍ
أنفدته مع ولدي	بل مهجتي وكبدي
وأنت عند ظني	أهل لكل مَنْ
وقد طوى اليك	توكلاً عَلَيْكَ
مشقة شديدة	وشقة بعيدة
ولو تركتُ جيتُ	سعيًا وما ونيتُ
إن الفخار والعملا	إرثك من دون الملا

قال : فاجزل عطيته وأسنى جائزته .

## الحسين الطغرائي<sup>(١)</sup>

ومبسم ابن رسول الله قد عبثت بنو زياد بشعر منه منكوت

---

(١) قال ابن خلكان ، والطغرائي بضم الطاء المهملة ، وسكون الفين المعجمة وفتح الراء بعدها ألف مقصورة - هذه النسبة الى من يكتب الطغري ، وهي الطرة التي نكتب في أعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ ، ومضمونها نعمت الملك الذي صدر الكتاب عنه ، وهي لفظة أعجمية .

مؤيد الدين الحسين بن علي الاصفهاني المنشئ المعروف بالطفرائي .

قال الحر العاملي في أمل الأمل : فاضل عالم صحيح المذهب ، شاعر أديب ، قتل ظلماً وقد جاوز ستين سنة ، وشعره في غاية الحسن ، ومن جملة لأمية العجم المشتعلة على الآداب والحكم ، وهي أشهر من أن تذكر ، وله ديوان شعر جيد . ثم ذكر بعض اشعاره وذكره ابن خلكان وأثنى عليه وقال : انه كان غزير الفضل لطيف الطبع فاق أهل عصره بصنعة النظم والنثر ، وقال السيد الامين في الاعيان : مؤيد الدين ابو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الاصبهاني الوزير المنشئ المعروف بالطفرائي من ذرية ابي الاسود الدؤلي . ولد سنة ٤٥٣ وقاتل سنة ٥١٤ بأربل عن عمر تجاوز الستين وفي شعره ما يدل على أنه بلغ ٥٧ سنة لأنه قال وقد جاءه مولود .

هذا الصغير الذي وافى على كبر أقر عيني ولكن زاد في فكري  
سبع وخمسون لو مرت على حجر لبان تأثيرها في ذلك الحجر

وهو شاعر مجيد وله ديوان شعر مطبوع بمطبعة الجوائب يشتمل على روائع ومبتكرات في المعاني وهو يحتوي على مائتين وسبعة وخمسين قصيدة ومقطوعة تتكون من ألفين وثمانمائة وخمسة وسبعين بيتاً ، وفيها الشيء الكثير من الحكم والوصف والمديح والعتاب والشكوى والحماسة ، ومن ذلك مقطوعتان في ذكر ولاته لأهل البيت عليهم السلام ونقمتهم على ظالمهم بقوله :

‘حب’ اليهود لآل موسى ظاهر وولاؤهم لبني أخيه بادي

وإمامهم من نسل هارون الأولى      بهم اهندوا، ولكل قوم هادي  
وأرى النصارى يكرمون محبة      لنبيهم نجراً من الأعواد  
وإذا توالى آل أحمد مسلم      قتلوه أو وسخوه بالإلحاد  
هذا هو الداء العياء بثله      ضلت حلوم حواضر وبوادي  
لم يحفظوا حق النبي محمد      في آله ، والله بالمرصاد

وكان هذه القطعة كانت لسان حاله ، فقد رمي بالإلحاد في آخر حياته  
وقتل بهذه التهمة ومضى شهيداً محتسباً .

وأما القطعة الثانية فهي :

توعدني في حب آل محمد      وحب ابن فضل الله قوم فاكثروا  
فقلت لهم لا تكثروا ودعوا دمي      يراق على حبي لهم وهو يهدر  
فهذا نجاح حاضر لمعشتي      وهذا نجاة ارتجي يوم أحشر  
وأورد له ابن شراشوب في المناقب قوله في أهل البيت :

نجوم العلى فيكم تطلع      وغائبها نحوكم يرجع  
على يستقل فلا يستقر      به لها دونكم مضجع

ومن مشهور شعره قصيدته المعروفة بلامية المعجم لأن نظمها عجمي  
أصبهاني ، نظمها ببغداد سنة ٥٠٥ هـ وأولها :

اصالة الرأي صانتني عن الخطل      وحلية الفضل زانتني لدى العطل  
وذلك في مقابلة لامية العرب للشنفرى العربى التي أولها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم      فلاني إلى قوم سواكم لأميل

وقد شرح لامية المعجم صلاح الدين بن أبيك الصفدي بشرح مطول يشتمل  
على جزئين ضخمين ، وقد أوردها ياقوت الحموي في معجم الأدباء بتامها إعجاباً بها

وكذلك ابن خلكان أوردها بتمامها ، وترجمها بعض المستشرقين الى اللاتينية (١) وشطّرها وختمها كثيرون ، وأعجبني من ذلك تخميس جرجي افندي فحلة سعد ، من أدباء لبنان ، نشرته مجلة العرفان اللبنانية وأوله :

تركتُ صحي بين الكأس والغزلِ يداعبون ذوات الأعين النُجُلِ  
أما أنا ولسان الحق يشهد لي أصالة الرأي صانتني عن الخطلِ  
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

وكل التخميس جاء مجارياً لمثانة القصيدة منسجماً معها ، وإذا كنا لم نذكره هذا فلا تفوتنا القصيدة فهي حاوية لجملة من الحكم والنصائح وهامي:

أصالة الرأي صانتني عن الخطلِ	وحلية الفضل زانتني لدى العطل
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرعٌ	والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل
فيم الإقامة بالزوراء لا سكتي	بها ولا ثاقتي فيها ولا جملي
ناب عن الأهل صفر الكف منفرد	كالسيف عرّي متناه من الخلل
فلا صديقٌ إليه مُشتكى حزني	ولا أنيس إليه منتهى جَدّلي
طال اغترابي حتى حنّ راحلي	ورحلتها وقرى العسالة الذُبُل
وضجّ من لَفَبِ نضوي وعجّ لما	يلقى ركابي ولجّ الركب في عذلي
أريد بسطة كفٍ أستمع بها	على قضاء حقوق العلى قبلي
والدهر بعكس آمالي ويُقنعني	من الغنينة بعد الكد بالقفل
حُبّ السلامة يشني همّ صاحبه	عن المعالي ويُفري المرء بالكل
فإن جنحت إليه فاتخذ نَفَقاً	في الارض أو سلماً في الجوّ فاعتزل
ودع غمار العلى للمقدمين على	ركوبها واقتنع منهم بالبلل
يرضى الدليل بخفض العيش بخفضه	والعزّ بين رسم الأيتق الدُلل
قادراً بها في نحر البید حافلة	معارضات مثاني اللجيم بالجُدل

---

(١) خريدة القصر .

إن العلى حدثني وهي صادقة  
 لو أن في شرف المأوى بلوغ منى  
 أهبت بالحظ لو ناديت مستمعاً  
 لعله إن بدا فضلي ونقصهم  
 أعلل النفس بالآمال أرقبها  
 لم أرتض العيش والأيام مقبلة  
 غالى بنفسى عرفاني بقيمتها  
 وعادة النصل أن يزهر بجوهره  
 ما كنت أؤثر أن يمتد بي زماني  
 تقدمتني أناس كانت شوطهم  
 هذا جزاء أمرى أقرانه درجوا  
 وإن علاني من دوني فلا عجب  
 فاصبر لها غير محتال ولا ضجير  
 أعدى عدوك أدنى من وثقت به  
 وإنما رجل الدنيا وواحد لها  
 غاض الوفاء وقاض القدر وانفرجت  
 وحسن ظنك بالأيام معجزة  
 وشان صدقك عند الناس كذبهم  
 إن كان ينجع شيء في ثباتهم  
 يا وارداً سور عيش كله كدر  
 فيم اعتراضك لج البحر تركبه  
 ملك القناعة لا يخشى عليه ولا  
 ترجو البقاء بدار لا ثبات لها  
 ويا خبيراً على الأسرار مطلعاً  
 قد رشحتك لأمر إن فطنت له

فيما تحدثت أن العز في النقل  
 لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل  
 والحظ عني بالجهال في شغل  
 لعينه نام عنهم أو تنبه لي  
 ما أضيقت العيش لولا فسحة الأمل  
 فكيف أرضى وقد ولت على عجل  
 فستتها عن رخيص القدر مبتذل  
 وليس يعمل إلا في بدى بطل  
 حتى أرى دولة الأوغاد والسفل  
 وراء خطوي إذا أمشي على مهل  
 من قبله فتمنى فسحة الأجل  
 لي أسوة بالمحطاط الشمس عن زجل  
 في حادث الدهر ما يغني عن الحيل  
 فحاذر الناس واصحبهم على دغل  
 من لا يقول في الدنيا على رجل  
 مسافة الخلف بين القول والعمل  
 فظن شراً وكن منها على وجل  
 وهل يطابق معوج بمقتدل  
 على العهود فسبق السيف للعذل  
 أنفقت عمرك في أيامك الأول  
 وأنت يكفيك منه مصة الوشل  
 تحتاج فيه إلى الأنصار والخول  
 فهل سمعت بظل غير منتقل  
 أنصت ففي الصمت منجاة من الزلل  
 فأربأ بنفسك أن ترعى مع الحمل



كان وزيراً للسلطان مسعود بن محمد السلجوقي بالموصل .

وفي معجم الادباء : كان آية في الكتابة والشعر خبيراً بصناعة الكيمياء له فيها تصانيف أضاع الناس بمزاولتها أموالاً لا تحصى وخدم السلطان ملكشاه بن ألب ارسلان وكان منشيء السلطان محمد مدة ملكه متولي ديوان الطغراء وصاحب ديوان الانشاء تشرفت به الدولة السلجوقية وتشوقت اليه المملكة الايوبية وتنتقل في المناصب والمراتب وتولى الاستيفاء وترشح للوزارة ولم يكن في الدولتين السلجوقية والايوبية من يماثله في الانشاء سوى أمين الملك ابي نصر العتيبي وله في العربية والعلوم قدم راسخ وله في البلاغة المعجزة في النظم والنثر قال الامام محمد بن الهيثم الاصبهاني : كشف الاستاذ أبو اسماعيل بذكائه سر الكيمياء وفك رموزها واستخرج كنوزها وله فيها تصانيف وذكرها وقوله كان خبيراً بصناعة الكيمياء لم يظهر المراد منه أهو العلم بصناعتها فقط أم أنه كان يعلم كيفية صنعها وصحت معه فحول المعادن الى ذهب وفضة ربما ظهر من قوله : أضاع الناس بمزاولتها أموالاً لا تحصى الاول ولو صحت معه لاشتهر ذلك وكان ذا ثروة عظيمة وقال ابن خلكان في تاريخه : الحسين بن علي بن محمد ابن عبد الصمد الاصبهاني الطغرائي غزير الفضل لطيف الطبع فاق بصناعة النظم والنثر ، توفي سنة ٥١٥ وفي انساب السمعاني .

في المنشي : هذه النسبة الى انشاء الكتب الديوانية والرسائل والمشهور بهذه النسبة الاستاذ ابو اسماعيل الحسين بن علي بن عبد الصمد المنشي الاصبهاني صدر العراق وشهرة الآفاق وذكر معه رجلاً آخر . وفي مرآة الجنان في حوادث سنة ٥١٤ فيها توفي الوزير مؤيد الدين الحسين بن علي الاصبهاني كاتب ديوان الإنشاء للسلطان محمد بن ملكشاه كان من أفراد الدهر وحامل لواء النظم والنثر وهو صاحب لأمية العجم ، وفي أمل الآمل : مؤيد الدين الحسين بن علي الاصبهاني المنشي المعروف بالطغرائي فاضل عالم صحيح المذهب

شاعر أديب ، قتل ظلماً وقد جاوز ستين سنة وشعره في غاية الحسن ومن  
جملته لامية العجم المشتملة على الآداب والحكم وهي أشهر من أن تذكر  
وله ديوان شعر جيد اه وفي الرياض : الشيخ العميد الوزير مؤيد الدين فخر  
الكتاب ابو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الاصبهاني المنشي  
المعروف بالطغرائي الامامي الشهيد المقتول ظلماً الشاعر الفاضل الجليل  
المشهور صاحب لامية العجم التي شرحها الصفدي بشرح كبير معروف وكان  
مشهوراً برفعة علم الكيمياء ويعتقد صحة ذلك وله فيه تأليف اه ولاشتهاره  
بعلم الكيمياء قيل عن لاميته المعروفة بلامية العجم انها رمز الى علم الكيمياء  
وهو خيال فاسد كما قيل عن كتاب كيلة ودمنة مثل ذلك . وفي تاريخ  
السلجوقية لعماد الدين محمد بن محمد الاصفهاني بعد ما ذكر مرض السلطان  
محمد بن ملكشاه السلجوقي ما لفظه : وأما الاستاذ ابو اسماعيل الطغرائي  
فانهم لما لم يروا في فضله مطعنا ولا على علمه من القدح مكناً أشاعوا بينهم  
انه ساحر وانه في السحر عن ساعد الخدق حاسر وأن مرض السلطان ربما  
كان بسحره وأنه ان لم يصرف عن تصرفه فلا أمن من أمره فبطلوه وعطلوه  
واعزلوه وعزلوه اه .

وقال الصفدي في شرح لامية العجم : أخبرني العلامة شمس الدين محمد  
ابن ابراهيم بن مساعد الانصاري بالقاهرة المحروسة ان الطغرائي لما عزم أخو  
مخدومه على قتله أمر أن يشد إلى شجرة وأن يوقف تجاه جماعة ليرموه  
بالسهام ، ففعل ذلك به وأوقف إنساناً خلف الشجرة من غير أن يشعر به  
الطغرائي وأمره أن يسمع ما يقول ، وقال لأرباب السهام : لا ترموه بالسهام  
إلا إذا أشرت إليكم . فوقفوا والسهام في أيديهم مفوفة لرميه . فأنشد الطغرائي  
في تلك الحال هذه الأبيات :

ولقد أقول لمن يسدد سهمه  
والموت في لحظات أحور طرفه  
نحوي وأطراف المنية شرع  
دوني وقلبي دونه يتقطع

بالله فتش في فؤادي هل يرى      فيه لغير هوى الأحبشة موضع  
أهون به لو لم يكن في طيته      عهد الحبيب وسره المستودع

فلما سمع ذلك رق له وأمر بإطلاقه ذلك الوقت ، ثم أن الوزير عمل على  
قتله فيما بعد وقتل اه .

فمن شعره ما أورده الحر العاملي في أمل الأمل قوله :

إذا ما لم تكن ملكاً مطاعاً      فكن عبداً لخالفه مطيعاً  
وإن لم تملك الدنيا جميعاً      كما تهواه فاتركها جميعاً  
هما نهجان من نفسك وفتك      يحلان الفقى الشرف الرفيعاً

وقوله :

يا قلب مالك والهوى من بعد ما      طاب السلو وأقصر العشاق  
أو ما بدا لك في الافاقة والأولى      نازعتهم كأس الندام أفاقوا  
مرض النسيم وصحّ والداء الذي      أشكوه لا يرجى له إفراق  
وهذا خفوق النجم والقلب الذي      ضمت عليه جوانحي خفاق

وفي خريدة القصر للعماد الكاتب انه كتب اليه أبو شجاع ابن أبي الوفاء  
وكان من معاصريه بأصفهان وهو نائب من شرب الخمر يستهديه شراباً :

يا من سما يحلله      فخرأ على كل الأنام  
وغدت مكارم كفه      تغني العفافة عن الغمام  
إن كنت قد تزهت نف      سلك عن مساورة المدام  
فأسير جودك نحو ما      تزهت نفسك عنه ظام  
فامن عليه بالشرأ      ب وعش سعيداً ألف عام  
فالعمر يركض كالسحا      ب وكل عيش كالمنام  
واجل ما ادخر الفقى      شكر يروح على الدوام

فأجابه الاستاذ الطغرائي بقوله :

من قاب من شرب المدام	ومن مقارفة الحرام
وسمت به النفس العزوب	عن التورط في الاثام
فاستحي ان تلقاه من	نجماً لأهداء المدام
وابني أحق بما سال	ت لديه من بلل الأوام
فاستسقه فليده ما	يفنيك عن سقي الغمام
واسرق من الأيام حظـ	ك من حلال أو حرام
فالدهر ليس ينسام عند	ك وأنت عنه في منام

ومن شعره قوله :

جامل عدوك ما استطعت فانه	بالرفق بطمع في صلاح الفاسد
واحذر حسودك ما استطعت فانه	إن نمت عنه فليس عنك براقد
ان الحسود وان أراد تودداً	منه أضر من العدو الحاقد
ولربما رضي العدو اذا رأى	منك الجميل فصار غير معاند
ورضا الحسود زوال نعمتك التي	أوتيتها من طارف أو قالد
فاصبر على غيظ الحسود فناره	ترمي حشاه بالعذاب الخالد
أو ما رأيت النار تأكل نفسها	حتى تعود الى الرماد الهامد
تضفو على الحسود نعمة ربه	ويذوب من كمد فؤاد الحاسد

وقوله في مدح العلم

من قاس بالعلم الثراء فانه	في حكمة أعمى البصيرة كاذب
العلم تخدمه بنفسك دائماً	والمال يخدم عنك فيه فائب
والمال يسلب أو يبدي لحادث	والعلم لا يخشى عليه سالب
والعلم نقش في فؤادك راسخ	والمال ظل عن فتائك ذاهب
هذا على الاتفاق يغزر فيضه	أبدأ وذلك حين تنفق تاضب

ومن شعره قوله :

أما العلوم فقد ظفرت ببغيتي	منها فما احتاج ان أتعلما
وعرفت أسرار الحقيقة كلها	علماً أنار لي البهم المظلم
وورثت هرمس سر حكته الذي	ما زال ظناً في الغيوب مرجماً
وملكت مفتاح الكنوز بحكمة	كشفت لي السر الخفي المبهم
لولا التقية كنت أظهر معجزاً	من حكمتي تشفي القلوب من العمى
أهوى التكرّم والتظاهر بالذي	علمته والعقل ينهى عنها
وأريد لا ألقى غيباً مؤسراً	في العالمين ولا ليدياً معدماً
والناس إما جاهل أو ظالم	فمتى أطيق تكرّماً وتكليماً

وقوله يصف طلوع الشمس وغروب البدر :

وكأنما الشمس المنيرة أذ بدت	والبدر يجنح للغروب وما غرب
متحارباً لذا عجن صاغه	من فضة ولذا عجن من ذهب

وقوله :

أيكبة صدحت شجواً على فنن	فاشعلت ما خبا من نار أشجاني
فاحت وما فقدت إلفاً ولا فجعتم	فذكرتني أوطاري وأوطاني
طليقة من أسار الهم ناعمة	أضحت تجدد وجد الموثق العاني
تشبهت بي في وجد وفي طرب	هيات ما نحن في الحالين سيان
ما في حشاها ولا في جفنها أثر	من نار قلبي ولا من ماء أجفاني
يا ربة البانة الغناء تحضنها	خضراء تلتف أغصانا بأغصان
ان كان نوحك إسعاداً لمغترب	ناه عن الاهسل ممني بهجران
فقارضيني اذا ما اعتادني طرب	وجداً يوجد وسلواناً بسلوان
ما أنت مني ولا بعينيك ما أخذت	مني الليالي ولا تدرين ما شاني

وقوله :

أقول لنضوي وهي من شجني خلو	حنانيك قد أدميت كلمتي يا نضو
تعالى أقاسمك الهموم لتعلمي	بأنك مما تشكي كبدي خلو
تريدن مرعى الريف والبدو ابتغي	وما يستوي الريف العراقي والبدو
هوى ليس يسلي القرب عنه ولا النوى	وشجو قديم ليس يشبه شجو
فاسر ولا فك ووجد ولا أسي	وسقم ولا برء وسكر ولا صحو
عناء معن وهو عندي راحة	وسم ذعاف طعمه في فمي خلو

وقوله :

انظر ترى الجنة في وجهه لا ريب في ذاك ولا شك  
أما ترى فيه الرحيق الذي ختامه من خاله مسك  
وقال يعزى معين الملك عن نكبه :

تَصَبَّرَ معين الملك إن عنَّ حادثٌ	فعاقة الصبر الجميل جميلٌ
ولا تيأسن من صنَّع ربك إنني	ضمن بأن الله سوف يدل
فلإن الليالي إذ يزول نعيمها	تبشر أن النائبات تزول
ألم تر أن الليل بعد ظلامه	عليه لإسفار الصباح دليل
وأن الهلال النضو يقمر بعدما	بدا وهو شخت الجانبين ضئيل <sup>(١)</sup>
فلا تحسبن الدوح يقلم كلما	يرث به فطح الصبا فيميل
ولا تحسبن السيف يقصف كلما	تعاوده بعد المضاء كلول
فقد يعطف الدهر الأني عنانه	فيشفى عليل أو يُبل غليل
ويرقاش مقصوص الجناحين بعد ما	تساقط ريش واستطار نسيل <sup>(٢)</sup>
ويستأنف الغصن السليب نضارة	فيورق ما لم يعتوره ذبول

(١) النضو : المزهول . والشخت الضامر عن غير هزال .

(٢) النسيل : ما يسقط من الريش .

واللنجم من بعد الذبول استقامة  
وبعض الرزايا يوجب الشكر وقمها  
ولا غرو أن أخت عليك فإنما  
وأي قناسة لم ترتح كموبها  
أسأت إلى الأيام حتى وترتها  
وما أنت إلا السيف يسكن غمده  
أما لك بالصديق يوسف أسوة  
وما غض منك الحبس والذكر سائر  
فلا تدعني للخطب أدك<sup>(٣)</sup> ثقله  
ولا تجزعن للكبل منك وقعه  
وإن امرء تعدو الحوادث عرضه

وللحظة من بعد الذهاب قفول  
عليك وأحداث الزمان شكول  
يصادم بالخطب الجليل جليل  
وأي حسام لم نصبه فلول  
فعدك أضغان لها وتبول<sup>(١)</sup>  
ليشقى به يوم النزال قنيل  
فتحمل وطء الدهر وهو ثقيل  
طبق له في الخافقين ذميل<sup>(٢)</sup>  
فمثلك للأمر العظيم حمول  
فإن خلاخيل الرجال كبول  
ويأسى لها بأخذنه لبخيل

ومن شعر الطغرائي في الفخبر ما ذكره الزيات في تاريخ الأدب العربي

أبى الله أن اسمو بغير فضائي  
وإن كرمتم قبلي أوائل أسرتي  
وما المال إلا عارة مسردة  
إذا لم يكن لي في الولاية بسطة  
ولا كان لي حكم مطاع أحيزه  
فاعذر إن قصرت في حق مجتد  
أأ كفى ولا أكفى؟ وتلك غضاضة  
من الخزم ألا يضجر المرء بالذي  
إذا جلدي في الأمر خان ولم يعن  
ومن يستعن بالصبر نال مراده

إذا ما سما بالمال كل مسود  
فإني بحمد الله مبدأ سؤدي  
فها بفضل كاثروني وتحتدي  
يطول بها باعري وتسطو بها يدي  
فأرغم أعدائي وأكبت حسدي  
وآمن أن يعتادني كيد معتد  
أرى دونها وقع الحسام المهند  
يعانيه من مكروهة فكان قد  
مريرة عزمي ناب عنه تجلدي  
ولو بعد حين . إنه خير مسعد

(١) التبول جمع التبل : هو الثار .

(٢) الذميل : السير اللين .

(٣) أدك : أثقلت وأجهرك .

## ابو منصور الجواليقي

ابو منصور الجواليقي

قال ابن شهر آشوب في المناقب : قال الجواليقي في دم يزيد حين ضرب  
ثنايا الحسين عليه السلام بالقضيب الخيزران .

واختال بالكبر على ربه	يقرع بالعود ثناياه
بحيث قد كان نبي الهدى	يلثم في قبلته فاه



جاء في أعيان الشيعة ج ٤٩ ص ٥٢ :

أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسين الجواليقي البغدادي .

ولد سنة ٤٦٦ ، وتوفي يوم الأحد منتصف المحرم سنة ٥٣٩ ببغداد ودفن بباب حرب وعلى عليه قاضي القضاة الزينبي بجامع القصر .

و ( الجواليقي ) نسبة الى عمل الجوالق أو بيعها . والجوالق جمع جوالق وهو وعاء معروف . وهو معرب جوال بالجم الفارسية ، لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة عربية البتة . قال ابن خلكان : وهي نسبة شاذة لأن المجموع لا ينسب اليها بل إلى آحادها ، إلا في كلمات شاذة محفوظة كأنصاري في النسبة الى الأنصار . والجوالق في جمع جوالق شاذ أيضاً لأن الياء لم تكن في المفرد والمسموع فيه جوالق بضم الجيم وجمعه جوالق بفتحها وهو باب مطرد كرحل حلال بضم الحاء أي وقور جمعه حلال بفتح الحاء ، وشجر عدا مل أي قديم ، جمعه عدا مل ، ورجل عراعر أي سيد ، جمعه عراعر ، ورجل علاكد أي شديد ، جمعه علاكد ، وله نظائر كثيرة اهـ .

### ( أقوال العلماء فيه )

ذكره ابن الأنباري في تزهة الألباء في طبقات الأدباء فقال :

وأما أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي اللغوي فإنه كان من كبار أهل اللغة ، وكان ثقة صدوقاً ، وأخذ عن الشيخ أبي زكريا

يحيى الخطيب التبريزي ، وألف كتباً حسنة وقرأت عليه ، وكان منتفعاً به  
لديافته وحسن سيرته اه .

وذكره ابن خلكان فقال : أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد  
ابن الجوالقي البغدادي الأديب اللغوي كان إماماً في فنون الأدب وهو من  
مفاخر بغداد ، قرأ الأدب على الخطيب أبي زكريا التبريزي يحيى بن علي  
ولازمه وتلمذ له حتى برع في فنه ، وهو متدين ثقة غزير الفضل وافر العقل  
مليح الخط كثير الضبط صنف التصانيف المفيدة وانتشرت منه مثل شرح  
أدب الكاتب والمعرب ، ولم يعمل في جنسه أكثر منه ، وتعمد درة الغواص  
للحريري سماه التكملة فيما يلحن فيه العامة الى غير ذلك ، وكان يختار في  
مسائل النحو مذاهب غريبة ، وكان في اللغة أمثل منه في النحو ، وخطه  
مرغوب فيه يتنافس الناس في تحصيله والمغالاة فيه ، وسمع ابن الجوالقي من  
شيوخ زمانه وأكثر ، وأخذ الناس عنه علماً جمياً ، وينسب اليه من الشعر  
شيء قليل « اه » . وذكره وأباه أحمد السمعاني في الانساب فقال :  
الجوالقي أبو طاهر أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسين الجوالقي والد شيخنا  
أبي منصور كان شيخاً صالحاً سديداً وابنه الإمام أبو منصور موهوب بن أبي  
طاهر الجوالقي من أهل بغداد كان من مفاخر بغداد بل العراق وكان متديناً  
ثقة غزير الفضل وافر العقل مليح الخط كثير الضبط قرأ الادب على أبي زكريا  
التبريزي والقاضي وأبي الفرج البصري وتلمذ لهما وبرع في الفقه وصنف  
التصانيف وانتشر ذكره وشاع في الآفاق وقرأ عليه أكثر فضلاء بغداد وسمع  
أبا القاسم علي بن أحمد ابن التستري وأبا طاهر محمد بن أحمد بن أبي الصقر  
الأنباري وأبا الفوارس طراد بن محمد الزيني ومن بعدهم ، سمعت منه الكثير  
وقرأت عليه الكتب مثل غريب الحديث لأبي عبد واماالي الصولي وغيرها  
من الأخبار المشهورة « اه » .

وذكره السيوطي في بغية الوعاة فقال : موهوب بن أحمد بن محمد ابن

الحسن بن الحضر أبو منصور الجواليقي النحوي اللغوي كان اماماً في فنون  
الادب صاحب الخطيب التبريزي وسمع الحديث من أبي القاسم ابن البستري  
( البستري ) وأبي طاهر بن أبي الصقر وروى عنه الكندي وابن الجوزي  
وكان ثقة ديناً عزيز الفضل وافر العقل مليح الخط والضبط درس الادب في  
النظامية بعد التبريزي واختص بإمامة المقتفي وكان في اللغة أمثل منه في النحو  
وكان متواضعاً طويل الصمت من أهل السنة لا يقول الشيء إلا بعد التحقيق  
يكثير من قول لا ادري واه .

### ( اخباره )

قال ابن خلكان : جرت له مع الطبيب هبة الله بن صاعد المعروف بابن  
التلميذ واقعة عنده وهي انه لما حضر اليه الصلاة به ودخل عليه اول دخلة  
فما زاده على ان قال السلام على امير المؤمنين ورحمة الله تعالى فقال له ابن  
التلميذ وكان حاضراً قائماً بين يدي المقتفي وله ادلال الخاصة والصحة : ما  
هكذا يسلم على امير المؤمنين يا شيخ فلم يلتفت ابن الجواليقي اليه وقال للمقتفي  
يا امير المؤمنين سلامي هو ما جاءت به السنة النبوية وروى له خبراً في  
صورة السلام ثم قال : يا امير المؤمنين لو حلف حالف ان كافراً لم يصل الى قلبه  
نوع من انواع العلم على الوجه المرضي لما حنث لأن الله تعالى ختم على  
قلوبهم ولن يفك ختم الله إلا بالايان فقال له صدقت وأحسنتم فيما فعلت  
وكأنما أجم ابن التلميذ بحجر مسع فضله وغازاة ادبه وحكي ولده  
ابو محمد اسماعيل وكان أنجب اولاده قال كنت في حلقة والذي يوم الجمعة  
بعد الصلاة يجامع القصر والناس يقرؤون عليه فوقف عليه شاب وقال ياسيدي  
قد سمعت بيتين من الشعر ولم افهم معناهما واريد ان تعرفني معناهما فقال  
قل فانشدته :

وصل الحبيب جذان الخلد اسكنها      وهجره النار يصليني به النارا

فالشمس بالقوس أمست وهي نازلة      ان لم يزرني والجوزاء إن زارا

فقال له والدي يا بني هذا شيء من علم النجوم وسيرها لا من صنعة أهل  
الادب فانصرف الشاب من غير حصول فائدة واستحيا والدي من أن يسأل  
ما ليس عنده منه علم وقام وآلى على نفسه أن لا يجلس في حلقة حتى ينظر  
في علم النجوم ويعرف تسير الشمس والقمر فنظر في ذلك وحصل معرفته  
ثم جلس . ومعنى البيت المسؤول عنه : ان الشمس اذا كانت في آخر القوس  
كان الليل في غاية الطول لأنه يكون آخر فصل الخريف ، واذا كانت في  
آخر الجوزاء كان الليل في غاية القصر لانه آخر فصل الربيع : ولبعض  
شعراء عصره وهو الحيص بيص كما في مختصر الخزينة للحافظ :

كل الذنوب ببلدتي مغفورة      إلا اللذين تعاظما ان يُغفرا  
كون الجوالقي فيها ملقيا      أدبا وكون المغربي معبرا  
فاسير لكنته تمل فصاحة      وغفول فطنته تعبّر عن كرى

وقال ابن الانباري في النزعة : كان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب  
غريبة وكان يذهب الى ان الاسم بعد لولا يرتفع بها على ما يذهب اليه  
الكوفيون وكان يذهب الى أن الألف واللام في نعم الرجل ، للعهد على خلاف  
ما ذهب اليه الجماعة من انها للجنس لا للعهد ، وحضرت حلقة يوماً وهو  
يقرأ عليه كتاب الجهرة لابن دريد وقد حكى عن بعض النحويين انه قال  
اصل ليس ( لا ايس ) فقلت هذا الكلام كأنه من كلام الصوفية فكأن  
الشيخ أنكر علي ذلك ولم يقل في تلك الحال شيئاً فلما كان بعد ذلك بأيام  
وقد حضرنا على العادة قال ابن ذلك الذي انكر ان يكون اصل ليس لا  
ايس ، ايس (لا) تكون بمعنى ليس فقلت للشيخ ولم اذا كان لا بمعنى ليس  
يكون اصل ليس لا آيس فلم يذكر شيئاً وكان الشيخ رحمه الله في اللغة  
أمثل منه في النحو وقال ابن الانباري في ترجمة الحريري القاسم بن علي :

يحكى انه لما قدم بغداد شيخنا ابو منصور موهوب بن احمد الجواليقي  
والحريري يقرأ عليه كتاب المقامات فلما بلغ في المقامة ٢١ الى قوله :

وليحشرن اذل من فقح الفلا      ويحاسبن على النقيصة والشفا

قال الشيخ ابو منصور ما الشفا قال الزيادة ، فقال له الشيخ ابو منصور  
إنما الشفا اختلاف منابت الأسنان ولا معنى له ها هنا وقال ابن الانصاري  
أيضاً حكى شيخنا ابو منصور عن الشيخ ابي زكريا يحيى بن علي التبريزي  
عن ابي الجوائز الحسين بن علي الكاتب الواسطي قال رأيت سنة ٤١٤ وأنا  
جالس في مسجد قيسا من نواحي المدينة امرأة عربية حسنة الشارة رائقة  
الاشارة ساحبة من أذيالها رامية القلوب بسهام جمالها فصلت هناك ركعتين  
احسنتها ثم رفعت يديها ودعت بدعاء جمعت فيه بين الفصاحة والخشوع  
وسمحت عينها بدمع غير مستدعى ولا ممنوع وأنشأت تقول وهي متمثلة :

يا منزل القطر بعدما قنطوا      ويا وليّ النعماء والمنين  
يكون ما شئت ان يكون وما      قدرت أن لا يكون لم يكن

وسألتني عن البشر التي حفرها النبي صلى الله عليه وآله وسلم بيده وكان  
أمير المؤمنين يتناول ترابها منه بيده فأريتها اياها وذكرت لها شيئاً من فضلها  
ثم قلت لها لمن هذا الشعر الذي انشدته منذ الساعة فقالت بصوت شجي  
ولسان منكسر انشدناه حضري لاحق لبدوي سابق وصلت له منا علايق ثم  
رحلته الخطوب وقد رقت عليه القلوب وان الزمان ليشح بما يشح ويسلس ثم  
يشرس ولولا ان المعدوم لا يحسن لقلت ما اسعد من لم 'يخلق فترك مفاوضتها  
وقد صبت الى الحديث نفسها خوفاً ان يغلبني النظر في ذلك المكان وان  
يظهر من صبوتي ما لا يخفى على من كان في صحبتي ومضت والنوازع تتبعها  
وهواجس النفس تشيعها ( ا هـ ) .

## تشبيده :

عن صاحب رياض العلماء انه قال فيه : ابن الجواليقي من الامامية واليه اسند الشهيد الثاني رحمه الله في اجازته للحسين بن عبد الصمد والد البهائي واليه ينسب بعض نسخ دعاء السماء ، وقد يطلق على بعض العامة وهو - اي ابن الجواليقي الامامي - الشيخ موهوب بن احمد بن محمد بن الحضرمي الجواليقي انتهى .

ولعل المراد بالجواليقي هو هذا فيستأنس به لكونه من شرط كتابنا وأما ما قاله صاحب الرياض من أن الشهيد الثاني اسند إليه في اجازته للشيخ حسين بن عبد الصمد : فهو اشارة الى قوله في الاجازة المذكورة : واروي كتاب الجهرة مع باقي مصنفات محمد بن دريد ورواياته واجازاته بالاسناد المقدم الى السيد فخار الموسوي عن ابي الفتح محمد بن الميبداني عن ابن الجواليقي عن الخطيب ابي زكريا التبريزي عن ابي محمد الحسن بن علي الجوهري عن ابي بكر بن الجراح عن ابن دريد المصنف الى أن قال وعن السيد فخار جميع مصنفات الهروي صاحب كتاب الفريين عن ابي الفرج بن الجوزي عن ابن الجواليقي عن ابي زكريا الخطيب التبريزي عن الوزير ابي القاسم المغربي عن الهروي المصنف . وعن ابن الجواليقي عن ابي الصقر الواسطي عن الجسشي عن التنيسي عن الانطاكي عن ابي تمام حبيب بن اوس الطائي صاحب الحماسة لها ولجميع تصانيفه ورواياته بالاسناد الى السيد فخار عن ابي الفتح الميبداني عن ابن الجواليقي جميع كتبه ( اه ) وينبغي أن يكون مستند صاحب الرياض في كونه إمامياً غير اسناد الشهيد الثاني في اجازته له كرواية بعض نسخ دعاء السمات أو غير ذلك فان اسانيده الى كتب اللغة والادب قد اشتملت على غير الامامية وروايته في تلك الاجازة عن الخطيب التبريزي تعين ان مراد صاحب الرياض به هو المترجم لا غيره من العامة ممن يطلق عليه ابن الجواليقي فان الخطيب التبريزي شيخه وقد مر عن السيوطي انه من أهل

السنة ولعله لم يطلع على حاله ، وصاحب الرياض لا يشك في سعة اطلاعه  
والله اعلم .

### ( مشايخه )

قد علم مما مر انه أخذ عن جماعة كثيرين دراسة ورواية <sup>(١)</sup> الخطيب  
التبريزي يحيى بن علي <sup>(٢)</sup> القاضي ابو الفرج البصري <sup>(٣)</sup> علي بن احمد بن  
التستري <sup>(٤)</sup> محمد بن احمد بن ابي الصقر الانباري <sup>(٥)</sup> طراد بن محمد الزينبي <sup>(٦)</sup>  
ابو الصقر الواسطي .

### ( تلاميذه )

(١) ابن الانباري عبد الرحمن بن محمد . (٢) السمعاني عبد الكريم بن محمد  
صاحب الانساب . (٣) الكندي . (٤) ابو الفرج ابن الجوزي . (٥) ولده  
اسماعيل . (٦) ابو الفتح محمد بن الميداني .

### ( مؤلفاته )

(١) شرح ادب الكاتب (٢) ما تلحن فيه العامة (٣) المقرب وهو ما  
عرب من كلام المعجم ومر عن ابن خلكان انه لم يعمل في جنسه اكثر منه  
(٤) تتمة درة الفواص سماه التكملة فيما يلحن فيه العامة وذلك ان درة الفواص  
في اوهام الخواص فهو قد جعل لها تتمة في اوهام العوام فيكون ما تلحن فيه  
العامة وتتمة درة الفواص واحداً وقد عد السيوطي في مؤلفاته ما تلحن فيه  
العامة وتتمة درة الفواص فجعلها اثنتين فيكون درة الفواص في اوهام الخواص  
وما تلحن فيه العامة في اوهام العوام (٥) كتاب في علم العروض . انتهى .

وفي روضات الجنات ترجم له وذكر له من الشعر قوله - كما رواه  
الدميري في حياة الحيوان :

ورد الوردى سلسال جودك فسارتوا ووقفت حول الورد وقفة حائم  
حيران أطلب غفلة من وارد والورد لا يزداد غدير مزاحم

وترجم لولده اسماعيل بن موهوب .

وفي التاج المكلل للسيد صديق حسن خان : موهوب بن احمد شيخ اهل  
اللغة في عصره ، سمع الحديث الكثير وقرأ الادب ودرس . قال ابن الجوزي :  
كان غزير العقل طويل الصمت لا يقول الشيء الا بعد التحقيق والفكر الطويل  
وكان كثيراً ما يقول : لا ادري .



## أبو الغمر الأسناوي

قال أبو الغمر الأسناوي محمد بن علي الهاشمي المتوفى سنة ٥٤٧ هـ في غلام  
لبس في يوم عاشوراء ثوب صوف

أيا شادنا قد لاح في زي ناسك      فباح بمكنون الهوى كل ماسك  
رزيدك قد أعجزت ما يعجز الضبا      واضرمت نيران الجوى المتدارك  
أنحن فتكنا بابن بنت محمد      فتثار منا بالحفون الفواتك (١)

---

(١) عن خريدة القصر للمماد الاصبهاني .

قال العماد الاصفهاني في (خريدة القصر) ج ٢ ص ١٥٨ - قسم شعراء مصر

أبو الغمر الاسناوي محمد بن علي الهاشمي

كان أشعر أهل زمانه وأفضل أقرانه . ذكره لي بعض الكتبيين من مصر  
وأثنى عليه ، وقال : توفي سنة سبع وأربعون ؛ وانشدني من شعره قوله :

الحاظكم تجرحنا في الحشا      ولحظنا يحرككم في الحدود  
جرح يحرج فاجعلوا ذا بذاً      فما الذي أوجب جرح الصدود

وله :

يا أهل قوص غزالكم      قد صاد قلبي واقتنص  
نص الحديث فشفني      يا ويح قلبي وقت نص

وأورده ابن الزبير في كتاب الجنان ، وذكر من شعره قوله :

طرقتنى تلوم لما رأت في      طلب الرزق للتذلل زهدي  
هبك أني أرضى لنفسي بالكد      ية يا هذه فمن أكدي

وقوله في الخمر :

عذراء تفتري عن دّرٍ على ذهب      إذا صببت بها ماء على لب  
وافى اليها سنان الماء يطعمها      فاستلأمت زرداً من فضة الحب

وقوله :

أيا ليلة زار فيها الحبيب      ولم يك ذاموعد ينتظر

وخاض الى سواد الدجى	فيا ليت كان سواد البصر
وطابت ولكن ذمنا بها	على طيب ريتاه نشر الشجر
وبتنا من الوصل في حلة	مطرزة بالتقى والخفر
وعقلي بها نهب سكر المدام	وسكر الرضاب وسكر الحور
وقد أخجل البدر بدر الجبين	وتاه على الليل ليل الشعر
وأعدى نحولي جسم الهواء	واعدها منه نسيم عطر
فنيّ معتبر العاشقين	ومن حسن معناه إحدى العبر
ومن سقمي وسنا وجهه	أريه السها ويريني القمر

وقوله :

أيها اللائم في الحـ	بأحلك الله حسي
لست أعصى ابداً في	طاعة العذال قلبي

وقوله في العذار :

وغزال خلعت قلبي عليه	فهو بادٍ لأعين النظار
قد أرانا بنفسج الثغر بدرأ	طالماً من منابت الجنار
وقدت نار خده فسواد الشعر فيه دخان تلك النار	

وله :

يفترئ ذاك الثغر عن ريقه	در حباب فوق جريال
ونون مسك الصدغ قد أعجمت	بنقطة من عنبر الخال

## الشروطي البغدادی

سمى طرفي بلا سبب لقتلى      كما لدم الحسين سمي زياد  
يريد ابنه عبید الله بن زياد

محمود بن محمد بن مسلم الشروطيّ البغدادي .

كان شاباً رائق الشعر، بديع النظم والنثر، قال العماد الاصفهاني في خريدة  
القصر وجريدة العصر : كان ينشدني من شعره كثيراً، ولم أثبتّه، وآخر عهدي  
به سنة اثنتين وخمسين وخمس مئة، وتوفي بعد ذلك ، وانا بواسطه، وله ديوان،  
وكان معظم مدحه في نقيب النقباء ابن الاتقي الزينبي قال من قصيدة في  
مدحه ، أولها :

في حدّ رأيك ما يغني عن القضب	وفي سخائك ما يربي على السحب
وفي اعتزامك ما لو شئت تنفذه	أباد بالخوف أهل الدهر والرعب
دانت لهيبتك الأيام خاضعة	وقلّ عزمك حدّ الموكب اللجب
وقال عنك لسان الدهر ما نطقت	به على كل عودٍ ألسن الخطب
يا ( طلحة بن علي ) ما لرائدنا	الى الغنى غير ما توليه من سبب
جابت بنا البید عيس طالما غنيت	براحتك عن الأمواه والعشب
حتى وصلنا الى ملكٍ ، مواهبه	مقسومة بالندی في العجم والعرب
محجّبٌ برواق من مهابته	يلقى الوفود بمالٍ غير محتجب

ومنها :

فجدّه في صعودٍ لم يزل أبداً	وماله بالندی المنهل في صب
ردّت مكارمه الانواء جامدة	وقال نائله للعسجد : انسكب
يا منفذ الرأي في أجساد حُسده	ولو غدا الدهر منها موضع اليلب
ومن يغار الضعى من نور طلعت	وإن يقل وجهه للبدر «غيب» يغب

أبين لنا عنك ، قد حارت خواطرننا

في كنه وصفك بين العُجب والعجب  
ذا الزهد في ملك نلقاه أو مملّك  
وذا الذكاء الذي لم يؤتّه بشر  
وذا الندى الجم من كفيك منسكب  
وذا الكمال لبدر التّم ، أم لكما  
وهذه خلع بالفخر مشرقة  
حاكت عليك يد التوفيق حلّتها  
يستنّ بالذهب الأبريز رونقها  
كأنها لقب يسمو علاك به  
حتى لو أنك لا تنمى إلى نسب  
فافخر ، فمن ( هاشم ) حُزت الفخار ومن

نجمار ( زينب ) يا ابن المجد والحسب  
جلال قدر أب تسمو ومنقبة  
للأم فافخر بأمّ للعلى وأب  
هذي المناقب قد وافتك باسمه  
تهزّ عندك عطفها من الطرب  
وقد سعى نحوها قوم فما ظفروا  
ومنها :

[ إن ساجلوك وجاءوا بانتسابهم  
أو شابهوا عاطفات منك طيبة  
وكله خشب في الأرض منبتّه  
أو كان أصلك يا ابن المجد أصلهم  
ليبك من منعم قال الزمان له  
ومنها :

وكيف لا ترتضي الآمال رأي فتى  
مذ كان في المهد أعطي الحكم وهو صبي

وأجدر الناس بالعلياء من شهدت  
يا من علت درجات الفضل بي وبه  
لما غدوت من الأجواد منتخباً  
فلا مددت يداً إلا إلى ظفر  
له العلى وعلى حب الامام  
شعري وجودك رأس المجد والأدب  
أفك شعري بمدح فيك منتخب  
ولا وطشت ثرى إلا على أرب

وله من قصيدة في مدحه :

جربت أبناء هذا الدهر كلهم  
إن حدثوا عن جميل من خلائقهم  
هم العدو فكن منهم على حذر  
تغير الدهر ، والاخوان كلهم  
ولم أجد صاحباً يصفو به الرئق  
مانوا ، (وان حدثوا) عن مينهم عدقوا<sup>(١)</sup>  
لا يخذعنك لهم تخلق ولا تخلق  
مالوا علي فلا أدري بمن أثق

وله من قصيدة :

أعن (العقيق) سألت برقاً أو مضاً  
إن جاوز العطين من (سقط اللوى)  
أقام حادي بالركائب أو مضى  
بالعيس لا أفضى إلى ذاك الفضاء

وله :

حي جيراناً لنا رحلوا  
رحلوا عنا ، فكم أسروا  
من لصب ذاب من كدر  
فهو من شدو النوى طرب  
واقف بالدار يسألها  
لو تجيب الدار نخبرة  
لتشاكيننا على مضض  
فعلوا بالقلب ما فعلوا  
بالنوى صباً وكم قتلوا  
طرفه بالدمع منهمل  
وهو من خمر الهوى ثل  
سفاً لو ينطق الطلل  
أين حل القوم وارتحلوا  
نحن والاططان والإبل

(١) مان بين ميناً كذب .

يا صبا نجد أثرت لنا      'حرقاً في القلب تشتعل  
غرّد الجـادي بينهم      فله - يوم النوى- زجل  
يا شمساً في القباب ضحى      حجبها دوننا الكلل  
'عجن بالصب' المشوق فقد      شفته-يوم النوى- الملل'

وله من قصيدة :

أسير' هوى المهمة ليس 'يفدى' ومقتول' التجنبي لا يقاد  
وَمَنْ قد أمرضته وأتلفته الـ ميون فلا يفاد ولا يعاد  
فقدت الصبر حين وجدت وجدي

وجاد الدمع إذ بخلت ( سعاد )  
فكنت أخاف بعدي يوم قربي      فكيف أكون إن قرب البعاد  
ديارهم' كسالك' الزهر ثوباً      وجاد على 'معاهدك' المعاد  
ألا هل لي إلى (نجد) سبيل      وأيامي بـ (رامة) هل تعاد  
أقول -وقد تطاول' عمر ليلى - :      أما لليل - ويحكم' - تفاد  
كان الليل دهر' ليس 'يقضى      وضوء الصبح موعده المعاد  
أعيدوا لي الرقاد عسى خيال'      يزور الصب' إن عاد الرقاد  
وبيعوني بوصل' من حبيبي      وفي سوق الهوان علي نادوا  
قلو أن الذي بي من غرام'      يلاقي الصخر لا نفطر الجهاد  
وثقت' الى التصبر ثم بانوا      فخان الصبر وانعكس المراد  
وكان القلب يسكن في فؤادي      فضاع القلب واختلس الفؤاد  
وقالوا : قد ضللت بحب' ( سعاد )

ألا ، هذا الضلال هو الرشاد  
وهل يسلو ودادم بحب'      له في كل جارحة وداد  
وآنف من صلاحي في بعادي      ويعجبني مع القرب الفساد  
وبين الرمل والأثلاث ظي'      يصيد العاشقين ولا يصاد



أحمرُ المقلتين غضيض جفن  
أراك بمقلتي وبعين قلبي  
لمن وأنا الموم أوم فيما  
سعى طرفي بلا سبب لقتلي  
وله :

تكلُّ لطرفي البيض الحداد  
لأنك من جميعهما السواد  
على نفسي جنيت أنا المُفاد  
كما لدم (الحسين) سعى (زياد)

عتابُ منك مقبول  
ترفق أيتها الجاني  
ويكفيني من الهجرا  
ألا يا عاذل المشتا  
وفي العشاق معذور  
أسلوان ولي قلب  
بمن في خدمته ورد  
وجيش الوجد منصور  
وله :

على العينين محمولُ  
فمقلتي فيك معقول  
ن تعريض وتهويل  
ق ، إني عنك مشغول  
وفي العشاق معذول  
له في الحب تأويل  
وفي عينيه تكحيل  
وجيش الصبر مخذول

جفنُ عيني شفته الارقُ  
من لمشتاق حليف ضنّ  
أنا في ضدّين نار هوى  
لي حريق في الفؤاد ولي  
وحبيب غاب عن نظري  
غاب عن عيني فأرقني  
قلت إذ لام العواذل وا  
من نأت عني منازل

رفؤادي حشوه الحرقُ  
دمعه في الكرب منطلق  
ودموع سحبها دفق  
مقلة انسانها غرق  
فدموعي فيه تستبق  
فجفوني ليس تنطبق  
صطلحوا في اللوم واتفقوا  
ليس لي خلقٌ به أثق

## يحیی المحصکفی

أقوت مغانیهم فأقوی الجلدُ  
صاح الغراب فکما تحمّلوا  
تقاسموا يوم الوداع كبدي  
ليت المطايا للنوى ما ضلعت  
على الجفون رحلوا وفي الحشى  
وأدمعي مسفوحة وكبدي  
وصبوتي دائمة ومقلتي  
تیمني منهم غزال أغيد  
حسامه مجرد وصرجه  
كأنما فکته وریقه  
يقعده عن القيام ردفه  
أیقنت لما أن حدا الحادي بهم  
كنتُ على القرب كثیلاً مفرماً  
هم الحياة أعرقوا أم أشاموا  
لینهم طيب الكرى فانه

ربعان بعد الساكنين فدغد<sup>(١)</sup>  
مشى بها كأنه مقيّد  
فليس لي منذ قولوا كبدي  
ولا حدا من الحداة أحد  
تقیّلوا وماء عيني وردوا  
مقروحة وغلّتي ما تبرد  
دامية ونومها مشرد  
يا حبذا ذاك الغزال الأغيد  
مردّ وخده مورد  
مسك وخمر والثنايا برّد  
وفي الحشى منه المقيم المقعد  
ولم أمتُ أن فؤادي جلد  
صبّاً فما ظنك بي إذ بعدوا  
أم أیمنوا أم أتهموا أم أنجدوا  
من حظهم وحظ عيني السهد

(١) ذكرها ابن الجوزي في المنتظم ج ٣ ص ١٨٣ ، والعماد الاصفهاني في خريدة القصر .

همُ قولوا بالفؤاد والكرى  
لولا الضنا جحدت وجدى بهم  
لله ما أجور أحكام الهوى  
ليس على المتلف غرمٌ عندهم  
هل انصفوا اذ حكموا أم اسعفوا  
بل اسرفوا وظلموا وأتلفوا

فأين صبري بعدهم والجلد  
لكن نحولي بالغرام يشهد  
ليس لمن يُظلم فيه مسعد  
ولا على القاتل عمداً قود  
من تيمتوا أم عطفوا فاقتصدوا  
من هيموا وأخلفوا ما وعدوا

\* \* \*

وسائل عن حب أهل البيت هل  
هيات ممزوج بلحمي ودمي  
حيدرة والحسان بعده  
وجعفر الصادق وابن جعفر  
أعني الرضا ثم ابنه محمد  
والحسن التالي ويتلو تلوه  
فانهم اثني وسادتي  
اثمة اكرم بهم اثمة  
هم حجج الله على عباده  
هم النهار صوم لربهم  
قوم أتى في هل أتى مدحهم  
قوم لهم فضلٌ ومجد باذخ  
قوم لهم في كل أرض مشهد  
قوم منى والمشرات لهم  
قوم لهم مكة والابطح وال  
ما صدق الناس ولا تصدقوا  
ولا غزوا وأوجبوا حجاً ولا

أقره إعلاناً به أم أجحد  
حبهم وهو الهدى والرشد  
ثم علي وابنه محمد  
موسى ويتلوه علي السيد  
ثم علي وابنه المسدد  
محمد بن الحسن المفتقد  
وان لحاني معشر وفندتوا  
اسماؤهم مسرودة تطرد  
بهم اليه منهج ومقصد  
وفي الدياجي ركعٌ وسجد  
وهل يشك فيه إلا ملحد  
يعرفه المشرك والموحّد  
لا بل لهم في كل قلب مشهد  
والمروثات لهم والمسجد  
خيف وجمعٌ والبقيع الفرقد  
ونسكوا وأفطروا وعيدتوا  
صلوا ولا صاموا ولا تعبدتوا

لولا رسول الله وهو جدّهم  
ومصرع الطف فلا اذكره  
يرى الفرات ابن الرسول ظامياً  
حسبك يا هذا وحسب من بنى  
با أهل بيت المصطفى وعدتي  
انتم الى الله غدا وسيلتي  
وليكم في الخلد حي خالد  
ولست أهواكم لبغض غيركم  
فلا يظن رافضي أنني  
محمد والخلفاء بعده  
هم أسسوا قواعد الدين لنا  
ومن يخن أحد في أصحابه  
هذا اعتقادي فالزموه تفلحوا  
والشافعي مذهبي مذهب  
وله :

انظر الى البدر الذي قد اقبلا  
ما بلبل الاصداع في وجناته  
يا أيها الريان من ماء الصبا

يا حبذا الوالد ثم الولد  
ففي الحشى منه لهيب يقدر  
يلقى الردى وابن الدعي يرد  
عليهم يوم المعاد الصمد  
ومن على حبتهم اعتمد  
وكيف أخشى وبكم اعتضد  
والضد في نار لظى مخلد  
اني اذا أشقى بكم لا أسعد  
واففته أو خارجي مفسد  
أفضل خلق الله فيما أجد  
وهم بنوا أركانه وشيدوا  
فخصمه يوم المعاد احمد  
هذا طريقي فاسلكوه تهتدوا  
لأنه في قوله مؤيد

وأراك فوق الصبح ليلاً مسبلاً  
إلا ليترك من رآه مبلبلاً  
بي في الهوى عطش الحسين بكربلاً

ابو الفضل أو ابو الوفاء معين الدين يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد الخطيب  
الحصكفي الكاتب الاديب .

ولد في حدود سنة ٤٦٠ بطنزه<sup>(١)</sup> وتوفي سنة ٥٥٣ وقبل سنة ٥٥١  
بميفارقين بعد ان نشأ بحصن كيفا .

والحصكفي بحاء مهمل مفتوحة وصاد مهمل وكاف مفتوحة وفاء وياء نسبة  
الى حصن كيفا . قال ابن خلكان هي قلعة حصينة شاهقة بين جزيرة ابن  
عمرو وميفارقين من مدائن ديار بكر وفي انساب السمعاني : ابو الفضل يحيى  
ابن سلامة بن الحسين بن محمد الحصكفي الخطيب بميفارقين أحد أفاضل الدنيا،  
وكان اماماً بارعاً اشتهر ذكره في الافاق بالنظم والنثر والخطب . وكان  
يتشيع كما يقول ابن الاثير في الكامل .

اقول ورأيت في كتاب ( ينابيع المودة ) للشيخ سليمان الحنفي القندوزي  
بعض هذه الابيات وينسبها لبعض الشافعية وأظنته يقصد الشاعر نفسه .

وعن ابن كثير الشامي في تاريخه ان الخطيب الحصكفي هذا كان إمام  
زمانه في كثير من العلوم كالفقه والادب والنظم والنثر ولكن كان غالباً  
في التشيع .

قال ابن خلكان : هو صاحب الديوان الشعر والخطب والرسائل ، قدم  
بغداد واشتغل بالادب على الخطيب ابي زكريا التبريزي المقدم ذكره وأتقنه  
حتى مهر فيه وقرأ الفقه على مذهب الشافعي واجاد فيه ثم رحل عن بغداد  
راجعاً الى بلاده ونزل ( ميفارقين ) واستوطنها وتولى بها الخطابة وكان اليه

---

(١) هي بلدة من الجزيرة من ديار بكر

أمر الفتوى بها وذكره العماد الاصفهاني في كتاب الخريدة . اقول ثم ذكره قطعاً شعريه مستملحة .

قال الشيخ القمي في الكنى : وقد يطلق الحصكفي على علاء الدين محمد بن علي بن محمد الحصكفي الدمشقي العالم المحدث النحوي كان يدرس ويفي بدمشق وله شرح على المنار للنسفي وشرح على ملتقى البحر في الفروع الحفية لابراهيم الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦ وغير ذلك توفي سنة ١٠٨٨ انتهى .

وقال ابن الجوزي في المنتظم : هو إمام فاضل في علوم شتى وكان يفى ويقول الشعر اللطيف والرسائل المعجبة المليحة الصناعة وكان ينسب الى الفلّو في التشيع ومن لطيف قوله :

جدّ ففي جدّك الكمال      والهزل مثل اسمه هزال  
فما تنسال المراد حتى      يكون معكوس ما تنال  
وقوله :

إذا قلّ مالي لم تجدني ضارعا      كثير الاسى مغرى بعض الانامل  
ولا بطراً إن جدد الله نعمة      ولو أن ما آوى جميع الانام لي  
قال السمعاني في الانساب ص ١٨٤ :

الحصّكفي بفتح الحاء المهملة وسكون الصاد المهملة وفتح الكاف وفي آخرها الفاء ، هذه النسبة إلى ( حصن كيفا ) وهي مدينة من ديار بكر ويقال لها بالعجمية حصن كيبا ، والمشهور بالنسبة إليها أبو الفضل يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد الحصكفي الخطيب بميفارقين أحد أفاضل الدنيا ، وكان إماماً بارعاً في قول الشعر جواد الطبع رقيق القول ، اشتهر ذكره في الآفاق بالنظم والنثر والخطب ، وغرّ العمر الطويل ، وكان غالباً في التشيع ويظهر ذلك في شعره ، كتب إلى الإجازة بجميع مسموعاته بخطه في سنة إحدى وخمسين وخمسمائة ، وروى لي عنه أبو عبد الرحمن عسكر بن أسامة النصيبي ببغداد وأبو الحسن علي بن مسعود الاسمردي بالرقّة ، وأبو الخير سلامة بن قيصير الضرير بقلعة جعبر ، والخضر بن ثروان الضرير الأديب ببلخ ، وساعد بن

فضائل المنبجي بنيسابور وغيرهم ، وكانت ولادته في حدود الستين والاربعمائة  
وتوفي بعد سنة ٥٥١ بميفارقين .

فمن شعره ، كما في المنتظم لابن الجوزي ج ١٠ ص ١٨٧ وفي خريدة

القصر ص ٤٩٠

حنت فاذكت لوعتي حنينا	أشكو من البين وتشكو البينا
قد عاث في أشخاصها طول السرى	بقدر ما عاث الفراق فينا
فخلتها تشي الهوينى طالما	أضحت تبارى الريح في البرينا
وكيف لا نأوي لها وهي التي	بها قطعنا السهل والحزونا
ها قد وجدنا البر بحرأ زائرا	فهل وجدنا غيرها سفينا
إن كن لا يفصحن بالشكوى لنا	فهن بالإرزام يشتكيننا
قد عذبت لها دموعي لم تبت	هيمأ عطاشا وترى المعينا
وقد تيسرت بهن جائرا	عن الحمى فاعدل بها يمينا
نحن اطلالا عفا آياتها	تعاقب الايام والسنينا
يقول صحي أترى آثارهم	نعم ولكن لا ترى القطينا
لو لم تجد ربوعهم كو جدنا	للبن لم تبل كما بلينا
ما قدر الحي على سفك دمي	لو لم تكن أسياهم عيونا
أكلما لاح لعيني بارق	بكت فابدت سرّي المصونا
لا تأخذوا قلبي بذنب مقلتي	وعاقبوا الخائن لا الأمينا
ما استترت بالورق الورقاء كي	تصدق لما علت الغصونا
قد وكلت بكل باك شجوه	تعيه إذ عدم المعينا
هذا بكاهما والقرين حاضر	فكيف من قد فارق القرينا
أقسمت ما الروض اذا ما بعثت	أرجاؤه الخيري والنسرينا
وأدركت ثماره وعذبت	أنهاره وأبدت المكنونا
وقابلته الشمس لما أشرقت	وانقطعت أفقانه فنونا
أذكى ولا أحلى ولا أشهى ولا	أبهى ولا أوفى بعيني ليننا

من نشرها وثفرها ووجهها  
يا خائفا علي أسباب العدى  
إني جعلتُ في الخطوب موئلي  
أحببتُ ياسين وطاسين ومن  
سرُّ النجاة والمناجاة لمن  
وطن بي الأعداء إذ مدحتهم  
يا ويحهم وما الذي يريهم  
رقد مديح قدر وافى رافد  
وإنما أطلب رقداً باقياً  
يا ثائمين في أضاليل الهوى  
تجاهكم دار السلام فابتغوا  
لجوامعي الباب وقولوا حطة  
ذروا العنا فان أصحاب العبا  
ديني الولاء لست أبغى غيره  
هما طريقان فاما شامة  
سجنكم سجين إن لم تتبعوا  
علينا دليل علينا  
قال العماد الاصفهاني في الخريدة : وأنشدني الفقيه عبد الوهاب الدمشقي  
الحنفي ببغداد سنة خمسين وخمسة قال : أنشدني الخطيب يحيى بن سلامة  
بمياً فارقين لنفسه من قصيدة شيعية شائعة ، رائقة رائعة ، أولها :  
حننت فأذكت لوعتي حنيئاً . أشكو من البين وتشكو البينا  
ومنها في مدح أهل البيت عليهم السلام . أقول وذكر أربعة أبيات ثم  
أورد أكثرها في آخر الترجمة وذكر له من الشعر والنثر شيئاً كثيراً .  
وكتب الى أبي محمد الحسن بن سلامة يعزیه عن أبيه أبي نصر :  
لما نعى الناعي أبا نصر      عدت علي مطالع الصبر  
وجرت دموع العين ساجدة      منهلة كتابع القطر



ولزمت قلباً كاد يلفظه	صدري لفرقة ذلك الصدر
ولتى فأضحى العصر في عطل	منه وكان قلادة العصر
حفروا له قبراً وما علموا	ما خلّفوا في ذلك القبر
ما أفردوا في التراب وانصرفوا	إلا فريد الناس والدهر
تطويه حفرتة فينشره	في كل وقت طيب النشر
يبديه لي 'حبّاً تذكره	حتى أخطاه وما أدري
تبّاً لدار كلها غصص	تأتي الوصال بنيتة الهجر
تنسي مرارتها حلاوتها	وتكرّ بعد العرف بالسكر

وللخطيب المذكور الخطب المليحة والرسائل المنتقاة ولم يزل على رياسته وجلالته وإفادته إلى أن توفي سنة إحدى وقيل ثلاث وخمسين وخمسمائة، وكانت ولادته في حدود سنة ستين وأربعمائة رحمه الله تعالى .

قال العماد الاصبهاني في حقه : كان علامة الزمان في علمه ومعري العصر في نثره ونظمه ، له الترصيع البديع ، والتجنيس النفيس ، والتطبيق والتحقيق ، واللفظ الجزل الرقيق ، والمعنى السهل العميق ، والتقسيم المستقيم ، والفضل السائر المقيم .

ثم قال العماد بعد كثرة الثناء عليه وتعداد محاسنه : وكنت أحب لقاءه وأحدث نفسي عند وصولي إلى الموصل بالاتصال به ، وأنا شغف بالاستفادة كلف بمجالسة الفضلاء للاستزادة ، فعاق دون لقائه بعد الشقة وضعفي عن تحمّل المشقة . ثم ذكر له عدة مقاطيع منها .

والله لو كانت الدنيا بأجمعها	'تبقى علينا ويأتي رزقها رغدا
ما كان من حق حرّ أن يذلّها	فكيف وهي متاع يضمحلّ غدا

ثم قال العماد الاصبهاني وانشدني له بعض الفضلاء ببغداد خمسة أبيات كالخمس السيارات مستحسنات مطبوعات مصنوعات ودي :

اشكو الى الله من تارين : واحدة  
ومن سقامين : سقم قد أحلّ دمي  
ومن نومين : دمعي حين أذكره  
ومن ضعيفين : صبري حين أذكره  
مهفف رقّ حتى قلت من عجب  
في وجنتيه ، وأخرى منه في كبدي  
من الجفون وسقم حلّ في جسدي  
بذيع سري ، وواش منه بالرصد  
وودّه ويراہ الناس طوع يدي  
أخصره خنصري أم جلده جلدي

ومن مليح شعره أبيات في هجو مغل رديء وهي :

ومسمع غناؤه يبدل بالفقر الغنى  
شهدته في عصبه رضيتهم لي قرنا  
أبصرته فلم تحب فراستي لما دنا  
وقلت: من ذا وجهه كيف يكون محسنا  
ورمت أن أروح للظن به ممتحنا  
فقلت من بينهم هات أخى غنّ لنا  
ويوم سلع لم يكن يومي بسلع هيتا  
فانشال منه حاجب وحاجب منه انحنى  
وامتلا المجلس من فيه نسيا منتنا  
أوقع إذ وقع في الانفس اسباب العنا  
وقال لما قال من يسمع في ظل الغنا  
وما اكتفى باللحن والتخليط حتى لحنا  
هذا وكم تكشخن الوغد وكم تقرئنا  
يوم زمرأ انه قطع ودندنا  
وصاح صوتاً نافرأ يخرج من حدّ البنا  
ومسا درى محضره ماذا على القوم جنى  
فذا يسد أنفه وذا يسد الأذنا  
ومنهمو جماعة تتر عنه الاعينا

فاغتظت حتى كدت من غيظي أبث الشجنا  
وقلت يا قوم اسمعوا إما المغني أو أنا  
أقسمت لا أجلس أو يخرج هذا من هنا  
جرؤا برجل الكلب إن السقم هذا والضنا  
قالوا لقد رحمتنا وزلت عنا الهنا  
فحزت في اخراجه راحة نفسي والثنا  
وحين ولي شخصه قرأت فيهم معلنا  
الحمد لله الذي أذهب عنا الحزنا

ولم اسمع مع كثرة ما قيل في هذا الباب مثل هذا المقطوع في هذا المعنى  
والخطيب المذكور أيضاً في هذا المعنى وهو :

ومسمع قوله بالكراه مسموعٌ محجبٌ عن بيوت الناس ممنوعٌ  
غنى فبرق عينيه وحرَّك لحيَّيه فقلنا الفتى لا شك مصروع  
وقطع الشعر حتى ودَّ أكثرنا أن اللسان الذي في فيه مقطوع  
لم يأت دعوة أقوام بأمرهم ولا مضى قطُّ إلا وهو مصفوع

قال العماد الاصبهاني : وله بيتان كأنهما درّتان او كوكبان دريان ومما :

ما لطرفي وما لذا السهر الدا ثم فيه وما لليلي وليلي  
هجرتني وفاز بالوصل أقوا م فطوبى لواصلها وويلي

قال : وأنشدني بعض الاصدقاء له من أول كلمة .

هل من سبيل إلى ريق المريق دمي فليس يشفي سوى ذاك التمي ألمي

وله من قصيدة :

جلّ من صوثر من ماء مهين صوراً تسبي قلوب العالمين  
وأرانا قصباً في كسب تخجل الاغصان في قدّ ولين

وله :

مَنْ كَانَ مُرْتَدِيًّا بِالْعَقْلِ مُتَزَرًّا      بِالْعِلْمِ مُلْتَفِعًا بِالْفَضْلِ وَالْأَدَبِ  
فَقَدْ حَوَى شَرَفَ الدُّنْيَا وَإِنْ صَغُرَتْ      كَفَّاهُ مِنْ فِضَّةٍ فِيهَا وَمِنْ ذَهَبِ  
هُوَ الْغَنِيُّ وَإِنْ لَمْ يَمْسِرْ ذَا نَشَبٍ      وَهُوَ النَّسِيبُ وَإِنْ لَمْ يَمْسِ ذَا نَسَبِ

وله :

غَرِيقُ الذُّنُوبِ أَسِيرُ الْخَطَايَا      تَنْبُهُ فِدْنِيَاكَ أُمُّ الْمَنَايَا  
تَغْرُؤُ وَتَشْمِطِي وَلَكِنَّهَا      مَكْدَرَةٌ تَسْتَرِدُّ الْعَطَايَا  
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ تُسْرِئِي إِلَيْكَ      دَاءَ فَجْسَمِكَ نَهْبُ الرِّزَايَا  
أَمَّا وَعِظَتُكَ بِأَحْدَثِهَا      وَمَا فَعَلْتَ بِجَمِيعِ الْبَرَايَا  
تَرَى الْمَرْءَ فِي أَسْرِ آفَاتِهَا      حَبِيسًا عَلَى الْهَمِّ نَصَبُ الرِّزَايَا  
وَإِطْلَاقَهُ حِينَ تَرْتِي لَهُ      وَحَسْبُكَ ذَا أَنْ تَلَاقِيَ الْمَنَايَا  
وَيَا رَاحِلًا وَهُوَ يَنْوِي الْمَقَامَ      تَزُودُ فَإِنَّ اللَّيَالِيَ مَطَايَا

ومن شعره ما كتبه الى كمال الدين الشيرازوري بالموصل مشتملة على معاني اهل التصوف - كما في الحريدة :

أَدَارُوا الْهَوَى صِرْفًا فَنَادَرَهُمْ صِرْعِي      فَلَمَّا صَحُّوا مِنْ سُكْرِهِمْ شَرَبُوا الدَّمْعَا  
وَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْهَوَى لَوْ تَكَلَّفُوا      حُبَّ أَهْلِيهِ لَصَارَ لَهُمْ طَبْعَا  
وَلَمَّا اسْتَلْذَوْا مَوْتَهُمْ بِعَذَابِهِ      وَعَيْشَهُمْ فِي عَدَمِهِ سَأَلُوا الرُّجْعِي  
إِذَا فَقَدُوا بَعْضَ الْغَرَامِ تَوَلَّيْهَا      كَأَنَّ الْهَوَى سَنَ الْغَرَامِ لَهُمْ شَرْعَا  
وَقَدْ دَفَعُوا عَنْ وَجْدِهِمْ كُلَّ سُلُوءٍ      وَلَا وَجْدَتَهُ مَا أَطَاقَتْ لَهُ دَفْعَا  
وَعَطَابَ لَهُمْ وَقَعَ السَّهَامُ مَا جَلَا      لَصَابِهَا بَيْضًا وَلَا نَسَجُوا دَرْعَا  
فَكَيْفَ يَمُدُّ اللَّوْمُ نَصْعًا لَدَيْهِمْ      إِذَا كَانَ الْخُبْرُ الْحَبَّ عِنْدَهُمْ نَفْعَا

ومنها :

خلا الربيع من أحبايهم وقلوبهم  
سل الورق عن يوم الفراق فإنه  
إذا صدحت فاعلم بأن كبودها  
وذاك بأنّ البين بأن يالفها  
وأهل الهوى إن صافحتهم يد النوى  
رعى وسقى الله القلوب التي رعت  
وحيا وأحيا أنفساً أحيت النسي  
سحائب إن شيمت عن الموصل التي  
أوائلها من شهرزور إذا اعتزت  
وجدت الحيا عنها بنجعة غيره  
ونلتنا به وتر العطاء وشفعه

ملاء بهم فالربيع من سأل الربعا  
بأسر خطب منه علمها السجعا  
مؤرثة غما تكابده صدعى  
وكيف ينال الوصل من وجد القطعا  
رأوا نهيها أمراً وتفريقها جمعا  
فأسقت بما ألفت وأخرجت المرعى  
وحيت فاحيتنا مناقبها سمعا  
بها حلت الانواء أحسنت الصنعا  
جزى الله بالخير الأراكة والفرعا  
فأعقبنا ريتاً وأحسبنا شعبا  
كأننا أقننا نحوه الوتر والشفعا

وللحصكفي من قصيدة :

أترى علموا لما رحلوا  
خدعوا بالمين قتيلَ البيسن فدمع العين لهم ذل  
وبسمعي ثورَ حاديتهم  
فمقي وصلوا حتى قطعوا  
قد زاد جنون النفس بمن  
إن قام أقام قيامتها  
كفضيب البان وفي الاجفا  
أشكو زمناً أولى محناً  
العلم يهات وليس يصا

ماذا فعلوا أم من قتلوا  
وبعيني قربت البزل  
ومتى سمعوا حتى بخلوا  
للعقل محاسنه عقل  
أو جال فجولته الأجل  
ن من الغزلان له مثل  
وجنى حزناً ففقت سبل  
ن فاي لسان يرتجل

وفي سير النبلاء قال: العلامة الامام الخطيب ذو الفنون معين الدين ابوالفضل

يحیی بن سلامه بن حسین بن أبی محمد عبدالله الدیار بکری قال العماد الاصبهانی  
وله من قصیده قصد فیها التجنیس الظریف :

ألب داعی الهوى وهنا فلباتها	قلب أفاها ولولا ذكرها فافها
تلت علينا ثناياها سطور هوى	لم نفسها مذ وعيناها وعيناها
وعرفتنا معانيها التي بهرت	سبل الغرام فهمنا إذ فهمناها
عفت الأثام وما تحت اللثام لها	وما استبحت حماتها بل حبياتها
يا طالب الحب مهلا إن مطلبه	ينسى بأكثره اللاهي به الله
ولا تمنّ أموراً غيها عطب	فرب نفس مناها في مناياها
فأنفع العدد التقوى وأرفعها	لأنفس إن وضعناها أضعناها

وفي اعيان الشيعة قال :

وكان بمدينة آمد شابان بينهما مودة أكيدة ومعاشرة كثيرة ، فركب  
أحدهما ظاهر البلد وطرده فرسه فتقنطر فمات وقعد الآخر يستعمل الشراب  
فشرق فمات في ذلك النهار فعمل فيها بعض الادباء :

تقاسما العيش صفواً والردى كدرأ	وما عهدنا المنايا قط تققسم
وحافظا الود حق في حمامهما	وقلما في المنايا تحفظ الذمم

فقال المترجم له :

بنفسي أخيتان من آمد	أصيبا بيوم شديد الاذاة
فهذا كيت من الصافنات	وهذا كيت من الصافيات

ومما نسب اليه ويقال انها للمرزوقي قال ابن شهر آشوب في المناقب :  
المرزوقي ويقال للحصكفي :

يا رب بالقدم التي أوطأتها من قاب قوسين المحل الاعظم

وبجرمة القدم التي جعلت لها      كتف المؤيدة بالرسالة سلما  
اجعلها ربي اليك وسيلتي      في يوم حشر أنت ازور جهنما

اقول وانا أروي هذا الشعر وبعد البيتين الأولين :

ثبت على متن الصراط تكريماً      قدمي وكن لي محسناً ومكرماً  
واجعلها ذخري فمن كانا له      أمن المذاب ولا يخاف جهنما

وقوله ملفزاً في نعرش :

أتعرف شيئاً في السماء نظيره      اذا سار صاح الناس حيث يسير  
فتلقاه مركوباً وتلقاه راكباً      وكل أمير يمتليه أسير  
يحض على التقوى ويكره قربه      وتنفر منه النفس وهسو نذير  
ولم يستزر عن رغبة في زيارة      ونكن على رغم المزور يزور

وله :

يا بن ياسين وطاسين وحاميم ونونا  
يا بن من أنزل فيه السابقون السابقونا

## الحسن بن علي الزبير

ابو محمد الحسن بن علي بن الزبير يرثي الحسين عليه السلام ويمدح الملك  
الصالح بن رزّيك سنة ٥٥٣ .

أعلتَ حين تجاور الحياتِ  
وعرفتَ أن صدورنا قد أصبحت  
وعيوننا عوضَ العيون أمدّها  
ما الوخذُ هزّ قبايهم بل هزّها  
وتراه يكره أن يرى أضعانهم  
وبهمجي قمر إذا ما لاح  
قد إبان للعشاق أن قوامه  
وأراك غصناً في النعم يميل إذ  
للرمح نصل واحد ولقدّه  
والسيف ليس له سوى جفنٍ وقد  
والسهم تكفي القوس فيه وقد غدا  
ولربّ ليل خلت خاطف برقه  
كالمايل الوستان من طول السرى

أنّ القلوبَ مواقف النيران  
في القوم وهي مرايض الغزلان  
ما غادروا فيها من القدران  
قلبي لما فيه من الحقائق  
فكأنما أضحت من الاضغان  
للساري تضاءلّ دونه القمران  
سرفت شمائله غصون البان  
غصن الأراك يميل في نعمان<sup>(١)</sup>  
من ناظره إذا رنا نصلان  
اضحى لصارم طرفه جفنان  
من حاجبيه للحظه قوسان  
ناراً تلتفع للدجى بدخان  
جوزاؤه والراقص السكران

(١) نعمان : واد وراء عرفة .



ما بان فيه من ثرياه سوى  
وترى المهرّة في النجوم كأنما  
لو لم تكن نهراً لما عامت به  
نادمت فيه الفرقدين كأنني  
وترفّعت مميّ فما أرضى سوى  
وأنتفت حين فجعت بالأحباب أن  
وهجرت قوماً ما استجاز سواهم  
إلا الأولى نزل الحسين بدارهم  
فجنوا على الإسلام والإيمان إذ  
جعلوا الجفان المترعات لغيره  
وسقوه إذ منعوا الشريعة بعدما  
حتى لقد ورد الحيام على الظما  
لا الدين راعوه ولا فعلوا به  
تالله ما نقضوا هناك بقتله  
فشوى وآل المصطفى من حوله  
نزلوا على حكم السيوف وقد أبوا  
وتخبروا عز الممات وفارقوا  
يا لهفي لمصرّعين قبورهم  
بزّت سوابغ عنهم وتمزقت  
وأنىخ في تلك القفار حمامهم  
إن لم تجنّ جسومهم في تربها  
كم روح ثاور منهم قد أصبحت

إعجامها والذال في الدبران (١)  
تسقي الرياض يجداول ملآن  
أبدأً نجوم الحوت والسرطان  
-دون الوري- وجذيمة أخوان (٢)  
شبه الدجى عوضاً من الخلان  
ألهو عن الإخوان بالخوان  
قدماً قرى الضيفان بالذيفان  
واختار أرضهم على البلدان  
أجنوه مرّ جناً من المران  
وقروه ما سلّوا من الاجفان  
رفضوا الشريعة ماء كل يمان  
أكرم به من واردٍ ظمآن  
ما يفعل الجيران بالجيران  
الإيمان بل نقضوا عرى الإيمان  
يكبون للجبهات والأذقان  
في الله حكم بني أبي سفيان  
فيه حياة مذلة وهوان  
-في كربلاء- حواصل العقبان  
أشلاؤهم بسواغب الذؤبان  
فأتيج لحم الليث للسرхан  
فلأنها اعتاضت بخير جنان  
تختال في روح وفي ريحان

(١) الدبران : منزل للقمر .

(٢) كان جذيمة الابرش ملك الحيرة لا ينادم الا الفرقدين تكبراً عن مفادمة الناس .

ما ضرهم والخلد من أوطانهم  
 ولقد دنا بهم التقى من ربهم  
 وأتى اليهم قومهم ما لم يكن  
 لم يتركوا لهم قتيلاً واحداً  
 حتى غدت لمسامع الاطفال فو  
 عجباً لهم نقلوا رؤسهم وقد  
 وتفرقوا في بغضهم فرقاً وهم  
 الجاهلية قبلهم لم يندروا  
 أخفاف آل محمد في أمة  
 ومحمد في قومه مع كفرهم  
 فالشركون أخف جرماً منهم  
 ومن العجائب انهم عدوا الذي  
 ورجوا به الزلفى كما زعموا ونيل  
 واحق من خابت مطامع جهله  
 أبنى أمة خاب مؤتمم بكم  
 سقطت غداة وليتموها جهرة  
 وغدت أمارتكم دماراً يستعاذ  
 لو كان في عصر ملككم أمره  
 الصالح المردى الجبارة الأولى  
 ومبيد أحزاب النفاق بصارم  
 لأزال أهل الحق من طلائكم  
 ولأصبح المختار معدوداً له  
 ما مالك النخعي في أفعاله  
 كلا ولا قيس يقاس به إذا

أذ أزعجوا كرهاً عن الاوطان  
 ونأت رؤسهم عن الابدان  
 يأتيه أهل الكفر والطغيان  
 إلا له رأس برأس سنان  
 ق السمر اخراص من الحرصان  
 نقلوا فضائلهم عن القرآن  
 يروون معجزهم عن الفرقان  
 هم وكانوا عابدي أوثان  
 شهدت له بالصدق والبرهان  
 لما يزل في منعة وأمان  
 وأشف يوم الحشر في الميزان  
 فعلوه قرباناً من القربان  
 ألين عند الواحد المنان  
 من يرتجي الغفران بالكفران  
 فيما مضى من سالف الازمان  
 بالغصب هاء خلافة الرحمان  
 الله إن ذكرت من الشيطان  
 وقضيت بالجور والعدوان  
 قدماً أعشوا في البغي والعصيان  
 هو في الحروب وعزمه سيان  
 بشبا سنان قاطع ولسان  
 في جملة الاتبع والاعوان  
 أبداً كذا الملك العظيم الشان  
 ما عد في العلماء والشجعان

ان فاته بالطف يومٌ أوَّلُ  
لولاه اذ بسط العدى أيديهم  
والخيل تعلم في الكربة أنه  
عجبا لجود يديه إذ يبني العلى  
ولنار فطنته تريك لشعره  
وعقود دري لو تجسم لفظها  
وتنزهت عن أن ترى أفرادها  
من كل رائقة الجمال زهت بها  
سيارة في الأرض لا تعناقها  
يا منعماً ما للثناء ولو غلا  
قلدت أعناق البرية كلها  
حق تساوى الناس فيك وأصبح  
ورحمت أهل العجز منهم مثلاً

ومنها يحثه على قصد شام الفرنج

يا كاسر الأصنام قم فانهض بنا  
فالشام ملكك قد ورثت تراثه  
فإذا شككت بأنها أوطانهم  
أورمت أن تتلو محاسن ذكرهم

ومنها في وصف الزلزلة

ما زلزلت أرض العدا بل ذاكما  
وأقول إن حصونهم سجدت لما

فله بنصر القصر يوم ثان  
لم يشها عن أهله يد ثان  
إن شاء أكلها على الفرسان  
والسيل يهدم شامخ البنيان  
عذباً بروي غلة العطشان  
مارصمت إلا على التيجان  
بمواضع الاقراط في الآذان  
بين القصائد غرة السلطان  
في سيرها قيد من الاوزان  
يوماً بما تولى يداه يدان  
مننا تحمّل ثقلها الثقلان  
القاصي بمنزلة القريب الداني  
أصبحت تغفر للمسيء الجاني

حتى نصير مكسر الصليبان  
عن قومك الماضين من غسان  
قدما فسل عن حادث الجولان<sup>(١)</sup>  
فامند روايتها إلى حسان

بقلوب أهلها من الخفقان  
أوتيت من ملك ومن سلطان

---

(١) اسم اقليم في شمال شرقي الاردن .

والناس أجدر بالسجود إذا غدا  
ولقد بعثت الى الفرنج كتاباً  
لبسوا الدروع ولم نخل من قبلهم  
وتيمموا أرض العدو بقفرة  
عشرين يوماً في الممار وليلة  
حتى إذا قطعوا الجفار يحفل  
أغريتهم بعمى العدا فجعلته  
عجلت في تلك المعجول قرام  
لما أبوا ما في الجفان قريتهم  
وثقلت في يوم العريش عروشهم  
أجأتهم للبحر لما أن جرى  
مدح الوري بالباس إذ خضبوا الظبا  
ولأنت تخضب كل بحر زاخر  
حتى ترى دمهم وخضرة مائه

لعلاك يسجد شامخ البنيان  
كالاسد حين تصول في خفان  
أن البحار تحلّ في غدران  
جرداء خالية من السكان  
يسرون تحت كواكب الخرصان  
هو في العديد ورملة سيان  
بسطاك بعد العز دارهوان  
- وهم لك الضيفان - بالذيفان  
بصوارم سلت من الأجفان  
بشبا ضراب صادق وطعان  
منه ومن دمهم معاً بجران  
في يوم حربهم من الأقران  
من تحارب بالنجيع القاني  
كشقائق نثرت على الرياحان

ومنها في وصف الأسطول ونصرته في البحر على الروم :

وكان بحر الروم حلق وجهه  
ولقد أتى الأسطول حين غزا بما  
أحبب إليّ بها شواني أصبحت  
شبهن بالفربان في ألوانها  
أوقرتها عدد القتال فقد غدت  
فأنتلك موقرة بسبي بينه  
حرب عوان حكمتك من العدا  
وأعدت رسل ابن القسيم اليه في  
والفال يشهد باسمه أن سوف يه

وطفت عليه منابت المرجان  
لم يأت في حين من الأحيات  
من فتكها ولها العداة شواني  
وفعلن فعل كواسر العقبان  
فيها القنا عوضاً من الأشطان  
أسرام مغلولة الأذقان  
في كل بكر عندهم وعوان  
شعبان كي يتلاءم الشعبان  
دو الشام وهو عليهما قسبان

منها في مدح نور الدين :

وأراك من بعد الشهيد أباً له	وجعلته من أقرب الإخوان
وهو الذي ما زال يفعل في العدا	ما لم يكن ليعد في الإمكان
ومنها في وصف قتله البرنس ويصف	رأسه على الرمح بمعنى بديع :
قتل البرنس ومن عساه أعانه	لما عتا في البغي والعدوان
وأرى البرية حين عاد برأسه	مرّ الجنى يبدو على المران
وتعجبوا من زرقه في طرفه	وكان فوق الرمح نصلاً ثاني
فليهنه أن فاز منك بسيد	أوفى برتبته على كيوان
قد صاغ من أرماحه لمسامع الـ	أملك أقراطاً من الخرصان

الحسن بن علي بن ابراهيم بن الزبير .

جاء في معجم الادباء : ابو محمد المصري اخو الرشيد احمد بن علي ، من أهل اسوان من غسان . وكان يلقب بالقاضي المذهب ، مات في ربيع الآخر سنة احدى وستين وخمسمائة بمصر ، وكان كاتباً مليح الخط فصيحاً جيد العبارة ، وكان أشعر من أخيه الرشيد ، وكان قد اختص بالصالح بن رزيك <sup>(١)</sup> وزير المصريين وحصل له من الصالح مال جم .

وصنف المذهب كتاب الانساب وهو كتاب كبير اكثر من عشرين مجلداً كل مجلد عشرون كراساً ، رأيت بعضه فوجدته مع تحقيقي هذا العلم وبحثي عن كتبه غاية في معناه لا مزيد عليه ، يدل على جودة قريحته مؤلفه وكثرة اطلاعه .

وقال العماد الاصبهاني ،

المذهب ابو محمد الحسن بن علي بن الزبير .

هو أخو الرشيد محكم الشعر كالبناء المشيد ، وهو أشعر من أخيه وأعرف بصناعته وإحكام معانيه . توفي قبل أخيه بسنة ، لم يكن في زمانه أشعر منه أحد وله شعر كثير ، وحل في الفضل أثير . انشدني له نجم الدين

---

(١) تأتي ترجمة الصالح وزير مصر في أيام الفاتح الفاطمي والعاقد من بعده والذي استقل في مصر بالأمور وتدير أحوال الدولة ، وكانت ولايته سنة ٤٤٩ هـ .

ابن مصال ببعلبك في رمضان سنة سبعين من قصيدة في الصالح بن رزيك  
يعترض بشاعره المعروف بالمفيد (١) :

لقد شك طرفي والركائب جنحُ      أنت أم الشمس المنيرة أملحُ  
ومنها في الغزل :

يظلُّ جنى العناب في صحن خده      عن الورد ماء النرجس الغض يمسح  
ومنها :

فيا شاعراً قد قال ألف قصيدة      ولكنها من بيته ليس تبرح  
ليهنك - لاهنت - أن قصائدي      مع النجم تسرى أو مع الريح تسرح

أنشدني زين الحاج أبو القاسم قال : أرسلني نور الدين إلى مصر في زمان  
الصالح بن رزيك فلقيت المذهب بن الزبير فأنشدني لنفسه :

وشادن ما مثله في الجنان      قد فاق في الحسن جميع الحسان  
لم أرَ إلا عينه جعبة      للسيف والنصل وحد السنان  
ووجدت في بعض الكتب له من قصيدة في مدح الصالح طلائع  
ابن رزيك بمصر :

وتلقى الدهر منه بليث غاب	غدت سمرُ الرماح له عرينا
تخال سيوفه إمّا انتضاها	جداولَ والرماح لها غصونا
وتحسبُ خيلَه عقبان دجن	يرحن مع الظلام ويفتدينا
إذا قدحت يحنح الليل أورت	سناً يمشى عيون الناظرينا
وإن جنحت مع الإصباح عدواً	أثارت للعجاج به دجوناً
كأن الشمس حين تثير نقعاً	تحاذر من سطاء أن تبينا

---

(١) المفيد هو ابن الصياد أحد شعراء طلائع .

وما كسفت بدور الأفق إلا  
وما اضطربت رماح الخط إلا  
وما تندق يوم الروع حتى  
عجبت لها تصافح من يديه  
ويوردها ولا يحظى برأي  
وهل يشفى لها أبداً غليل  
إذا لقيت عيون الروم زرقاً  
وقائع في العداة له تبارى  
وإرغام به أبكى عيوناً

أسى إذ أبصرت منه الجبيناً  
مخافة أن يحطمها مبيناً  
يدق بها الكواهل والمتونا  
- وتوصف بالظما - بجرأ مَعِيناً  
نطافاً من دروع الدارعين  
وقد شربت دماء الكافرين  
حسبت نصالها تلك العيون  
صنائع في العفاة المهتدين  
وإنعام أقر به عيوناً

وله فيه قصيدة :

أقصر - فديتك - عن لومي وعن عذلي

أو لا فخذ لي أماناً من يد (١) القل

من كل طرف مريض الجفن تنشدا  
إن كان فيه لنا وهو السقيم شفا  
إن الذي في جفون البيض إذ نظرت  
كذاك لم يشتبه في القول لفظها  
وقد وقفت على الأطلال أحسبها  
أبكي على الرسم في رسم الديار فهل  
وكل بيضاء لو مست أناملها  
يفني عن الدر والياقوت مبسمها  
بالخند مني آثار الدموع كما

أحاطه « رب » رام من بني ثعل ،  
قربما صحت الأجسام بالعلل  
نظير ما في جفون البيض والخلل (٢)  
إلا كما اشتبه في الفعل والعمل  
جسمي الذي بعد بُعد الطاعنين بلى  
عجبت من طلل يبكي على طلل  
قيص يوسف يوما قد من قبيل  
لحسنها فلها حلى من العطل  
لها على الخند آثار من القبيل

(١) في الفوات والطالع السعيد : ظبا .

(٢) الخلل جمع خلة وهي جفن السيف ، أو بطانة مطرزة بالذهب .



كأن في سيف سيف الدين من خجل  
 هو الحسام الذي يسمو بحامله  
 إذا بدا عارياً من غمده خلعت  
 وإن تقلد بجرأ من أنامله  
 من السيوف التي لاحت بوارقها  
 فجاءنا لبني رزبك مُعجزها  
 تبدو شمساً هم أقمارها وترى  
 قد غابت فيهم السمرة الرقاق رقا  
 إن عانقوا هذه في يوم معركة  
 وقد لقوا كل من غاروا بمُشبهه  
 وضارب الروم روم من سيوفهم  
 وهزم لصهيل الخيل تحت صهيل  
 فالدمُ خمرٌ وأصوات الجياد لهم  
 والخيل قد أطربتها - مثلما طربوا -  
 من كل أجرد مختالٍ بفارسه  
 وكل سلابة<sup>(٤)</sup> للريح نسبتها  
 أفارس المسلمين أسمع فلا سمعت  
 مقالَ نائمٍ غريب الدار قد عدم  
 يشكو مصائب أيامٍ قد اتسمت  
 يرجوك في دفعها بعد الإله وقد  
 وكيف ألقى من الأيام مرزئة<sup>(٥)</sup>  
 من عزمه ما به من حمرة الخجل  
 زهواً فيفتك بالأسياف والدول  
 غمدَ الدماء عليه هامة البطل  
 رأيت كيف اقتتان الرزق بالأجل  
 في أغلٍ هي سحب العارض الهطل  
 بآية لم تكن في الأعصر الأول  
 شهب القنا في سماء النقع لم تغل<sup>(١)</sup>  
 قُ البيض خلف سجوف النقع في الكل  
 لاحت لهم بتلظي تلك كالشعل  
 حتى لقوا النُجُل عند العرض بالنُجُل<sup>(٢)</sup>  
 وطاعن العرب أعراب من الأسل  
 البيض ما هز أعطاف القنا الخطل<sup>(٣)</sup>  
 أصوات معبد في الأهزاج والرمل  
 أفعالهم فهي تمشي مشية الثمل  
 إلى الطعان جريح الصدر والكفل  
 لكنها لو بفتها الريح لم تُنل  
 عداك غير صليل البيض في القُلل  
 الأنصار لولاك لم ينطق ولم يقُل  
 فضاقت منها عليه أوسع السبل  
 يرجى الجليل لدفع الحادث الجلل  
 جلّت ولي من بني رزبك كلُّ ولي

(١) تغل : تأفل .

(٢) النُجُل الأولى : العيون . والثانية ، الطعنات .

(٣) الخطل : من الخطل ، وهو الاضطراب والتحرك .

(٤) السلابة من الخيل ، ما عظم وطال عظامه .

لولا م كنتُ أفري الحادثات اذا      ثابت بنهضة ماضي العزمُ مرتجل؟  
وكيف أخلع ثوب الذلِّ حيثُ كفيلُ الحرِّ بالعزِّ وخذُ الأنيق الدليل  
فما تخاف الردي نفسي وكم رصيت      بالعجز خوف الردي نفس فلم تبَلْ  
إني امرؤ قد قتلتُ الدهرَ معرفةً      فما أبيتُ على يأسٍ ولا أمل  
إن يروم ماء الصبا عودي فقد عجمت      مني طروقُ الليالي عودَ مكهل  
تجاوزت بي مدى الأشياخ تجرّبي      قدماً وماجاوزت بي سنٌ مقبَل  
وأول العمر خيرٌ من أواخره      وأين ضوء الضحى من ظلمة الأصل  
دوني الذي ظن اني دونه فله      تعاظمُ لينال المجد بالهيل  
والبدر تعظم في الابصار صورته      ظناً وبصر في الأفهام عن زحل  
ما ضرَّ شعري أني ما سبقتُ الى

( أجاب دمعي وما الداعي سوى طيل (١) )

فإن مدحِي لسيف الدين تاه به      زهو أعلى مدح سيف الدولة البطل

وله ايضاً :

لا ترج ذا نقصٍ ولو أصبحت من دونه في الرتبة الشمسُ  
كيوان<sup>(٢)</sup> أعلى كوكب موضعاً وهو إذا أنصفته نحسُ

وترجمه السيد الامين في الأعيان فقال : أورد له صاحب الطليعة أشعاراً

(١) هذا الشطر للمتنبي يقول ما ضرَّ شعره انه لم ينظم ما نظمه المتنبي كناية عن أنه لا يقل عنه .

(٢) كيوان اسم يطلقونه على زحل وهو أشهر الكواكب على الإطلاق ، وقد كان المعتقد الى اوائل القرن التاسع عشر الميلادي انه نهاية المجموعة الشمسية لبعده السحيق وطول فلكه الذي يقطعه في نحو من سنة ، وكان عند العرب مثلاً في العلو والبعد كما قال الطغرائي :

وإنت علاني من دوني فلا عجب      لي أسوة بالخطا الشمس عن زحل  
كما أنهم ظلموه فجعلوه كوكب النحس .

في أمير المؤمنين عليه السلام وفي أهل البيت ع لكنه لم يذكر من أين نقلها  
قال ومن شعره في أمير المؤمنين عليه السلام قوله :

أمير المؤمنين وخير ملجأ	يسار إلى حماه وخير حامي
كأنني إن جعلتُ اليك قصدي	قصدتُ الركن بالبيت الحرام
وخيلتُ لي بأني في مقامي	لديه بين زمزم والمقام
أيا مولاي ذكرك في قعودي	ويا مولاي ذكرك في قيامي
وأنت إذا انتبعت سمير فكري	كذلك أنت أنسي في منامي
وحبتك إن يكن قد حلّ قلبي	وفي لحي استكنّ وفي عظامي
فلولا أنت لم 'تقبل' صلاتي	ولولا أنت لم 'يقبل' صيامي
عسى أسقى بكاسك يوم حشري	ويُروى حين أشربها أوامي
وأنعم بالجنات بخير عيش	بفضل ولاك والنعم الجسم
صلاة الله لا تعدوك يوماً	وتتبعها التحية بالسلام

وقوله من أخرى في أهل البيت عليهم السلام :

خيرة الله في العباد ومن يع	ضد ياسين فيهم طاسين
والأولى لا تقر منهم جنوب	في الدياجي ولا تنام عيون
ولهم في القرآن في غسق الليل	ل إذا طرب السفيه حنين
وبكاء ملء العيون غزير	فتكاد الصخور منه تلين

وبما قاله في الوزير أبي شجاع شاور بن مجير السعدي وزير الخليفة العاضد  
الفاطمي - كما رواه الحموي في معجم الادباء .

إذا أحرق في القلب موضع سكتها	فمن ذا الذي من بعد يكرم مثواها
وإن نزلت ماء العيون بهجرها	فمن أي عين تأمل العين سقياها
وما الدمع يوم البين إلا لآلئ	على الرسم في رسم الديار نثرناها
وما أطلع الزهر الربيع وإنما	رأى الدمع أجياد الفصون فحلاها

ولما أبان البين سرّ صدورنا  
عددتا دموع العين لما تحدّرت  
ولما وقفنا للوداع وترجعت  
بدت صورة في هيكل فلو أننا  
وما طرباً صفنا القريض وانما  
ليالي كانت في ظلام شبيبي  
تأرج أرواح الصبا كلما سرى  
ومها أدركنا الكأس باتت جفونها

ومنها :

ولو لم يجد يوم الندى في يمينه  
فيا ملك الدنيا وسائس أهلها  
ومن كلّف الأيام ضد طباعها  
عسى نظرة تجلو بقلبي وتاظري  
لسائله غير الشبيبة أعطاه  
سياسة من قاس الأمور وقاسها  
فعاين أهوال الخطوب فعانها  
صداه فاني دائماً أتصداها

قال العماد في الخريدة : وانشدني الشريف ادريس الحسني للمهذب بن الزبير  
من قصيدة في مدح ابن رزيك ايضاً أولها :

أجلسُ في محلّ العزّ أم فلكُ هذا؟ وهل ملكُ في الدست أم مَلِكُ  
منها في المدح :

أغنى عيان معانيه النواظر عن  
يا واحد الدهر لا رد على إذا  
ما قلّت ذلك في قولي ولادراك<sup>(١)</sup>  
فيه الشجاعة - إلا أنت - والنسك  
والنعمت منه ومنك اليوم مشترك

(١) الدرك : التبعة

يدعى بصالح أهل الدين كلهم وأنت صالح من بالدين يمتسك  
لم ترض أسماء قوم أصبحوا ربما كأن القسايم من بعدهم ترك  
ومنها :

وافى فأردى رجالاً بعدما نعموا دهرأ وأحيا رجالاً بعدما هلكوا  
قال العماد :

ليس في هذا البيت مدح ولا ذم ، ولا له في الثناء والإطراء سهم ، أحسن  
بالإحياء ، أساء بالإرداء ، فكفّر بهلاك أولئك حياة هؤلاء ولو قال : أردى  
لثاماً بعدما نعموا ، وأحيا كراماً بعد ما هلكوا ، لوفى الصنعة حق التحقيق ،  
وأهدى ثمرة المعنى على طبق التطبيق .

طلعتَ والبدرَ نصفَ الشهر في قرن فأشرقَت بكما الأرضونَ والفلَك  
وأسفرَ الجوّ حقَ ظنٍّ مبصره بأن لمعَ السنا في أفقه ضحك  
يقود كل مجنّ ضغن ذي ترة يسكاد من حرّهِ الماذي ينسبك

حتى أعاد بجحد السيف ملك بني الزهراء واسترجع الحق الذي تركوا  
فلو يكون لهم أمثاله عضداً فيما مضى ما غدت مفصوبة فذك  
وأنشدني الأمير مرهف بن أسامة بن منقذ للمهذب بن الزبير  
من أبيات :

يا ربيع الثما ل إذا اشتعلتِ الليل بردا  
وحملت من نشر الحزا مى ما اغتدى للندّ ندّا  
ونسجت في الأشجار بين غصونهنّ هوى وودّا  
هبتى على بردى عساه يزيد من مسراك بردا  
أحبابنا ما بالكم فينا من الأعداء أعدى  
وحياة ودكم وتر به وصلكم ما خنت عهدا

وأنشدني له من قصيدة أولها :

ربيع الفؤادُ خلال تلك الأربع فكأنها أولى بها من أضلعي  
منها في المديح في ابن رزيك الصالح وكان يغري الشعراء بعضهم بالبعض :

يا أيها الملك الذي أوصافه	غرَّرتُ تجلّت للزمان الأسفر
لا تطمع الشعراء فيّ فإنني	لو بثتُ لم أجبن ولم أتحشع
إن لم أكن ملء العيون فإنني	في القول يا ابن الصيّد ملء المسمع
فليمسكوا عني فلولاً أنني	أبقي على عرضي إذت لم أجزع
وأهمُّ من هجوي لهم مدحُ الذي	رفع القريض إلى المهمل الأرفع
ولو أنه ناجى ضميري في الكرى	طيفُ الخيال بريبة لم أهجع
وإذا بدا لي الهجر لم أر شخصه	وإذا يقال لي الخنا لم أسمع
والناس قد علموا بأنّي ليس لي	مذ كنتُ في أعراضهم من مطمع

ومنها في صفة الشعر :

فلا كسونٌ علاك كلٌ غريبة	ولجت بلطفٍ تمتع مَنْ لم يسمع
تختمت بما ابتدئت به فتقابلت	أطرافها بموشع ومرصع
والشعر ما إن جاء فيه مطلع	حسن أضيف إليه حسن المقطع
كالورد : أوّله بزهرٍ مونقٍ	بأني ، وآخره بماءٍ ممتنع

وأنشدني له القاضي الأشرف أبو القاسم حمزة بن القاضي السعيد بن عثمان  
قال أنشدني والدي علي بن عثمان الخزومي ، قال أنشدني المهذب بن الزبير  
لنفسه في ابن شاور المعروف بالكامل :

وخاصمني بدر السما فخصمته	بقولي فاسمع ما الذي أنا قائل
أتى في انتصاف الشهر يحكيك في البها	وفي النور لكن أين منك الشمائل
فقلت له يا بدر إنك ناقص	سوى ليلةٍ والكامل الدهر كامل

وأنشدني بعض المصريين له من قصيدة أولها :

أغارت علينا بالحفاظ عيون      لها الحسن من خلف النقاب كمين  
وسلت علينا من غمود جفونها      كذلك أسماء الغمود جفون  
ومنها :

أعر نظم شعري منك عيناً بصيرة      ففني طيبه للكيمياء كمد  
فقد شاركنا فيه كفك إذ غدت      عليه لنا عند العظام تعذ  
وأنشدني له أيضاً :

لقد جرّد الإسلام منك مهتداً      حديداً شباه لا يداوي له جرح  
إقامة حدّ الله في الخلق حدّه      إذا سلّ الصفع عنهم له صفح  
وله :

وذى هيف يدعى بموسى بطرفه      بقية سحر تأخذ العين والسمما  
وحياته أصدغه وعذاره      يخيل لي في وجهه أنها تسمى  
وله في غلام له خال بين عينيه :

ومهفّف أسياف مقلته      أبداً تريق من الجفون دما  
عيناه في قلبي تتازعتا      فسواده قد ظلّ بينهما  
وله في غلام تفرّغت عيناه عند الوداع :

ومرنّج الأعطاف تحسب أنّه      رمح ولكن قدّ قلبي قدّه  
إن قلت إنّ الوجه منه جنّة      أضحى يكذبني هنالك خدّه  
ولئن ترقرق دمه يوم النوى      في الطرف منه وما تنائر عقدّه  
فالسيف أقطع ما يكون إذا غدا      متحيراً في صفحته فرنده<sup>(١)</sup>

---

(١) فرند السيف : جومره .

وله :

هم نصب عيني: أنجدوا أو غاروا  
وهم مكان السر من قلبي وإن  
فارقتهم وكانهم في ناظري  
تركوا المنازل والديار فما لهم  
واستوطنوا البید القفار فأصبحت  
فلئن غدت مصر فلاة بعدم  
أو جاوروا نجداً فلي من بعدم  
ألفوا مواصلة الفلا والبيد مذ  
بقلائص مثل الأهله عندما  
وكانما الآفاق طراً أقسمت  
والدهر ليل مذ تنامت دارهم  
لي فيهم جار يمت بحرمني  
لا بل أسير في وثاق وفائه

ومنها :

أمنازل الأحباب غيرك البلى  
سقى الدهر كان منك تشابهت  
قصرت لي الأعوام فيه فمذ ناوا  
يا دهر لا يفررك ضعف تجلدي

وله :

كان قدودهم أنبتت  
حججنا بها كعبة للسرور  
فطوراً أعانق أغصانها  
على كشب الرمل قضبانها  
ترانا نمنح أركانها  
وطوراً أنادم غزلانها



على عاتق إن خبت شمسنا	فضضنا عن الشمس أدرانها
وإن ظهرت لك محجوبة	قرأت بأنفك عنوانها
كميت من الراح لكنا	جعلنا من الروح فرسانها
إذا وجدت حلبة للسرور	وكان مدى السكر ميدانها
يطوف بها بأبلي الجفون	تفضح خداه ألوانها
إذا ما ادعت سقما مقلناه	أقمت بجسمي برهانها
بكأس إذا ما علاها المزاج	أحال إلى التبر مرجانها
كأن الحباب وقد قلده در	يفصل عقيانها
ومسمعة <sup>(١)</sup> مثل شمس الضحى	أضافت إلى الحسن إحسانها
وراقصة رقصها للحنون	عروض تقيد أوزانها
ولما طوى الليل ثوب النهار	وجرت دياجيه أردانها
جلونا عرائس مثل اللجين	صنعنا من النار تيجانها
وصاغت مدامعها حلية	عليها نوشع جثمانها
رماحاً من الشمع تفري الدجى	إذا صقل الليل خرصانها
بها ما بأفئدة العاشقين	فليست تفارق نيرانها
وقد أشبهت رقباء الحبيب	فما يدخل الغمض أجفانها
وفيها دليل بأن النفوس	س تبقى وتذهب أبدانها

ومن شعره ما أورده أخوه في (الجنان) وهو قوله :

لم تنل بالسيوف في الحرب إلا مثلما نلت باللواخط منا  
وعيون الظبا ظبا وبهذا 'سمي' الجفن للتشابه جفنا

وقوله :

وقد أنكروا قتلي بسيف الحاظه ولو أنصفوني ما استطاعوا له جحدا  
وقالوا دع الدعوى فما صح شاهد عليها ولسنا نقبل الكف والخدا

(١) المسمعة ، المغنية .

ولو كان حقاً ما تقول وقد عي على مقلتيه عاد نرجسها وردا  
وما علموا أن الحسام بسفكه  
دم القرن يوماً 'عد' أمضى الظبياً حدا  
وقوله :

لقد طال هذا الليل بعد فراقه وعهدي به لولا الفراق قصير  
وكيف أرجئي الصبح بعدهم' وقد نولت شمس' منهم' وبدور  
وقوله :

ليت شعري كيف أنتم بعدنا أترى عندكم ما عندنا  
بنتم' والشوق عنا لم بين وظعنتم والأسى ما ظعننا  
ومنها :

قل لمسرورين بالبين - وقد شفتنا من أجلهم ما شفتنا -  
لم بين قط علينا بعدكم مثلنا هان عليكم بعدنا  
ولقد كنّا نعزّي النفس لو كنتم' قبل التناهي مثلنا  
لم تبالوا إذ رحلتم غدوة' أي شيء صنّع الدهر بنا  
سهرت أجفاننا بعدكم فكأننا ما عرفنا الوسا  
لا رأت عين رأت من بعدكم غير فيض الدمع شيئاً حسناً  
ومنها :

واخذعوا العين بطيفٍ مثلنا تخدع القلب أحاديث المنى  
وقوله :

ويا عجباً - حتى النسيم يخونني ويضرم نيران الأسى بهوبه  
تحمله سلى إلينا سلامها فيكته ألا يצוע بطيبه

وقوله من قصيدة :

أترى بأي وسيلة أتوسل      لم تجملوا بي في الهوى فتجملوا<sup>(١)</sup>  
أشكو وجوركم يزيد وما الذي      يغنى المتيم أن يقول وتفعّلوا  
إن أصبحت عيني لدمعي منهلاً      فالعين في كل اللغات المنهل

وقوله في المديح من قصيدة :

عضدت الندى بالبأس تقضي على العدا      سيفك أو تقضي عليك المكارم  
سحائب جود في يديك تضمنت      صواعقَ ظنوا أنهم صوارم  
إذا ما عصت أمراً لمن قلوبهم      ضللاً أطاعت أمرهم الجماجم

ومنها :

وغر على غرّ جِيَاد كَأَنَّمَا      قوائمها يوم الطراد قوادم  
إذا ابتدروا في مأقط<sup>(٢)</sup> فرحت بهم      صدور المذاكي والقنا والصوارم

ومنها في صفة السيوف :

تريك بروقاً في الأكف تدلنا      على ان هاتيك الأكف غنائم

وقوله في الوزير رضوان بن ولحشى :

إذا قابلته ملوك البلا      دخرت على الأرض تيجانها  
ولله في أرضه جنة      بمصر ورضوان رضوانها

وقوله من قصيدة في المدح :

وقبلَ كفتك - لا زالت مقبلة -      ما إن رأينا سحاباً قطره يدّر

(١) تجمل بتشديد اللام تكلف الجميل ، ولم تجملوا : أي لم تصنعوا الجميل .

(٢) المأقط ، ميدان القتال .

حيث وأردت فمن أنوائها أبداً      صوب الندى والردى في الناس منهمر  
أعيت صفاتك فكري وهي واضحة      فالشمس يعجز عن إدراكها البصر

وقوله من قصيدة :

جمع الفضائل كلها فكأنما      أضحي لشخص المكرمات مثالا  
ما كان 'يبقي' عدله متظلماً      لو كان 'ينصف' جوده الأموال  
لا يرتضي في الجود سبق سؤال من      يرجوه حتى يسبق الآمالا

وقوله من المراثي في كبير ، عقب موته نزول مطر كثير :

بنفسي من أبكى السموات موته      بغيث ظنناؤه نوال يمينه  
فما استعبرت إلا أسيء وتأسفاً      وإلا فماذا القطر في غير حينه؟

وقوله :

فإن تلك قد غاضت بيجود أكفكم      عيون وفاضت بالدموع عيون  
وخانتكم - والدهر يرجى ويتقى      حوادث أيام تقى وتحزن  
فلا تياسوا إن الزمان صروفه      وأحداثه مثل الحديث شجون

وقوله من قصيدة :

هو الدهر ، فانظر أي قرن تحاربه      وقد دهمتنا دهمه وأشابهه<sup>(١)</sup>  
ليالٍ وأيامٌ يُفَرُّ بها الورى      وما هي إلا جنده وكتائبه  
ومنها :

وما سئمه غير الكرام كأنما      مناقبهم - عند الفخار - مثالبه  
ومنها :

لقد غاب عن أفق العلا كل ماجدٍ      له حاضر المجد التليد وغائبه

---

(١) يريد الليالي والأيام على التشبيه بالليل .

إذا ذكرته النفس بت كأنني      أسيرُ عدأُ سدت عليه مذهبه  
وكم ليلة ساهرت أنجم أفقها      إذا غاب عني كوكب لاح صاحبه  
يطول عليّ الليل حتى كأنما      مشارقه للناظرين مغاربه  
وقد أسلم البدر الكواكب للدجى      وفاءً لبدر أسلمته كواكبه  
يخيل لي أن الظلام عجاجة      وأن النجوم الساريات مواكبه  
وأن البروق اللامعات سيوف      وأن الفيوث الهامعات مواهبه

ومنها :

فقل للبياتي بعد ما صنعت بنا      ألا هكذا فليسلب المجد سالبه  
وقوله في العتاب والهجاء من قصيدة :

خليلي إن ضاقت بلاد برحبها      ورأيي فما ضاق الفضاء أمامي  
يظن رجال أنني جئت سائلاً      فاسخطني أن خاب فيهم رجائي  
وما أنا ممن يستفز بمطعم      فيخلفه منه الذي كان راجياً  
ولكنني أصفيت قوماً مدانحي      فأصبح لي تقصيرهم بي هاجياً  
فإن كنت لألقي على المنح ساخطاً      كذلك لا ألقى على البذل راضياً  
محاسن لي فيهم كثير عديدها      ولكنها كانت لديهم مساوياً  
تقلدهم من درّ نخري قلانداً      ولو شئت عادت عن قليل أفاعياً

ومنها :

ولو كنت أنصفت المدائح فيهم      لصيرتها للأكرمين مراثياً  
وقوله في ذم الزمان :

كم كنت أسمع أن الدهر ذو غير      فالיום بالخبر أستغني عن الخبر

ومنها :

تشابه الناس في خلق وفي [خلق] ولم أبت قط من خلق على ثقة لا تحذعني بمرئي ومستمع وكيف آمنُ غيري عند نائبة تأبى المكارم والمجد المؤئل لي إني لأشهرُ في أهل الفصاحة من وسوف أرمي بنفسي كل مهلكة إما العُلا وإليها منتهى أُملي

تشابه الناس والأصنام في الصور إلا وأصبحت من عقلي على غرور فما أصدقُ لا ممعي ولا بصري يوماً إذا كنتُ من نفسي على حذر من أن أقيم وآمالى على سفر شمسٍ وأسيرَ في الآفاق من قر تسرى بها الشهب إن سارت على خطر أو الردى واليه منتهى البشر

وقوله :

لا تشكرون من الأثام تفاوتاً فالناس مثل الأرض منها بقعة

إذ كان ذا عبداً وذلك سيّدا تلقى بها خبثاً وأخرى مسجداً

وقوله :

ومن نكد الأيام أني كما ترى أمنت عداقي ثم خفت أحبي

أكابد عيشاً مثل دهري أنكداً لقد صدقوا إن الثقات همُ العدا

ومن شعره في عدة فنون قوله :

لا تطمن في أرض أن أقيم بها حيث اغتربت فلي من عفتي وطنٌ لولا التنقل أعيان يبين على

فليس بيني وبين الأرض من نسب آوى إليه وأهل من ذوي الأدب باقي الكواكب فضل السبعة الشهب

وقوله في شجرة :

ومصفرة لا عن هوى غير أنها      تحوز صفات المستهام المعذب  
شجوناً وسقماً واصطباراً وادماً      وخفقاً وتسبيحاً وفرط تلهب  
إذا جمشتها<sup>(١)</sup> الريح كانت كعصم      يرد سلاماً بالبنان المخضب

وقوله :

لئن زادني قرب المزار تشوقاً      للقياك ، آدى فعله عدم الحس  
فما أنا إلا مثل ساهر ليلة      بدا الفجر فازداد اشتياقاً إلى الشمس

---

(١) التجميش ، الملاحية والمغازلة .

## طلّح بن رزّيك

يا تربة بالطف جادت	فوقك الديم المموعة
وغدا الربيع مقبدا	في ربعمك العافي ربيع
حتى يرى الدمن المروعة	منك مخصبة ضريع
ولئن أخيف حيا السعائب	فيك أن يذري دموعة
وحمتك بارقة العدى	عن كل بارقة لموعة
فلقد سقيت من الروابي	الطهر عن ظمأ نجيم
اذ ضيع القوم الشريعة	فيه لحفظهم الشريعة
منعت لذيذ الماء منه	كتائب منهم منيع
قد أشرعت صم القنا	فعمته من ورد شروعة
غدرت هناك وما وفّت	مضر العراق ولا ربيع
لما دعت أجاها	ودعا فما كانت سميع
شاع النفاق بكر بلا	فيهم وقالوا : نحن شيع
هيات ساء صنيعهم	فيها وما عرفوا الصنيع
يا فعلة جاؤا بها	في الغدر فاضحة شنيع
خاب الذي أضحى الحسين	لطول شقوته صريع
أفذاك يرجو ان يكون	محمد أبداً شفيع
عجباً لمفرورين ضيع	قومهم بهم الوديع



ولأمة كانت الى  
وغدت بحق نبيها  
جار الظلال بها و  
عصت النبي وأصبحت  
باعت هناك الدين  
ما كان فيما قد مضى  
تحت السقيفة أضمرت  
فلذاك طاوعت الدعي  
يجيوش كفر قد غدا  
أبني أمية ان فعلكم  
وأبو بنيه وصهره  
ووصيه وأمينه  
ما حل مسجده ولا  
صبراً أمير المؤمنين فأ  
صلة النبي اليك كانت  
ما شاء خالقها سريعه  
في حفظ عترته مضيعة  
نور الحق قد أبدى سطوعه  
لسواه سامعة مطيعة  
بالدنيا وخسران كبيعه  
اسلامها إلا خديعه  
ما بالطفوف غدت مذيعة  
وكتوت منه جموعه  
ذاك النفاق لها طليعة  
بهم بشن الدريعة  
وأخوه ذو الحكم البديعه  
بعد الوفاة على الشريعة  
بيت البتول ولا بقيعه  
نت ذو الدرج الرفيعة  
منهم سبب القطيعة

الملك الصالح فارس المسلمين طلائع بن رُزْبِك المولود سنة خمس وتسعين وأربعمائة بأرمينية ، مدينة بأذربيجان ونشأ وتربى على الفضل والأدب والكمال وكبر النفس وسمو الغاية وبُعد المقصد وقوة العقيدة ، قال المقرئ في خطه : وكان محافظاً على الصلاة ، فرائضها ونوافلها شديد المغالة في التشيع . قال ابن العماد : وكان يجمع الفقهاء ، وينظرهم على الإمامة وعلى القدر .

تولى الوزارة للخليفة الفائز سنة ٥٤٩ هـ ويسمى : الملك الصالح ولم يلقب أحد من الوزراء قبله بالملك . وعلا نجمه وارتفع شأنه وعظمت هيئته لما أبداه من بطولة وسياسة وحنكة وفراصة مضافاً إلى سماحة كفه وفيض ثأله وبره بالعلماء والأدباء وإكرامه وتقديره للشعراء والفضلاء . وكان كما قيل فيه :

حاز الملك الصالح طلائع من العلوم والآداب ما لم يدانه فيه أحد من الأمراء والملوك في زمانه وسمع من الشعر فاكثراً ، وكان متكلماً شاعراً أديباً عظيم المنزلة في العلم والدين والدنيا مع مسؤوليته السياسية والتفكير في شؤون الجيش وإعداده وتأمين حياتهم الفردية والاجتماعية وما يفتقرون اليه من العتاد والأسلحة والذخائر الحربية ، كيف لا وفي نفسيته الكبيرة ذلك الأمل والطموح في غزو الصليبيين وقتلهم وشن الحملات والغارات عليهم . وقد أجمع المؤرخون على فضله وعلمه وعظيم مواهبه .

قال علي بن أحمد السخاوي الحنفى : جمع له بين السلطنة والوزارة وكان

مجاهداً في سبيل الله ، وهو الذي أنشأ الجامع تجاه باب زويلة المعروف الآن  
بجامع الصالح . وهو بظاهر القاهرة .

وقال الشيخ القمي في الكنى والألقاب : الملك الصالح فارس المسلمين  
كان وزير مصر للخليفة العاضد بعد وزارته للفائز ، وتزوج العاضد بابنته ،  
وكان فاضلاً سمحاً في العطاء محباً لأهل الأدب .

ويقول المقرئ : كان شجاعاً كريماً جواداً فاضلاً محباً لأهل الأدب جيد  
الشعر ، رجل وقته فضلاً وعقلاً وسياسة وتدبيراً ، وكان مهيباً في شكله ،  
عظيماً في سطوته ، ولم يترك مدة أيامه غزو الفرنج وتسيير الجيوش لقتالهم  
في البر والبحر ، وكان يخرج البعوث في كل سنة مراراً ، وكان يحمل في كل  
عام إلى أهل الحرمين بمكة والمدينة من الأشراف سائر ما يحتاجون إليه من  
الكسوة وغيرها حتى يحمل إليهم ألواح الصبيان التي يكتب فيها ، والأقلام  
والمداد .

وفي سنة ٥٥٩ كانت المؤامرة على اغتياله وقتله ، وبكاه الناس وندبته  
المحافل ورثته الشعراء منهم الفقيه عمارة اليمني رثاه بقصائده كثيرة منها قوله :

أني أهل ذا النادي عليهم أسائله	فإني لما بي ذاهب اللب ذاهله
سمعت حديثاً أحسد الصمّ عنده	ويذهل داعيه ويخرس قائله
فهل من جواب يستغيث به المنى	ويعلو على حق المصيبة باطله
وقد رابني من شاهد الحال أنني	أرى الدست منصوباً وما فيه كافله

ورثاه أبو الندى حسان بن نمير بقصيدة مستهلها :

جلّ ما أحدثت صروف الليالي عند مستقطم العلى والجلال  
ملك بعد قبضه بسط الخط ب يديه إلى بني الآمال

جادت العين بعد بخل عليه بيواقيت دمعها واللاي  
وغدا كل ناطق بلسان موجعا فيه قائلا : ما احتياي  
والذي كف كف أيدي الفقر بما بث من جزيل النوال  
حل في الترب منه من كان يرجوه ويخشاه كل حي حلال

دفن بالقاهرة ثم نقل ولده العادل سنة ٥٥٧ رفات أبيه من القاهرة الى مشهد  
بني له في القرافة .

وقال الشيخ القمي في الكافي : الملك الصالح ابو الفارات طلائع بن رزيك  
بضم الراء وتشديد الزاي المكسورة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها  
كاف ، فارس المسلمين كان وزير مصر للخليفة العاضد بعد وزارته للفائز ،  
وتزوج العاضد بأبنته ، وكان فاضلا سمحا في العطاء محبا لأهل الأدب ، حكى  
انه ارسلت له عمة العاضد الخليفة من قتله بالسكاكين ولم يميت من ساعته وحمل  
الى بيته وارسل يعتب على العاضد فاعتذر وحلف وارسل عمته اليه فقتلها ،  
ثم مات وكان ذلك في ١٩ شهر رمضان سنة ٥٥٦ واستقر ابنه رزيك في  
الوزارة ولقب الملك العادل ، وكان لطلايع المذكور شعر حسن فمنه قوله :

ابى الله إلا أن يدين لنا الدهرُ ويخدمنا في ملكنا العز والنصر  
علمنا بأن المال تفتى أوفه ويبقى لنا من بعده الذكر والاجر  
خلطنا الندى بالبأس حتى كأننا سحاب لديه الرعد والبرق والقطر  
وله رحمه الله :

بحب علي أرتقي منكب العلى وأسحب ذيلي فوق هام السحاب  
إمامي الذي لما تلفظت باسمه غلبت به من كان بالكثر غالي  
وله :

وفي الطائر المشوي أوفى دلالة لو استيقظوا من غفلة وسبات  
وفي نسمة السحر : طلائع بن رزيك وزير مصر الملك الصالح فارس المسلمين

الذي قتل في ١٩ رمضان سنة ٥٥٩ هـ كان شجاعاً كريماً جواداً فاضلاً محباً  
لأهل الأدب شديد المفاصل في التشيع له كتاب الاعتقاد في الرد على أهل  
العناد وناظرهم عليه وهو يتضمن إمامة أمير المؤمنين « ع » وهو ممن أظهر  
مذهب الإمامية ومن شعره :

يا أمةً سلكت ضلالاً بيننا حتى استوى أقرارها وبجودها  
قلتم إلا إن المصافي لم تكن إلا بتقدير الإله وجودها  
لو صح ذا كان الإله بزعمكم منع الشريعة أن تقام حدودها  
حاشا وكلما ان يكون إلهاً ينهى عن الفحشاء ثم يريد

قال المقرئ في الخطط ج ٤ ص ٨ زار الملك الصالح مشهد الإمام علي بن  
إبي طالب رضي الله عنه في جماعة من الفقهاء وإمام مشهد علي رضي الله عنه  
يومئذ السيد ابن معصوم (١) فزار طلائع وأصحابه وباتوا هناك فرأى السيد  
في منامه الإمام صلوات الله عليه يقول له : قد ورد عليك الليلة أربعون  
فقيراً من جملتهم رجل يقال له : طلائع بن رزيك من أكبر محبينا فقل له :  
إذهب فلما قد وليناك مصر . فلما أصبح أمر من ينادي : من فيكم اسمه  
طلايع بن رزيك ؟ فليقم إلى السيد ابن معصوم فجاء طلائع إلى السيد وسلم  
عليه فقص عليه رؤياه ، فرحل إلى مصر وأخذ امره في الرقي ، فلما قتل  
نصر بن عباس الخليفة الظافر إسماعيل إستشارت نساء القصر لأخذ ثاراته  
بكتاب في طيه شعورهن ، فحشد طلائع الناس يريد النكبة بالوزير القاتل ،  
فلما قرب من القاهرة فرّ الرجل ودخل طلائع المدينة بطمأنينة وسلام ،

---

(١) قال السيد ابن شدقم في (تحفة الازهار) كان أبو الحسن ابن معصوم ابن أبي الطيب أحمد  
سيداً شريفاً جليلاً عظيم الشأن رفيع المنزلة ، كان في المشهد الغروي كبيراً عظيماً ذا جاه وحشمة  
ورفعة وعز واحترام عليه سكينه ورفار انتهى  
قال الشيخ الأمين رحمه الله في (الفدير) وهو جد الأميرة الكريمة النجفية المعروفة اليوم  
ببيت الحرسان .

فخلعت عليه خلايع الوزارة ولقب بالملك الصالح ، فارس المسلمين نصير الدين  
فنشر الأمن وأحسن السيرة ( ثم ذكر حديث قتله ) وقال : كان شجاعاً  
كريماً جواداً فاضلاً محباً لأهل الأدب جيد الشعر رجل وقته فضلاً وعقلاً  
وسياسة وتديباً ، وكان مهيباً في شكله عظيماً في سطوته ، وجمع أموالاً  
عظيمة ، وكان محافظاً على الصلوات فرائضها ونوافلها شديد المغالاة في التشيع  
صنف كتاباً سماه ( الاعتماد في الرد على أهل العناد ) جمع له الفقهاء وناظرهم  
عليه وهو يتضمن إمامة علي بن أبي طالب . ع وله شعر كثير يشتمل على  
مجلدين في كل فن فمنه في إعتقاده ومنه قوله :

( يا إمامة سلكت ضللاً بيناً ) الأبيات :

وله قصيدة سماها [ الجوهريّة في الرد على القدريّة ] . ثم قال :

ويروى : أنه لما كانت الليلة التي قتل في صبيعتها قال : هذه الليلة  
ضرب في مثلها الإمام أمير المؤمنين عليه السلام وأمر بقراءة مقتله واغتسل  
وصلّى مائة وعشرين ركعة أحيا بها ليله وخرج ليركب فمشر وسقطت  
عمامته واضطرب لذلك وجلس في دهليز دار الوزارة فأحضر ابن الصيف  
- وكان معروفاً بلف عمائم الخلفاء والوزراء وله على ذلك الجاري الثقيل -  
ليصلح عمامته ، فقال له رجل : إن هذا الذي جرى يتطير منه فإن رأى  
مولانا أن يؤخر الركوب فعل . فقال : أظيرة من الشيطان وليس إلى التأخير  
سبيل . ثم ركب فكان من أمره ما كان . وقال في ج ٢ ص ٢٨٤ : قال ابن  
عبد الظاهر : في مشهد الإمام الحسين صلوات الله عليه قد ذكرنا أن طلائع  
ابن رزيك المنعوت بالصالح كان قد قصد نقل الرأس الشريف من عسقلان  
لما خاف عليها من الفرنج وبني جامعهم خارج باب زويلة ليدفنه به ويفوز  
بهذا الفخار فغلبه أهل القصر على ذلك وقالوا : لا يكون ذلك إلا عندنا  
فعمدوا إلى هذا المكان وبنوه له ونقلوا الرخام إليه وذلك في خلافة الفائز

على يد طلایع في سنة تسع وأربعين وخمسمائه ، وسمعت من يحكي حكاية يستدل بها على بعض شرف هذا الرأس الكريم المبارك وهي : أن السلطان الملك الناصر رحمه الله لما أخذ هذا القصر وشي إليه بخادم له قدر في الدولة المصرية وكان بيده زمام القصر وقيل له : إنه يعرف الأموال التي بالقصر والدفائن فأخذ وسئل فلم يجب بشيء وتجاهل فأمر صلاح الدين نوابه بتعذيبه فأخذه متولي العقوبة وجعل على رأسه خنافس وشد عليها قرمزية ، وقيل ، إن هذه أشد العقوبات وإن الإنسان لا يطيق الصبر عليها ساعة إلا تنقب دماغه وتقتله ففعل ذلك به مراراً وهو لا يتأوه وتوجد الخنافس ميتة فعجب من ذلك وأحضره وقال له :

هذا سرّ فيك ولا بد أن تعرفني به . فقال : والله ما سبب هذا إلا أنني لما وصلت رأس الإمام الحسين حملتها . قال : وأي سرّ أعظم من هذا . وراجع في شأنه فعفا عنه .

## تحقيق عن موضع رأس الحسين

وهنا يجدر بنا أن نذكر تحقيقاً عن رأس الحسين عليه السلام فقد اختلفت الروايات فيه حتى ذكر السيد الامين في أعيان الشيعة سبعة أقوال في الرأس الشريف (١)

وقال الشبلنجي في نور الأبصار : اختلفوا في رأس الحسين رضي الله عنه بعد مسيره الى الشام الى ابن سار وفي أي موضع استقر ، فذهبت طائفة الى أن يزيد أمر أن يطاف به في البلاد ، فطيف به حتى انتهى به إلى عسقلان فدفنه أميرها بها ، فلما غلب الفرنج على عسقلان اقتداه منهم الصالح طلائع وزير الفاطميين بمال جزيل ومشى إلى لقائه من عدة مراحل ووضع في كيس حرير أخضر على كرسي من الابنوس وفرش تحته المسك والطيب وبنى عليه المشهد الحسيني المعروف بالقاهرة قريباً من خان الخليلي (٢) .

القول الثاني انه في النجف عند أبيه أمير المؤمنين عليه السلام ، ذهب اليه بعض علماء الشيعة استناداً الى أخبار وردت بذلك في الكافي والتهذيب وغيرها من طرق الشيعة عن الأئمة عليهم السلام .

---

(١) ج ٤ القسم الاول ص ٣٩٠ من الأعيان .

(٢) نور الابصار ص ١٩٢ .



وفي بعضها ان الصادق سلام الله عليه قال لولده اسماعيل : انه لما حمر الى الشام سرقه مولى لنا فدفنه بجانب أمير المؤمنين ، وهذا القول مختص بالشيعة<sup>(١)</sup> وفي جملة من الأخبار أن الرأس الشريف مدفون في النجف عند أمير المؤمنين ، وعقد له في الوسائل باباً مستقلاً عنوانه ( باب استحباب زيارة رأس الحسين عند قبر أمير المؤمنين ) واستحباب صلاة ركعتين لزيارة كل منها<sup>(٢)</sup> .

وفي الكافي عن ابان بن تغلب قال : كنت مع أبي عبد الله السلام فمر بظهر الكوفة فنزل فصلى ركعتين ، ثم تقدم قليلاً فصلى ركعتين ، ثم سار قليلاً فنزل فصلى ركعتين ، ثم قال : هذا موضع قبر أمير المؤمنين .

قلت جعلت فداك والموضعين الذين صليت فيهما ، فقال : موضع رأس الحسين ، وموضع منزل القائم . قال السيد جعفر بحر العلوم في تحفة العالم : ولعل موضع القائم المائل هو مسجد الحنافة قرب النجف ، نقل هذا عن الشهيد رحمه الله . اقول ومن هذا نعرف ان هذا المكان من المساجد القديمة المشهورة وانه فيه مقام للامام الصادق عليه السلام .

قال المحدث الشيخ عباس القمي في سفينة البحار : ان في ظهر الكوفة عند قائم الغري مسجد يسمى بالحنافة فيه يستحب زيارة الحسين لأن رأسه وضع هناك ، قال المفيد والسيد ابن طاووس والشهيد رضوان الله عليهم في باب زيارة أمير المؤمنين :

فاذا بلغت العلم<sup>(٣)</sup> وهي الحنافة فصل هناك ركعتين فقد روى محمد بن ابي عميرة عن المفضل بن عمر قال : جاز الصادق بالقائم المائل في طريق الغري

(١) أعيان الشيعة للسيد الأمين .

(٢) تحفة العالم في شرح خطبة العالم للسيد جعفر بحر العلوم ،

(٣) اسم المكان بفتح اللام

فصلى ركعتين ، فقبل له ما هذه الصلاة فقال : هذا موضع رأس جدي الحسين « وضعوه هنا لما توجهوا من كربلاء ثم حملوه الى عبيد الله بن زياد ، فقل هناك : اللهم انك ترى مكاني وتسمع كلامي ولا يخفى عليك شيء من امري - الدعاء .

وجاء في موسوعة العتبات المقدسة للاستاذ جعفر الخليلي - قسم النجف - قال : وعن الكامل في التاريخ ج ٩ ص ٤١١ : القائم هو بناء من آجر وكلس قيل انه كان علماً تهدي به السفن لما كان البحر يحيم الى النجف . انتهى . اقول وفي ايامنا هذه اجريت تعميرات واصلاحات واسعة في الحنانة وقامت القصور يحنيها بعد ما كانت بناية بسيطة منفردة في البر تتألف من جدران قديمة وأثر خاوي فامتدت اليها ايدي اهل الخير فاتسمت وازدانت وتأثنت وتنورت بالكهرباء وذلك من كثرة ما تحدثنا للناس في محافلنا ومنابرنا عن قدسية هذا المكان وحرمة هذا المسجد المعظم وما يجب من حقه على مجاوريه بالدرجة الاولى وقد كتب على بابه من نظم زميلنا الخطيب المرحوم السيد مهدي الاعرجي .

مسجد الحنانة السامي 'علا	كاد بالفضل يضاهي المسجدين
جهلوه الناس قدراً وهو في	قدره ضاهى السهى والفرقدين
رفع الله تعالى شأنه	فتعالى شأنه في النشاطين
كيف لا يرفعه الله عللاً	وبه قد وضعوا رأس الحسين

القول الثالث ان الراس الشريف دفن بالمدينة المنورة عند قبر أمه فاطمة الزهراء وان يزيد ارسله الى عمرو بن سعيد بن العاص بالمدينة فدفن عند أمه الزهراء .

---

(١) الفراديس بلغة الروم البساتين .

القول الرابع انه في الشام حكاة سبط ابن الجوزي في تذكرة الخواص عن ابن سعد في الطبقات انه بدمشق ، حكى ابن ابي الدنيا قال : وجد رأس الحسين في خزانة يزيد بدمشق فكفّنوه ودفنوه بباب الفراءيس<sup>(١)</sup> عند البرج الثالث مما يلي المشرق ، وكأنه هو المعروف الآن بمشهد رأس الحسين بجانب المسجد الأموي وهو مشهد مشيد معظم .

القول الخامس انه بالمشهد القاهري قال الشعراني في ( المسنن ) ان رأس الحسين حقيقة في المشهد الحسيني قريباً من خان الخليلي وان طلائع بن رريك نائب مصر نقله وهدى هو وعسكره حفاة من ناحية قطية الى مصر ، في قصة طويلة ، قال الشبلنجي : وفي كتاب الخطط للمقريزي - بعد كلام على مشهد الحسين ما نصه : وكان حمل الرأس الشريف الى القاهرة من عسقلان ووصله اليها في يوم الاحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان واربعين وخمسمائة ، وكان الذي وصل بالرأس من عسقلان الامير سيف المملكة تميم والقاضي المؤمن بن مسكين وحصل في القصر يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة المذكورة ، ويذكر ان هذا الرأس الشريف لما أخرج من المشهد بعسقلان وجد دمه لم يجف وله ريع كريح المسك فقدم به الاستاذ مكنون في عشاري من عشاريات الخدمة واتزل به الى الكافوري ثم حمل في السرداب الى قصر الزمرد ثم دفن عند قبة الديلم .

السادس انه أعيد الى الجسد الشريف بكر بلاء ، قال السيد ابن طاووس في اللهوف : وكان عمل الطائفة على هذا المعنى . وقال المجلسي : المشهور بين علمائنا - الامامية - انه أعيد الى الجسد ، وعن المرتضى في بعض مسائله انه رد الى كربلاء مع الجسد وقال الطوسي ومنه زيارة الاربعين .

وفي الجملة ففي أي مكان كان رأسه فهو ساكن في القلوب والضمائر قاطن

---

(١) الفراءيس بلفظة الروم : البساتين

في الاسرار والخواطر، قال علي جلال الحسيني المصري : عن تذكرة الخواص  
لسبط بن الجوزي قال : وأنشدنا بعض أشياخنا :

لا تطلبوا المولى الحسين    بارض شرق أو بغرب  
ودعوا الجميع وعرجوا    نحوي فمشهده بقلبي

وقال الآخر :

لا تطلبوا رأس الحسين فانه    لا في حمى ثار ولا في واد  
لكننا صفو الولاء بدلكم    في انه المقبور وسط فؤادي

وهذه طائفة من شعر المترجم له قال :

لولا ثغور كالاقصاحي	ما جاز عندي شرب راح
الله كأس من عقيق	خمرها ، ريق الملاح
ريق له فعل المدام	ولذة الماء القراح
دعني له يا صاح أن أصبح	ت منه اليوم صاحي
لا تكثرن عذلي فبعض	اللوم يذهب في الرياح
ما لاح بارق مبسم	وأطعت فيه قول لاح
آتية في ظلم الملاح	مجانباً طرق الصلاح
هيات قد طلع الصبا	ح علي - من غرر الصباح
وعلمت أن اللغو ليس	عليّ فيه من جناح
وخرجت من ضيق الوقار	بسه الى سعة المزاح
ما لم تكن لحدود دين	الله فيه ذا إطراح
ورعيت حرمة معشر	طبعوا على دين السباح
آل النبي ومن دعا	لهم بـ دحي على الفلاح ،
قوم لخدمهم امتداحي	وبنور زندهم اقتداحي
وبحبهم أسمى الى الـ	علياء موفور الجناح
وأثال آمالي البعيدة	في الغدو وفي الرواح
وبذكرهم جهراً أصول	على العدى يوم الكفاح
وغداً بهم في الحشر	آمن روعه الهول المتاح
وإذا اعتري غيري ارتيا	ع منه زاد به ارتياحي

ثقة بأني سوف ألقى  
ويعدني منهم موالاتي  
وسواي يطرد عنهم  
متضاعف الحشرات مملؤ  
تعا لجبارين أصلوا  
حملوا رؤوسهم الكريمة  
وحموا عليهم من جهالتهم  
والخر يكرع بينهم  
يا أمة غدرت ونور  
وتعقبت سنن النبي  
وتأولت في محكم القرآن  
لا تقربوا منا فجرب

الله فائزة قداحي  
ونصري وامتداحي  
إن جاء من كل النواحي  
الجوارح بالجسراح  
بالوغي أهل الصلاح  
فوق أطراف الرماح  
حمى الماء المباح  
فيها الدعي من السفاح  
الحق أبلغ ذو اقتضاح  
الطهر بالبدع القباح  
بالكذب الصراح  
الأبل حنف للصعاح

وقال في أهل البيت عليهم السلام :

عسى لي إلى وصل الحبيب وصول  
إذا ما خلي قصر النوم ليله  
غرام له عندي غريم ملازم  
تحملت من عبء الصبابة ضعف ما  
فلو قيل لي عن نقله تسرح لما  
يقل لعيني فيه كثر دموعها  
عجبت لقلبي كيف تشعل ناره  
فهل لي مقيل من عثار صابتي  
فيا قلب دع عنك التصابي فإن من  
ولذ بالكرام السالكين من الهدى  
غنوا عن دليل في الهدى لهم وهل

ففي مهجتي مثل النصول نصول  
فليلي برعي للنجوم طويل  
فليس له بعد الحلول رحيل  
تحمل قيس في الهوى وجيل  
رضيت سوى إني اليه أميل  
فلو بدم أبكي لقيسل قليل  
على أن دمعي فاض منه سيول  
وهل من مجير الهجر ويك مقيل  
تحب بما تهوى عليك بخيل  
مسالك فيها للنجاة سبيل  
يقام على ضوء النهار ، دليل

مجال عن الحق الصريح عدول  
 اذا ما لغيري في الضلال وحول  
 وحقق بي بين البرية سؤل  
 فأضحى له عند الإله مثول  
 يقين على شاطي المفاز حصول  
 فليس لها حتى النشور أقول  
 يرى انه لي ناصح وخلييل  
 ولكن أثاني منه وهو ثقیل  
 سوى جدم للعالمين رسول  
 وقلبي لو حاولت ليس يحول  
 تجرر لي فوق السماء ذبول  
 ومالي عن المجد الاثیل نزول  
 عليهم اذا رام الجواب أقول :  
 وما أنا للصبح المنير جهول  
 نمت فزكى فرع لها وأصول  
 وما يتساوى ناصرٌ وخذول  
 حساما صقيلا ليس فيه فلول  
 له الفضل مالي في السفاه عدول  
 نمت في تضاعيف الخضاب نصول  
 كما دب في الفصن الرطيب ذبول  
 وهم غرة في دهرهم وحجول  
 يروعك ما يعي به ويهول  
 فضائل تحصى القطر وهي تعول  
 علينا ونور الله ليس يزول  
 نبيه فما أن يعتريه خول

تمسكت بالحق الصريح فليس لي  
 وفزت بسبحي في بحار ولائهم  
 فقد نلت آمالي بميلي اليهم  
 أناس علا فوق الملائك قدرهم  
 ركبت بهم سفن النجاة فلي على  
 شمس هدى يهدي الى الحق ضوئها  
 ورب عدول لي عدو مبين  
 له لي عدل خف لا شك عنده  
 ومالي على آل الرسول كأنما  
 يقول : اجتنب تقديم آل محمد  
 تعاليت عنه اذ أسف ولم أزل  
 يروم نزولي عن ذرى المجد والعلی  
 ولو حدث عنهم ما عسى لمؤني  
 يظن بأني جاهل عن حقوقهم  
 هم سر وحي الله والدوحة التي  
 وما يستوي فيهم محب ومبغض  
 نصرتهم اذ كنت سيفاً لدينهم  
 أتبع الفضول مجتنباً لمن  
 بعينهم جلتى دجى الشك مثل ما  
 فغيري الذي دب الضلال بقلبه  
 فهم بهجة الدنيا التي افتخرت بهم  
 اذا شئت ان تحصي مناقب فضلهم  
 فمنهم أمير المؤمنين الذي له  
 هو النور نور الله والنور مشرق  
 سما بين أملاك السموات ذكره

طوال رماح الخط عنه قصيرة  
هو الخبر كشاف الشكوك بعلمه  
هو السابق الهادي على رغم أنف من  
ولما التقى الجمعان كان لسيفه  
وسالك أجواز المناقب كلها  
أبوه بلا شك أباد جدودهم  
فلا يطمع الأعداء في فاني  
أقول : لهم ميلي إلى آل أحمد  
لأنهم في كل فضل وسود  
علام قتلتم بضعة من نبيكم  
ضحكتكم وظهرتم سروراً وبهجة  
قتيل شجى الأملاك ما فعلوا به  
ومن حقهم أن تحسف الأرض للذي  
على أهل بيت المصطفى من الأهمم  
فخذها لهم من (نجل رزبك) مدحة

وقال يرثي الإمام عليه السلام :

يا راكباً قطع القرينا  
متوجهاً لمحلة بالشا  
بلغ رسالة مؤمن  
في كربلاء نوى ابن بنت  
قف بالضريح وناديه  
يا عروة الدين المتين

وأمضى سيف الهند عنه كليل  
وشراب أبطال الحروب أكل  
خلاف الذي قد قلت فيه يقول  
بضرب رقاب القاسطين صليل  
له مفرة في ضمنها وقول  
فثارت عليهم من أبيه ذحول  
إني الله بالنصر المبين كفيل  
وما أنا ميال الوداد ملول  
فصولاً عليها العالمون فضول  
وتدرون أن الرزء فيه جليل  
بيوم به نجل البتول قتيل  
واظهر اسحان<sup>(١)</sup> الجياد صهيل  
أتوه ولكن ما الحكيم عجول  
صلاة لها غيث يسح مطول  
تسير كما سارت صباً وقبول

بالعيس إذ تشكو البرينا  
م يلتمس القطينا  
تسعد بها دنيا وديننا  
رسول رب العالمينا  
يا غايمة المتوسلينا  
وبحر علم العارفيننا

(١) الفرس المسحون ، الجيد



يا قبلة الأولياء  
مولاي جسمك ضرجته  
لهفي عليك وحسرتي  
يا من مكان جلاله  
يا من أقر بفضل أهله  
من أهل بيت لم يزالوا  
وبودهم ننجو على  
أو ما يحدك سيد  
من بعد موروثنا شريعة  
هل غيره قد كان يدعى  
وهو السعادة ، إن بعدنا  
ما إن توصلنا به في  
وإذا ذكرناه على  
أو كان غير أبيك يدعى  
ما الروضة الغناء أضحت  
أنا فيك قد كحل السهاد  
ولقد أكاد أذوب من  
وأردد الترجيع في  
وبكاد مني الصخر من  
إن الذي يرضيه قتلك  
يقتادني لك زفرة  
يا أهل بيت ( المصطفى )  
والله ليس بحبكم مث  
كم ليلة سمع العدى  
فناوا كما ينأى الغريم

وكعبة للطائفينا  
دماً سيوف القاسطينا  
تبقى على مر السنيننا  
عند الآله يرى مكيننا  
العداوة منذ عنيننا  
في البرية محسنينا  
متن الصراط إذا وطينا  
الثقلين قاطبة هديننا  
ورده ما إن ظمينا  
الصادق البر الامينا  
عن منازلها شقيننا  
الجدب نلقاه سقيننا  
ألم ألم بنا شفيننا  
الانزع الهادي البطيننا  
مثل علم أبيك فينا  
فلم تم مني الجفونا  
أسف يؤوبني فنونا  
فكري وأردفه أنينا  
حزني عليكم أن يلينا  
حائزاً طرفاً سخيننا  
يمسى بها قلبي رهيننا  
أصبحتم النور المبينا  
سلي يميناً لن كميننا  
مني بمدحكم رنيننا  
غداة يستقصي ديونا

ولقد جعلتُ عليّ من  
 إن الإله أعزّني  
 وإذا طما بحر  
 وأرى يقيني فيكم  
 أسخنتُ من أعدائكم  
 وكسبت من ثقتي بكم  
 وتواترت نعم الإله  
 لما وردت بهديكم  
 ويسرّ قلبي أن وجد  
 ما كنت في بغض لمن  
 وعلى وليكم بمالي  
 ولقد غذيت ولائكم  
 ولقد نظمت لكم  
 وإذا نصرتكم فإن الله  
 ما حدث عن حيي لكم  
 يغمي عليّ إذا ذكرت  
 ما علم النوح الحمام  
 ما كنت أَرْضَى أن أكون  
 قد ملت من فرط الوداد  
 أأكون في الحزب الش  
 التائبين العابدين  
 العالمين الحافظين  
 ولقد عرفت حقوقكم  
 وجعلت دأبي ثلبيهم  
 يا من إذا نام الوري

نفسى بكم ضميننا  
 بكم وأقسم لن أهونا  
 الخاروف كان ودمك سفينا  
 مستنقذي حقاً يقينا  
 ومن استمال لهم عيونا  
 يا سادتي عزاً مصونا  
 عليّ أبكاراً وعونا  
 بين الوري الورد المعينا  
 ت على عدوكم معينا  
 يشناكم يوماً ظنينا  
 لم أكن ألفى ضنينا  
 مذ كنت مستترا جنينا  
 بحور مداممي عقداً ثميننا  
 خير الناصريننا  
 حاشا وكلا لن أخونا  
 مصابكم حيناً فحيناً  
 سواي والقلب الحنيننا  
 لمن يضاددكم معينا  
 إلى العبيد المخلصينا  
 بال واترك الحزب اليميننا  
 الصائمين القائميننا  
 الراكعين الساجديننا  
 وعرفت قوماً غاصيننا  
 حتى أرى ميتاً دفينا  
 باتوا قياماً ساهرينا

ان الذي أعينى - طلا	ثم - فيكم أعينى القرونا
الموت يلقي الآخرين	كما يلقي الاولينا
ولقد صبرت لعلتي	ألقى جزاء الصابرينا
وشكرت ربي في الولاء	فلي ثواب الشاكرينا

عن الديوان ص ١٥١

وقال في رثائه عليه السلام وقد جرى بها قصيدة دعبل الخزاعي

الأيام دع لومي على صبواتي  
وما جزعي من سيئات تقدمت  
ألا انني أقلمت عن كل شبهة  
شغلت عن الدنيا بحبي لمعشر  
اليك فلا اخشى الضلال لكونهم  
أئمة حق لا ازال بذكرهم  
تجليت بين المسالمين بحبهم  
وبالسبب الأقوى اعتلقت مؤملا  
قواليت مختصاً بحمل براءة  
أرى حبه في السلم ديني ومذهبي  
ولم يك أحشاء الطفافة لبغضهم  
فمالوا على اولاده ونسائه  
غريب يبكي من نساء حواسر  
كبيرة ذنب ليس ينفع عندها  
لعمري ما يلقون في الحشر جدهم  
إذا قال: لم ضيعتموا حق عترتي  
اسأتم صنيعاً بعد موتي فغاصب  
ومن خصمه يوم القيامة أحمد  
قوا حزني لو انني في زمانهم

فما فات يحوه الذي هو آت  
ذهاباً اذا اتبعتهما حسناتي  
وجانبت غرقى أبحر الشبهات  
بهم يصفح الرحمان عن هفواتي  
هداتي وهم في الحشر سفن نجاتي  
أواصل ذكر الله في صلواتي  
وناجيتهم بالود في خلواتي  
به الفوز في الدنيا وبعد وفاتي  
ويمت قوماً غسيرة يبراتي  
وفي غزواتي مرهفي وقنساتي  
على الفل والاضغان منطويات  
وصعب كرام سادة وسرات  
طواهر من كل الاذى خفرات  
دوام صلاة او خروج زكاة  
بفسير وجوه كلح خجلات  
وكيف انتهكتم جرأة حرماتي  
لذريتي حقاً وآخر عات  
لقد حل في واد من النقبات  
وواحر أحشائي وواحسراتي

لأطعن فيهم بالأسنة كلما  
أقضيت زماني زفرة بعد زفرة  
وصدري فيه حرقة بعد حرقة  
فإن أقل النصاب يوما عثارهم  
لأنهم هدوا اعتداء بفعلهم  
لقد شئت لا عن كبرة غير أنسي  
واني لعبد المصطفى سيف دينه  
وليهم - إن خاف في الحشر غيره  
أيا نفس من بعد الحسين وقتله  
واني لأخزي ظالميه بلعنة  
وقلت : وقد عانيت أهواء دينهم  
إذا لم يكن فيكن ظل ولا جنا  
عرضت رياضاً حاكها صوب خاطري  
إذا أنشدت في كل ناد بدت لها  
فلا تعجبوا من سرعتي في بديهي  
فإن موالاتي لآل محمد  
واني لأرجو أن يكون ثوابها  
أعارض من قول الخزاعي دعبل  
(مدارس آيات خلت من تلاوة

مضت حملة جاءت بمؤتنفات  
فقلبي لا يخلو من الزفرات  
فليس بمنفك عن الحرقات  
فإن إقالاتي من العثرات  
وظلما منار الصوم والصلوات  
لكثرة همي - شئت قبل لداتي  
- طلائع - موسوم بهدي هداتي  
لظى - فهو منها آمن الجنبات  
على الطف هل أرضى بطول حياتي  
عليهم لدى الآصال والفدوات  
مفرقة معدومة البركات  
فباعدكن الله من شجرات  
لكي يرتع الاسماع في نغماتي  
قلوب ذوي الآداب في نشواتي  
على وثباتي في الوعى وثباتي  
وحبي مرقاة الى القربات  
وقوفي يوم الجمع في عرفات  
وان كنت قد قصرّت في مدحاتي  
ومنزل وحي مقفر العرصات)

وقال يرثي الحسين عليه السلام يوم عاشوراء عام اثنين وخمسين وخمسة :

حق ولا أضحت قبين	ما للنازل لا تبين
عرصاتهم ذاك القطين	جفّ الثرى اذ خفّ من
أقربهم أيضاً حزين	وأنا الحزين عليهم
كالحديث لها شعبون	أم هذه الاشجار فينا
فمن العيون لها عيون	ولأن بكّت تلك الربي
دمعها الماء الممين	نعم الممين على تتابع
تقتّ من الحزن الحزون	لو لم تحنّ أسي لما اش
ك تحملها الفصون	وبكّت حائم لا تكاد هنا
ح بعدم الحون	ورق مفعّة لها بالنو
لفرط رقتها تلين	وتكاد أصلاد الصخور
مرّت بأيكها أنين	وترى الرياح لها اذا
فراقهم حدثت شون	ما الشأن الا أن بعد
ما خلتها أبداً تكون	كانت أمور فيهم
أبادهم اللعين	فكأنهم آل النبي وقد
خانهم دهرٌ خؤون	في يوم عاشوراء لما
عزّوا أن تصيبهم المنون	وغدت متاهم حين
للنفاق به كمين	لم يقبلوا عهداً لجيش
اليمين لهم يمين	ورأوا جميعاً أن اعطاء
الظن ، والموت اليقين	وتيقنوا ، أن الحياة

لحفي على قتلى أبيح بهم	حمى الدين المصون
ما فيهم إلا صريع	بالصوارم أو طعين
غدر الخؤون بهم هناك	ولم يف الثقة الأمين
وخلت ديارهم ، كما يخلو	من الأسد العربي
فعفا الصفا من بعدم	وبكا لفقدهم الحزون
والركن صدعه لعظم	مصائبهم داء دفين
والقبر منذ الفتك فيهم	ما لساكنه سكون
يا عاذلي رفقا فانك	فيهم عندي ظنين
كم ذا تهوّن من جليل	مصائبهم ما لا يهون
فأرفض عدام ان غدوت	بدين جدم قدين
ان البراء من الا عادي	للولاء لهم قرين
يا بقعة ( بالطف ) حشو	تراها دنيا ودين

\* \* \*

أضحت كأصداف يصادف	ضمنها الدرّ الثمين
مني السلام عليك ما	غطت على الشمس الدجون
ولي الحنين اليك مهما	اختص بالابل الحنين

وقال يذكر مناقب أهل البيت عليهم السلام :

دعني قبيل اللهو غير قبيلي  
لم أشتغل عن جمع أشتات العلي  
لا تعذلني إنني لا أقتفي  
قولي : لمن قد سامني الرجعى الى  
ان الخليل ، اذا تجنّب مذهبي  
أتحمل الاثقال إلا اني  
آليت لا ألقى 'عداءة' أئمتي  
وأئمتي قوم ، إذا 'ظلموا' فهم  
كان الزمان لحسنه بوجههم  
ومسجل لهم الفخار على الذي  
وهم الأئمة ما عدمت فضيلة  
فأنا إذا مثلت غيرهم بهم  
آل النبي بهم عرفنا مشكل  
هم أوضحوا الآيات حتى بينوا  
عند التباهل ما علمنا سادسا  
إن الكثير من المدائح فيهم  
قال النبي : صلوا بهم حبي فلم  
ماذا يكون جواب قوم أخلدوا  
إن قال : في الحشر ابنتي لم فيكم  
هي بضعة مني ففي إضرارها  
والله يحكم لا مرد لحكمه  
اخترت لو كنت الفداء لسادتي  
اني - ابن رزيك - الذي بولاهم  
إن طال وجدي فيهم فأنا الذي

وسبيل أهل اللوم غير سبيلي  
بليح وجه أو بكأس شمول  
سبل الضلال لقول كل عدول  
ما لا يجوز أتيت غير جميل  
قلت : ابتعد ما أنت لي بخليل  
لمسايفي في الدين غير حول  
إلا بعصب الشفرتين صقيل  
لا يظلمون الناس وزن فتيل  
يختال بالأوضاع والتحجيل  
نادام إذ صح لي تسجيلي  
فيهم فما ميلي الى المفضول  
في فضلهم أخطأت في تشيلي  
القرآن ، والتوراة ، والانجيل  
الغايات في التحريم والتحليل  
تحت الكسا معهم سوى جبريل  
قل ، ومدح الله غير قليل  
يك منهم أحد لهم بوصول  
إذ مات للتغيير والتبديل  
لم تخل من حزن ، وطول عويل  
'ضري' كما تبجيلها تبجيلي  
ومقيل أهل الظلم شر مقيل  
في النائبات وأسرتي وقبيلي  
أسخنت عين معاند وجهول  
نومي بطول الليل غير طويل



وقال يمدح العترة الطاهرة ويعدد مناقب الامام امير المؤمنين عليه السلام.

ونبت من تيمعات اللهو والغزل  
خانوا الوداد مقام اللوم والعدل  
من العناء ولم أضحك الى أمل  
لقلت أني لم أربح على طلل  
فحومة الحرب والمهراب تشهد لي  
من غيرتي هباً إلا على القتل  
من اعتدال لما في السمر من خطل  
ان يستبين بما بالطرف من كحل  
أعرضت عنها أحوالني على الاسل  
جواهر الحلي صار الحلي كالعطل  
كواكب الجو بالمهرية الدلل  
محجة دستها بالحيل والابل  
آثار خيلي من حاف ومنتعل  
قدما ولا حملت إلا على ( الحمل )  
غابت بشهب على الارماح لم تفل  
أعمال فتك لمريخ ولا زحل  
وليس يسبق في ريث ولا عجل  
داعي المنايا ولا يرتد بالحيل  
في هذه الدار إلا صالح العمل

خلصت من خدعات الاعين النجل  
وقام عندي لوم الخسائين اذا  
فما بكيت لناس استريح به  
ولو سوى هذه الدنيا غدا وطني  
اذا تناكر أفعال الرجال بها  
أنفت في خلواتي أنت يرى لفي  
وعفت ما في قدود السمر ان خطرت  
وزرقة النصل في طرف القناة أبت  
حتى كأن أسيلات الحدود وقد  
وان جوهر سيفي لو قرنت به  
ترفعت همي حتى وطيت على  
فما المجرة في افق السماء سوى  
ولا الأهلة مع مرّ الشهور سوى  
ما ثار إلا وراء ( الثور ) غيرها  
وأخلف الشهب في ليل العجاج اذا  
فليس تبقي غداة الحرب ان فتكت  
وبعد هذا فإن الموت مدر كنا  
لا الحول ينفع فيه حين يحضرنا  
وليس يصحبنا بما نسر به

ولا يؤمننا في الحشر من وجل  
شرعت طرفي الى حوض النبي به  
ومال ودي الى القربى التي ظهرت  
آل النبي الألى آوي الى سبب  
وما قصدت وقد صيرتهم درجاً  
بانت طريقهم المثلى لسالكها  
ما كنت أبغي اعتصاماً بالنزول الى  
بالله لو لم تجد عن نهج مسلكهم  
ما كان يشكل عن ذي اللب فضلهم  
من كالامام الذي ، الزهراء ثاوية  
البازل النفس من دون النبي وقد  
في يوم خيبر والاجناد شاهدة  
ومطعم السائل البادي بخاتمه  
والحاشع المتجري في تواضعه  
وقابض الكف عما لا يحل له  
ومن يرد عن الدنيا بنات يد  
سائل به (ليلة الاحزاب) اذ دلفت  
وجاء أعداء دين الله في رهج  
وساء ظن الأولى صارت قلوبهم  
وجاء عمرو بن ود في أوائلهم  
حق توغل صف المسلمين على  
هل كان غير امير المؤمنين له  
ويوم بدر وقد مار القلب دماً  
وكم وليد سواء في حروبهم

إلا ولاء أمير المؤمنين علي  
ولم أعرج على طريق ولا وشل  
أعراقها لا الى ودة ولا قبل  
منهم وحبل بحبل الله متصل  
الى نجاتي إلا اقرب السبل  
فلست عنها بذى زيغ ولا ميل  
خفض الوهاد عن الانجاد والقلل  
عمى القلوب يقوم لا عمى المقل  
في واضح الصبح ما يغني عن الطفل  
في بيته وأخوه خاتم الرسل  
فر الجبانان من عجز ومن فشل  
بنص ذلك منذ العصر الأول  
عند الركوع أو آن الفرض والنفل  
كأنه لم يصل يوماً ولم يصل  
كانها لم تطل يوماً ولم تطل  
كانها لم تنل يوماً ولم تنل  
خيل العدى وهي ملء السهل والجبل  
تزلزل الارض من علو ومن سفلى  
الى الحناجر من خوف ومن وجل  
من شدة التيه لا يلوي على بطل  
نهد اذا زالت الاجبال لم يزل  
قرناً فرواه من مهل ومن وهل  
يفص وارده في العلى والنهل  
قد ظل يسبق منه الشيب بالاجل

وكل من لعبت أيدي الضلال به  
ويوم احدى غداة البأس حين ثوى  
ما كان في السهل من بعض النعام وفي  
وفي ( حنين ) وللبيض الرقاق به  
من قال قد بطل اليوم الذي عقدوا  
وبعد مشوى رسول الله اذ نصبوا  
ما سد رأي النبي كانت صلاتهم  
وبالعراق أراق البغي من دم من  
بني أمية اني لست ذاكركم  
كفى الذي دخل الاسلام اذ فتكت  
منعتم من لذيذ الماء شاربهم  
أبكيهم بدموع لو بها شربوا  
أنا (ابن رزيك) يزري ما أقول وان  
ما ارتعت مذكنت للأواء إن طرقت  
القلب ينجدني ، والعزم يصحبني  
والصبر ينشدني ، والخطب محتفل

هناك يأوي الى الاكتاف والطلل  
أهل اللواء بسيف الفارس البطل  
الأوعاد لما التقى الجمعان كالوعل  
حنين بيض تنادت فيه بالشكل  
فينا من السحر إن الدهر ذو دول  
له العداوة من أنثى ومن رجل  
برأيها خوف ذاك العارض الجلل  
أحانها مثل صوب العارض الهطل  
اذ لي بذكر سواكم اكبر الشغل  
أيمانكم ببني الزهراء من خلل  
ظلمنا ، وكم فيكم من شارب ثمل  
في كربلاء كفتهم سورة القل  
طال الزمان بما قد قال كل ولي  
رجلي ولا ارتحت للسراء والجذل  
دون المصاحب في حلٍ ومرتحل  
لا تلق دهرك الا غير محتفل

وقال هذه القصيدة عندما أمر في وزارته أن يستعمل في طراز خاص كسوة المشهدين الشريفين العلوي والحسيني من الستور الديبقي لأبواب الحرمين وعرضها هناك وقد أرصد من أمواله مبالغ طائلة لهذا الغرض وتحريّ فيها أن تكون الستور في غاية الحياكة والابداع مع تطريز آيات قرآنية حولها ، فلما تمّ عملها أرسلها مع نفر من خدمه وعبيده ، وجعل فيها قصيدة ذكر فيها عمله الذي تفرّد بشرفه وفخره وفاز دون ملوك الاسلام يحزبل ذخره وجميل ذكره :

هل الوجد إلا زفرة وأنين	أم الشوق إلا صبوة وحنين
وجيش دموع كلما شنّ غارة	أقام له بين الضلوع كمين
إذا ما التظى شوق معين بشاره	تحدّر ماء العين عين معين
وما خلّت أن القلب يصبح للبكا	قليلاً ولا أن الميوت عيون
وأن عقود الدر من بعد ألفها	نحور الغواني في الحدود تكون
خليلي ما الدمع الذي تrianه	على السر إن حان الفراق أمين
يلام إذا خان الأنام جميعهم	وليس يلام الدمع حين يخون
وبي لوعة لا يستقر نزاعها	لها كلما جنّ الظلام ، جنون
إذا عنّ لي تذكّار سكان كربلا	فما لفؤادي في الضلوع سكون
فان أنا لم أحزن على إثر ذاهب	فاني على آل الرسول حزين
ألم ترم خلّوا حمام كما خلا	بحقّان من أسد العرين عرين
وساروا وقد غروا بأيمان معشر	وما علموا أن اليمين يمين
ورب أماني معشر وأمانهم	بغدرهم قد عباد وهو منون

وما أخلفتهم في الإله ظنونهم  
فإن يخل في الدنيا مكانهم أما  
هوت، وزوت منهم عشية قتلوا  
وأظلم مبيض النهار عليهم  
تصرف<sup>١</sup> حكم البيض، والسمر فيهم  
ولو أن صم<sup>٢</sup> الصخر تقرب منهم

إذا أخلفتهم في الرجال ظنون  
مكانهم<sup>٣</sup> يوم المعاد مكين  
أصول زكت أعراقها وغصون  
وحقهم مثل النهار مبين  
فمنهم صريع بالظبي وطعين  
لا بصرت<sup>٤</sup> صم<sup>٥</sup> الصخر كيف تلين

\* \* \*

قبورهم قبلي وأموات نكبة  
جرت من بني حرب شئون عليهم  
وربضت عليهم خيلهم وركابهم  
ألا كل رزء بعد يوم بكرى لا  
ثوى حوله من آله خير عصابة  
يذادون عن ماء الفرات وغيرهم  
اسادتنا لو كنت حاضر يومكم  
أسادتنا إن لم يعنكم لدى الوغى  
أسادتنا أهديت جهدي إليكم  
سطور بأبيات من الذكر طرّزت  
أوقي بها مشواكم<sup>٦</sup> حاد ريعه  
وأرجو بها سترأ من النار عندما  
فجودوا عليها بالتقبل منكم<sup>٧</sup>  
وجدكم<sup>٨</sup> سن<sup>٩</sup> الهدايا وإنتي

بطون سباع مرّة وسجون  
جرت بعدها منّا الغداة شئون  
فرضت ظهور منهم<sup>١٠</sup> وبطون  
وبعد مصاب ابن النبي هون  
يطالب فيهم للطفاة ديون  
يبيت بصرف الحمر وهو بطين  
لشابت بسيفي للطفاة قرون  
سناني فاني باللسان أعين  
لتطهر نفسي فالظنين ظنين  
تبرهن<sup>١١</sup> عن أوصافكم وتبين  
حيا المزن عن لحظ العدى وأصون  
يقيني غدا كيد الشكوك يقين  
فودّني وإخلاصي بذاك ضمير  
لما سن<sup>١٢</sup> قدما في بنيه أدين<sup>(١)</sup>

---

(١) عن الديوان ص ١٥٩ .

وفي الديوان المطبوع قصائد كثيرة تخص أهل البيت عليهم السلام وإليك  
مطلع كل قصيدة منها :

- ١ - من الأحباب قرئني ولائي ومن أعداي برأني برائي
- ٢ - لذادة سمعي في قراع الكتائب ألد وأشهى من عتاب الحباب
- ٣ - أيها المغرور لو فكترت لم يخف الصواب
- ٤ - يا للرجال لمدنف مجهود لم يؤت من هجر وطول صدود
- ٥ - اسفي على أيام دهري قد مضى منع الجفون بذي الغضا ان يغمضا
- ٦ - ما حاد عن حب البطين الانزع متجنباً لولائيه إلا دعي
- ٧ - يا نفس دنياك هذه 'خدع' والعيش ان دام فهو منقطع
- ٨ - يا صاحبي يجر عاء الغوير قفا نجد لمن بان بالدمع الذي وكفا
- ٩ - اذا كنت في الحب لا اقبل فقل للعذول لمن تعذل
- ١٠ - يا نفس كم تخدعين بالأمل وكم تحبين فسحة الاجل
- ١١ - ما كان اول تائه يجماله بدر منال البدر دون مناله
- ١٢ - لاتبك للجيرة السارين في الظمن ولا تعرج على الاطلال والدمن
- ١٣ - هل منصف باللفظ يسليني عن روضتي ورد ونسرين
- ١٤ - القلب موقوف على الخفقان والدمع لا ينفك من هملان

## ابن العودي الشيلي

متى يشتفى من لاعج الشوق مغرم  
 اذا هم أن يسلو أبى عن سلوه  
 ويثنيه عن سلوانه الحريدة  
 رمته بلحظ لا يكاد سليمة  
 اذا ما تفلطت في الحشا منه لوعة  
 مقيم على أسر الهوى وفؤاده  
 يحن الهوى عن عاذليه تجلدا  
 يعلل نفسا بالأماني سقيمة  
 رعى الله ذياك الزمان وأعصرأ  
 وقد غفلت عنا الليالي وأصبحت  
 فكم من ثدي قد ضمت غصونها  
 أجيل ذراعي لاهيا فوق منكب  
 وامتاح راحا من شبيب كأنه  
 فلما علاني الشيب وابيض مفرقي  
 وأضحى مشيبي للعدار ملتئما  
 وأمست من وصل الغواني مخيبا  
 بكيت على ما فات مني ندامة

وقد لجّ بالهجران من ليس يرحم  
 فؤاد بنيران الأسى يتضرم  
 عهد التصابي والهوى المتقدم  
 من الحبل والوجد المبرح يسلم  
 طففتها دموع من أماقه سجم  
 تغور به ايدي الهوم وتهم  
 فييدي جواه ما يحن ويكم  
 وحسبك من داء يصح ويسقم  
 لهوا بها والرأس أسود أسعم  
 عيون العدى عن وصلنا وهي نوم  
 الي وأفواه لها كنت أثم  
 وخصر غدا من ثقله يتظلم  
 من الدر والياقوت في السلك ينظم  
 وبات الصبا واعوج مني المقدم  
 به ولرأسي بالبياض يعمم  
 كأي من شبي لديهن مجرم  
 كأي خنساء به أو متمم

وأصفيت مدحي للنبي وصنوه  
همُ التين والزيتون آل محمد  
همُ جنة المأوى هم الحوض في غد  
هم آل غمرات هم الحج والنسا  
هم آل ياسين وطاها وهل أتى  
هم الآية الكبرى هم الركن والصفاء  
هم في غد سفن النجاة لمن وعى  
هم الجنب جنب الله واليد في الوري  
هم السرفينا والمعاني هم الأولى  
هم الغاية القصوى هم منتهى المنى  
هم في غد للقادمين سقاتهم  
هم شفعاء الناس في يوم عرضهم  
هم منقذونا من لظى النار في غد  
ولولا هم لم يخلق الله خلقه  
هم باهلوا نجران من داخل العبا  
وأقبل جبريل يقول مفاخرأ  
فمن مثلهم في العالمين وقد غدا  
ومن ذا يساميههم بفخر فضيلة  
ابوهم امير المؤمنين وجدهم  
فهذا اذا عد المناسب في الوري  
هم شرعوا الدين الحنيفي والتقى  
وخالهم المشهور والأم فاطم  
وأين كزوج الطهر فاطمة ابي الشهيدين أبناء الرسول وهم هم  
الى الله ابرأ من رجال تبايعوا على قتلهم أهل التقى كيف اقدموا  
جموهم لذيد الماء والماء مفعم وأسقوهم كأس الردى وهو علقم



وعاثوا بآل المصطفى بعد موته  
وثاروا عليه ثورة جاهلية  
وألقوا في الغاضرية حسراً  
تحامهم وحش الفلا وتنوشهم  
بأسياهم أردوهم وبدينهم  
وما أقدمت يوم الطفوف أمية  
وأنتى لهم ان يبرءوا من دماهم  
وقد علموا ان الولاء لحيدر  
فنازعه في الأمر من ليس مثله  
وأفضوا الى الشورى بها بين ستة  
مق قيس ليث الغاب يوماً بغيره  
ولكن امور قدرت من مقدّر  
وكم فئة في آل أحد أهلك  
فما عذرهم للمصطفى في معادهم  
وما عذرهم إن قال ماذا صنعتم  
نبذتم كتاب الله خلف ظهوركم  
وخلعتم فيكم عتري لهذاكم  
قلبت لهم ظهر الهن وجرتهم  
وما زلت بالقتل تطغون فيهم  
كانهم كانوا من الروم فالتقت  
ولكن أخذتم من بني بشاركم  
منعتم ترائي إبنتي وسليتي  
وقلتم نبي لا تراث لولده  
وهذا سليمان لداود وارث  
وقلتم حرام متعة الحج والنسا

بما قتل المختار بالأمس منهم  
على أنه ما كان في القوم مسلم  
كانهم قف على الأرض جثثهم  
بأجنحة طير الفلا وهي حوهم  
أريق بأطراف القنا منهم الدم  
على السبط إلا بالذين تقدّموا  
وقد أسرجوها للخصام وألجوا  
ولكنه ما زال يؤذى ويظلم  
وآخر وهو اللوذعي المقدّم  
وكان ابن عوف فيهم المتوسّم  
وأين من الشمس المنيرة أنجم  
ولله صنع في الارادة محكم  
كما أهلك من قبل عاد وجرم  
إذا قال لم خنتم بآلي وجرتهم  
بآلي من بعدي وماذا فعلتم  
وخالفتموه بش ما قد صنعتم  
فلم قتم في ظلمهم وقعدتم  
عليهم وإحساني اليكم أضعتم  
إلى أن بلغت فيهم ما أردتم  
سراياكم راياتهم فظفرتم  
فحسبكم جرماً على ما اجتراءتم  
فلم أنتم آباءكم قد ورثتم  
الأجنبي الإرث فيما زعمتم  
ويحيى أباه ، كيف أنتم منعتم  
اعن ربكم أم انتم قد شرعتم

ألم يأت ( ما استمتعتم من حليلة  
فهل نسخ القرآن ما كان قد أتى  
وكل نبي جاء قبلي وصيه  
ففعلكم في الدين أضحى منافيا  
وقلتم مضى عنا بغير وصية  
وقد قلت من لم يوص من قبل موته  
نصبت لكم بعدي إماما بدلکم  
وقد قلت في تقديعه وولائه  
علي غدا مني محلا وقربة  
شقيتم به شقوى ثمود بصالح  
وملتم الى الدنيا فتأهت عقولكم  
لما الله قوما جلبوا وتعاونوا  
وقد نصها يوم الغدير محمد  
علي وصي فاتبعوه فانه  
فقالوا رضينا إماما وحاكما  
رأوا رشدهم في ذلك اليوم وحده  
ونازعه فيها رجال ولم يكن  
يقم حدود الله في غير حقها  
ويبطل هذا رأي هذا بقوله  
وقالوا اختلاف الناس في الدين رحمة  
أقد كان هذا الدين قبيل اختلافهم  
أما قال أني : اليوم أكملت دينكم  
وقال أطيعوا الله ثم رسوله  
وما مات حتى أكمل الله دينه  
يقرب مفضل ويبعد فاضل

فأتوا لها من أجرها ما فرضتم  
بتحليله أم أنتم قد نسختم  
مطاع وأنتم للوصي عصيته  
لفعلي وأمرني غير ما قد أمرتم  
ألم أوص لو طأوعتم وعقلتم  
بما جاهلا بل أنتم قد جهلتم  
على الله فاستكبرتم وظلمتم  
عليكم بما شاهدتم وسمعتم  
كهرون من موسى فلم عنه حلتم  
وكل امرئ يبقى له ما يقدم  
الا كل مفرور بدنياه يتقدم  
على حيدر ماذا أساؤا وأجرموا  
وقال لهم يا أيها الناس فاعلموا  
إمامكم بعدي اذا غبت عنكم  
علينا ومولى وهو فينا المحكم  
ولكنهم عن رشدهم في غد عمو  
لهم قدم فيها ولا متقدم  
ويفتي اذا استفتي بما ليس يعلم  
وينقض هذا ما له ذاك يبرم  
فلم يك من هذا يحل ويحرم  
على النقص من دون الكمال فتمموا  
وتمتم بالنعماء مني عليكم  
تفوزوا ولا تعصوا أولي الأمر منكم  
ولم يبق أمر بعد ذلك مبهم  
ويسكت منطق وينطق أبكم

وهل عظمت في الدهر قط مصيبة  
ولو أنه كان المولى عليهم  
هو العالم الخبر الذي ليس مثله  
وما زال في بدر واحد وخيبر  
يكرّ ويعلوهم بقائم سيفه  
وقالوا دماء المسلمين أراقها  
فقلت لهم مهلا عدتم صوابكم  
أما قال أقضاكم علي - محمد  
فان جار ظلما في القضاء بزعمكم  
فمن كعلي عند كل ملة  
ومن ذا يحاربه بمجد ولم يزل  
سلوني ففي جنبي علم ورثته  
سلوني عن طرق السماوات انني  
ولو كشف الله الغطا لم أزد به  
وكانن له من آية وفضيلة  
فمن ختمت اعماله عند موته  
فيا رب بالأشباح آل محمد  
وبالقائم المهدي من آل احمد  
تفضل على العودي منك برحمة  
تجاوز بحسن العفو عن سيئاته  
وَمَنْ عليه من لدنك برأفة  
فان كان لي ذنب عظيم جنيته

على الناس الا وهي في الدين أعظم  
اذا لهداهم وهو بالامر أقوم  
هو البطل القرم الهزبر الغشمشم  
يفلّ جبهوش المشركين ويحطم  
الى أن أطاعوا مكرهين وأسلموا  
وقد كان في القتلى بريء ومجرم  
وصي النبي المصطفى كيف يظلم  
كذا قد رواه الناقل المتقدم  
علي فمن زكاه لا شك أظلم  
اذا ما التقى الجمعان والنقع مقم  
يقول سلوني ما يحل ويحرم  
عن المصطفى ما فاه مني به الفم  
بها من سلوك الطرق في الارض أعلم  
يقينا على ما كنت أدري وأفهم  
ومن مكرمات ما تغم وتكتم  
بخير فأعمالي بحبيه تحتم  
نجوم الهدى للناس والشرق مظلم  
وآبائه الهادين والحق معصم  
فأنت اذا استرحمت تغفر وترحم  
اذا ما تلظت في المساد جهنم  
فانك أنت المتعم المتكرم  
فعفوك والغفران لي منه أعظم

ابن العودي النيلي المتولد سنة ٤٧٨ والمتوفي عام ٥٥٨ قال السيد في الجزء ١٧ ص ٣٢٥ من الاعيان عثرنا على هذه القصيدة بتمامها في بعض المصاحف القديمة من خبايا الزوايا منسوبة الى العودي وقد رسم العودي ، وفوق العين ضمة ولسنا نعلم الى أي شيء هذه النسبة . وفي الرياض أورد اجازة الشهيد الاول للشيخ علي بن الحسن بن محمد الخازن بالحائر الحسيني عن خط الامير محمد امين الشريف عن خط المولى محمود بن محمد بن علي الجيلاني عن خط الشيخ بهاء الدين محمد بن علي الشهير بابن بهاء الدين العودي عن خط ناصر بن ابراهيم البويهني عن خط الشهيد ، انتهى . فلعلمه صاحب القصيدة فاوردناها هنا مع ما مر منها في الجزء ١٣ لئلا تكون متقطعة في الكتاب . ويقرأها القاريء على نسق واحد ومع ذلك فقد تركنا جملة منها <sup>(١)</sup> .

اقول وقد كرر السيد نشر القصيدة سهواً في جزء ٥٣ ص ٢٤ من الاعيان وقال : ابن العودي النيلي لم نعرف اسمه .

اما الشيخ الاميني رحمه الله فقد عدّه من شعراء القرن السادس وان ميلاده سنة ٤٧٨ ووفاته في حدود ٥٥٨

وقال : ابو المعالي سالم بن علي بن سلمان بن علي المعروف بابن العودي التغلبي النيلي نسبة الى بلدة النيل على نهر النيل المستمد من الفرات الممتد نحو الشرق الجنوبي .

---

(١) اقول سبق ان روى السيد في الجزء ١٣ ص ٢٠٥ أكثرها ، جمعها من كتاب المناقب لابن شهر آشوب .

وجاء في مجلة ( الغري ) النجفية عدد ٢٢، ٢٣ من السنة السابعة بقلم الدكتور مصطفى جواد قال : كان ابو المعالي من الشعراء الذين اشتهر شعرهم وقلّلت اخبار سيرهم فهو كوكب من كواكب الادب . واورد نماذج من شعره والواتا من أدبه .

قال الاميني : ولم اقف على سنة وفاة ابن العودي الا ان سنة ولادته ، اعني سنة ٤٧٨ ورواية عماد الدين الاصفهاني له سنة ٥٥٤ بالهامية قرب واسط لا تتركان للظن ان يغالى في بقائه طويلا بعد سنة ٥٤٤ المذكورة بل لا اراه قد جاوز سنة ٥٥٨ فانها تجعل عمره ثمانين سنة وذلك من نوادر الاعمار في هذه الديار انتهى .

## القاضي الجليبي

دعاه لوشك البين داعٍ فاسمعا      وأودع جسمي سقمه حين ودّعا  
ولم يبق في قلبي لصبري موضعاً      وقد سار طوع النأي والبعد موضعاً  
أجنّ إذا ما الليل جنّ كآبة      وأبدي إذا ما الصبح أزمع أدمعاً  
وما انقادت طوعاً للهوى قبل هذه      وقد كنت ألوي عنه لبناً وأخذعاً

إلى ان يقول :

تصاممت عن داعي الصباية والصبي      وليت داعي آل احمد إذ دعا  
عشوت بأفكاري الى ضوء علمهم      فصادت منه منهج الحق مهيماً  
علقت بهم فليطرح في ذاك من لحى      توليتهم فلينع ذلك من نعماً  
تسرّعت في مدحي لهم متبرّعاً      وأقلعت عن تركي له متورّعاً  
هم الصائمون القائمون لرّبهم      هم الخائفون خشيةً وتخشعاً  
هم القاطعوا الليل البهيم تهجّداً      هم العامرون سجّداً فيه ركعاً  
هم الطيبوا الأخيار والخير في الوري      يروقون مرثى أو يشوقون مسمعا  
بهم تقبل الأعمال من كلّ عاملٍ      بهم ترفع الطاعات ثمّن تطوّعاً  
بأسمائهم يسقى الأنام ويهطل الفسّام وكم كربٍ بهم قد نقشعاً  
هم القائلون الفاعلون تبرّعاً      هم العاملون العاملون تورّعاً  
ابوهم وصي المصطفى حاز علمه      وأودعه من قبل ما كان اودعاً

أقام عمود الشرع بعد اعوجاجه  
وواساه بالنفس النفيسة دونهم  
وسمّاه مولا هم وقد قام معلناً  
فمن كشف الغمّاء عن وجه أحمد  
ومن هزّ باب الحصن في يوم خيبر  
وفي يوم بدرٍ من أحنّ قلبها  
وكم حاسد أغراه بالحقد فضله  
لوى غدره يوم «الغدير» بحقّه  
وحاربه القرآن عنه فما ارعوى  
إذا رام أن يخفي مناقبه جلت  
مقهم\* أن يطوي شذى المسك كاتم

ومنها :

أيا أمة\* لم ترعَ للدين حرمة\*  
بأي كتاب أم بأية حجّة  
غصبت وليّ الحق مهجة نفسه  
وألجتم آل النبي سيوفكم  
وحلّتم في كربلاء دماءهم  
وحرّمتهم ماء الفرات عليهم  
ولم تبق في قوس الضلالة منزعا  
نقضتم به ما سنّه الله اجمعا ؟ !  
وكان لكم غصب الإمامة مقنعا  
تفرّقي من السادات سوفاً واذرعا  
فأضحت بها هيم الأسنة شرّعا  
فأصبح محظوراً لديهم ممنعا

وقال :

ان خانها الدمع الغزير      فمن الدماء لها نصير  
دعها تسعُ ولا تشعُ      فرزؤها رزءٌ كبيرُ  
ما غصب فاطمة تراث      «محمد» خطبٌ يسير  
كلا ولا ظلم الوصيَّ و      حقه الحق الشهير  
نطق النبي بفضله وهو      المبشر والنذير  
جحدوه عقد ولاية قد      غرَّ جاحده الغرور  
غدروا به حسداً له      وبنصته شهد «الغدير»  
حظروا عليه ما حباه      بفخره وهمُ حضورُ  
يا أمة رعت السها وإمامها القمر المنير  
إن ضلَّ بالعجل اليهود فقد أضلَّكم البعير  
لهفي لقتلى الطفِّ إذ خذل المصاحب والعشير  
واقسامهم في كربلا يوم عبوس قطير  
دلفت لهم عصب الضلال كأنما دعي النفير  
عجباً لهم لم يلقهم من دونهم      قدر مبير  
أيمار فوق الأرض فيض دم الحسين ولا تمور؟!  
أترى الجبال درت ولم تقذفهم منها صخور؟!  
أم كيف إذ منعوه ورد الماء لم تفر البحور؟!  
حرم الزلال عليه لمسا حلت لهم الخور



ابو المعالي عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الأغلب السعدي الصقلي المعروف  
بالقاضي الجليس ، قال الشيخ الاميني في (الغدير) هو من مقدمي شعراء مصر  
وكتابهم ومن تدماء الملك الصالح طلائع بن رزّيك ترجمه ابن شاذكر في  
( فوات الوفيات ) ج ١ ص ٢٧٨ فقال : تولى ديوان الانشاء للعار مع الموفق  
ابن الخلال ومن شعره :

ومن عجيبي ان الصوارم والقنا      تحيض بأيدي القوم وهي ذكور  
وأعجب من ذا انها في اكفهم      تأجج ناراً والأكفُ بحور

كان القاضي الجليس كبير الانف . قال الشيخ وهو ممن اغرق نزعا في  
موالاة العترة الطاهرة وقال : ذكر سيدنا العلامة السيد احمد العطار  
البغدادي في الجزء الأول من كتابه (الرائق) جملة من شعر شاعرنا الجليس  
منها قصيدة يرثي بها آل البيت ويمدح الملك الصالح بن رزّيك ويذكر موافقه  
المشكورة في خدمة آل الله أولها :

لولا بجانبه الملوك الثاني      ما تمّ شاني في الغرام بشاني

وقصيدة في رثاء العترة الطاهرة تناهر ٦٦ بيتاً مطلعها :

ارأيت جرأة طيف هذا الزائر      ما هاب عادية الغيور الزاير

وقصيدة ٦٢ بيتاً في إمامة امير المؤمنين عليه السلام ويرثي السبط  
الحسين عليه السلام ، أولها :

الأهل لدمني في الغمام رسولٌ      وهل لي الى برد الغليل سبيل

وفي خريدة القصر :

القاضي الجليس : أبو المعالي عبد العزيز بن الحسين

ابن الحجاب الأغلي : السعدي التميمي

جليس صاحب مصر ، فضله مشهور ، شعره مأثور ، وقد كان أوحده  
عصره في مصره نظماً ونثراً ، وترسلاً وشعراً ، ومات بها في سنة إحدى  
وستين وخمسة ، وقد أناف على السبعين . ومن شعره :

لا تعجبي من صدّه ونفاره	لولا المشيبُ لكنتُ من زوّاره
لم تترك الستون إذ نزلت به	من عهد صبوته سوى تذكّاره

وله :

حيّ بتفاحةٍ مخضبة	من شفتي حبّه وتيمني
فقلت ما إن رأيت مشبهها	فاحمرّ من خجلة فكذبني

ومن شعره :

وسما يكفّ الحافظُ المنصورُ عنا الهل كفاً  
آواهم كراماً وصا ن حريمهم فعفا وعفاً

وأنشدني له الشريف ادريس الادريسي قصيدة سيّرها إلى الصالح بن  
رزيك قبل وزارته يحرّضه على ادراك ثأر الظافر وكان عباس وزيرهم قتله  
وقتل أخويه يوسف وجبريل يقول فيها :

فأين بنو رزيك عنها ونصرهم وما لهم من منعة وذياء  
فلو عاينت عيناك بالقصر يومهم ومصرعهم لم تكتحل برقاد

تدارك من الايمان قبل دنوره حشاشة نفس آذنت بنفساد  
فمزق جموع المارقين فانها بقايا زروع آذنت بحصاد

وله فيه من أخرى في هذه الحادثة :

ولما ترامى البربري <sup>١</sup> مجهله	إلى فتكة ما رامها قطرائم
ركبت إليه متن عزمك التي	بأمثالها تلقى الخطوب العظام
وقدت له الجرد الخفاف كأنما	قوائمها عند الطراد قوادم
تجافت عن الماء القراح فرأها	دماء العدافهي الصوادي الصوادم
وقمت بحق الطالبين طالبا	وغسبك بغضى دونه ويسالم
أعدت اليهم ملكهم بعدما لوى	به غاصب حق الامانة ظالم
فما غالب إلا بنصرك غالب	وما هاشم إلا بسيفك هاشم
فأدرك بثأر الدين منه ولم تزل	عن الحق بالبيض الرقاق تخاصم

وانشدني الأمير العضد مرهف للجليلس يخاطب الرشيد بن الزبير في معنى  
نكبة خاله الموفق :

تسمع مقالى يا ابن الرشيد	فأنت حقيق بأن تسمعه
بلىنا بذى نشب سائل	قليل الجدا في أوان الدعه
إذا ناله الخير لم نرجسه	وإن صفعوه صفعنا معه

وانشدني بعض فضلاء مصر لأبن الحباب :

سيوفك لا يقل لها غرار<sup>(١)</sup> فنوم المارقين بها غرار<sup>(٢)</sup>

---

(١) الغرار : حد السيف (٢) الغرار : النوم القليل .

يُجرّدها إذا أخرجتَ سخطاً  
طربدك لا يفوتك منه ثأر  
وفيا نلتَه من كل باغٍ  
فمرُ يا صالح الأملاك فينا  
فقد شفعت إلى ما تبتغيه  
ولو نوت النجوم له خلافاً

على قومٍ ويغمدُها اغتفار  
وخصمك لا يقال له عثار  
لمن ناواك - لو عقل - اعتبار  
بما تختاره فلك الخيار  
لك الأقدار والفلك المدار  
هوت في الجو [يذروها] انتشار

ومنها :

عدلتَ وقد قسمتَ وكم ملوك  
ففي يد جاحد الإحسان غلُ  
لقد طمعت بطرخان<sup>(١)</sup> أمانٍ  
وحاول خطةً فيها شماس  
هل الحسب الفقيُّ بمستقلٍ  
أنتك بجائن قدماء سعيًا  
وشان قرينه لما أناه

أرادوا العدل في قسَمٍ فجاروا  
وفي يد حامدٍ النعمى سوار  
له ولمثله فيها بوار  
على أمثاله وبها نفار  
إذا ما عزّه الحسب النصار  
كما يَسعى إلى الأسد الحمار  
كما قد شان أسره قُدار<sup>(٢)</sup>

وأنشدني بمصر ولده القاضي الأشرف أبو البركات عبد القوي لوالده الجليس  
من قطعة كتبها إلى ابن رزيك في مرضه يشكو طبيباً يقال له ابن السديد على  
سبيل المداعبة :

وأصل بليتي مَنْ قد غزاني  
طبيب طبه كغراب بين  
أتى الحمى وقد شاخت وباخت

من السقم الملح بمسكرين  
يفرقُ بين عافيتي وبين  
فرد لها الشباب بنسختين

(١) هو طرخان بن سليط والي الاسكندرية تار على طلائع فجرد له جيشاً فقضى عليه .

(٢) قدار بن سالف هاجر ثافة صالح .

ودبرتها بتدبير لطيف      حكاة عن سنان أو حنين (١)  
وكانت نوبة في كل يوم      فصيرها بحذق نوبتين

وأنشدني أيضاً لوالده في مدح طبيب :

يا وراثاً عن أب وجدٍ      فضيلة الطب والسداد  
وكاملاً رد كل نفسٍ      همت عن الجسم بالبعاد  
اقسم ان لو طببت دهرأ      لعاد كوناً بلا فساد

ورأيت من كلامه في ديوان الصالح بن رزيك : هو الوزير الكافي والوزير  
الكافل ، والملك الذي تلقى بذكره الكتاب وتهم باسمه الجحافل ، ومن  
جدد رسوم الملكة ، وقد كان يخفيها دثورها ، وعاد به اليها ضياؤها ونورها :

وقد خفيت من قبله معجزاتها      فأظهرها حتى أقر كفورها  
أعدت إلى جسم الوزارة روحه      وما كان يرجى بعثها ونشورها  
أقامت زماناً عند غيرك طامثاً      وهذا أوان قرؤها وطهورها  
من العدل ان يحيا بها مستحقها      ويخلصها مردودة مستعيرها  
إذا خطب الحسنة من ليس أهلها      أشار عليه بالطلاق مشيرها (٢)

فقد نشرت أيامه مطوى الهمة ، وأنشرت رفات الجود والكرم ، ونفقت  
بدولته سوق الأداب بعدما كسدت ، وهبت ريح الفضل بعد ما ركدت إذا  
لها الملوك بالقيان والمعارف ، كان لهوه بالعلوم والمعارف وإن عمروا أوقاتهم  
بالخمر والقمر ، كانت أوقاته معمورة بالنهي والأمر :

ملك إذا ألهى الملوك عن الله      خار ، وخر ، هاجر الدل والدنا

---

(١) حنين : ابن اسحاق ، معروف .      (٢) من قصيدة للشاعر نصر دُر

ولم تنسه الأوتاد أوتار قينة  
ولو جار بالدنيا وعاد بضعفها  
ولا عيب في إنعامه غير أنه  
ولا طمن في إقدامه غير أنه

لا شك أن هذه الأبيات لغيره .

ومن أبياته في الغزل :

رب بيض سلن باللحظ بيضا  
وحدود للدمع فيها حدود  
مرهفات جفونهن الجفون  
وعيون قد فاض منها عيون

وله :

ترى أخلست فيه الفلا بعض ريتاها  
ألت بنا والليل يزهي بلمة  
فأشرق ضوء الصبح وهو جبينها  
إذا ما اجتننت من وجهها العين روضة  
وإني لأستقي السحاب لربها  
إذا استمرت نار الأسى بين أضلعي  
ومابي أن يصل الفؤاد بجرها

وله في غلام تركي :

ظي من الأتراك أجفانه  
سيان منه إن رما أو رنا  
يفر منه القرن خوفا كما  
تسطو على الرامح والنابل  
ليس من السهمين من وائل  
يفر ظي القاع من حابل

يا ويح أعدائك ما هالهم      من غصنٍ فوق نقأ هائل  
لا تفرقوا صولة نُسَّابه      فربّ سهمٍ ليس بالقاتل  
وحاذروا أسهم أجفانه      فسحر ذا النابل من بابل

وله في النرجس :

وقد الربيع على العيون بنرجسٍ      يحكي العيون فقد حباها نفسها  
علقت على استحسانه أبصارنا      شغفاً إذ الأشياء تعشق جنسها  
يلهى ويؤنس من جفاه خليله      كم منّة في أنه لم أنسها  
فارضَ الرياض بزورة تلهو بها      وأحشئت على حدقِ الحقائق عكسها

وله :

زار وجنح الليل محلوكٌ      داج فعيّاهُ محيّاُ  
ملتصفاً يديه لآلؤه      والبدر لا يكتم مسراه  
نمّ عليه طيب أنفاسه      كما وثى بالمسك ريثاهُ

وله :

قد طرّزت وجناتهُ بمذاره      فكساه روض الحسن من أزهاره  
وتألفت أضداده فالماه      خديبه لا يطفي تلهب ناره  
وحكيته فمدامي تهمي على      نار الحشا وتريد في استعاره

ومنها :

وإذا بدا فالقلب مشغول بهِ      وإذا انثنى فالطرف في آثاره  
فمتى أعانُ على هواه بنصرةٍ      وجوانحي للحسين من أنصاره

وله من قصيدة :

وكم طامح الآمال هم فقصر  
وظن بأن البخل أبقي لوفره  
ظهرت فكنت الشمس جلت ضياؤها  
علوت كما تعلو ، وأشرقت مثلها  
وهنت الأعياد منك بما جدد  
مواسم قد جاءت تباعا كأنها  
وكان لها الأضحى إماما أمامها  
وكم هم أن يعدو مرارا فرغته  
أبى الله في عصر تكون عيمه  
فجاءك هذا سابق جال بعمده  
وأعقبه عيد الغدير <sup>(١)</sup> فلم نخل

خطاه به إن العلا صعبة المرقى  
ولو أنه يدري لكان الندى أبقي  
حناس شرك كان قد طبق الافقا  
تضيء ونرجو أن ستبقى كما تبقى  
تباهت به العليا وهامت به عشقا  
تروم لفرط الشوق أن تحرز السبقا  
فأرققه النوروز بمنعه الرققا  
فأبقى ولولا فرق بأسك ما أبقي  
وسائنه أن يسبق الباطل الحقا  
مصلح وكانا للذي تبتغي وفقا  
لقرب التداني أن بينهما فرقا

أقول <sup>(١)</sup> ان شراح خريدة القصر يعلقون على هذا البيت ( بأن الغدير من أعياد القبط المهمة ، وكان الفاطميون يحتفلون به احتفالا مشهودا ) أصحح انه من أعياد القبط ولم يك من أعياد المسلمين ، اليس هو اليوم الذي أكمل الله فيه الدين وأتم فيه النعمة ورضي بالاسلام ديناً ، اليس هو يوم الخلافة الكبرى التي نص بها على إمامة امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام ، يوم غد يرخم وهو اليوم الثامن عشر من ذي الحجة الحرام في أواخر السنة العاشرة من الهجرة النبوية .

ألم يكن يوم الغدير محل عناية من الله عز وجل إذ اوحاه تبارك وتعالى الى نبيه وانزل فيه قرآناً يرتله المسلمون اثناء الليل وأطراف النهار ( يا أيها الرسول بلغ ما أنزل اليك من ربك وان لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس ) .



هل خفي أمر ذلك اليوم وأمر ذلك التبليغ وقد جمع النبي صلى الله عليه وآله وسلم الناس تحت سماء غدير خم عندما رجع من الحج ونزلت عليه الآية السابقة فجمع الناس وأمرهم أن يأتوه بأحداج دوابهم وأن يضعوا بعضها فوق بعض وصعد حتى صار في ذروتها ، وأقام علياً إلى جنبه ثم خطب خطبة طويلة وقال : أيها الناس إن الله مولاي وأنا مولى المؤمنين ، وإني أولى بهم من أنفسهم . ثم أخذ بيد علي فرفعها إليه حتى بان بياض إبطيه وقال : من كنت مولاه فهذا علي مولاه ، اللهم وآل من وآله ، وعاد من عاداه وانصر من نصره وأخذل من خذله .

حديث الغدير رواه الصحابة والتابعون وحتى رواه النواصب والخوارج وقد صنف ابن جرير الطبري كتاباً جمع فيه أحاديث غدير خم في مجلدين ضخمين ، ونقل عن ابن المعالي الجويني أنه كان يتمجب ويقول :

شاهدت مجلداً ببغداد في يد صحاف فيه روايات هذا الخبر مكتوب عليه : المجلد الثامنة والعشرون من طرق من كنت مولاه فعلي مولاه ، وينتوء المجلد التاسع والعشرون .

وقد جمع أمير المؤمنين علي عليه السلام الناس في الرحبة بالكوفة كما جاء في - تاريخ الخلفاء ، وتذكرة الخواص - وذلك أيام خلافته فقال : انشد الله كل امرئ مسلم سمع رسول الله ص يقول يوم غدير خم ما قال إلا قام فشهد بما سمع ، ولا يقوم إلا من رآه بعينه وسمعه بأذنيه ، فقام ثلاثون صحابياً فيهم اثنا عشر بدرية ، فشهدوا أن النبي ص أخذ بيده فقال للناس : أتعلمون أي أولى بالمؤمنين من أنفسهم قالوا نعم ، قال ص : من كنت مولاه فهذا مولاه اللهم وآل من وآله وعاد من عاداه .

لقد كان الائمة من أهل البيت عليهم السلام يتخذون اليوم الثامن عشر

من ذي الحجة عيداً في كل عام ، يجلسون فيه للتنهشة والسرور بكل بهجة وحبور ، ويتقربون فيه الى الله بالصوم والصلاة والابتهاال والادعية ، ويبالغون فيه بالبر والاحسان ، شكراً لما أنعم الله به عليهم في مثل ذلك اليوم من النص على امير المؤمنين بالخلافة والعهد اليه بالامامة ، وكانوا يصلون فيه أرحامهم ويوسعون على عيالهم ويزورون إخوانهم ويحفظون جيرانهم ويأمرون أولياءهم بهذا كله .

وكان معز الدولة البويهى يأمر باظهار الزينة في بغداد وفتح الأسواق بالليل كما يفعل ليالي الأعياد ويتصافحون شكراً لله تعالى على إكمال الدين وإتمام النعمة ، هكذا كان يفعل البويهيون في العراق وايران ، والحمدانيون في حلب وما والاها ، والفاطميون في مصر والمغرب الاقصى .

لقد كان عيد الغدير في تلك الدول والحكومات عيداً رسمياً ، تحتفل به الامة الاسلامية ويُجَلِّته الجميع . واذا كان الواجب يقضي علينا أن نحتفل بالأيام التي احتفل بها أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً فان الامام الخامس من الأئمة وهو محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين الشهيد ابن علي بن ابي طالب عليهم السلام قد احتفل بهذا اليوم وقام الكميته الاسدي ينشده قصيدته الشهيرة التي يقول فيها :

نقى عن عينك الأرق' الهجوعا وهم يمتري منها الدموعا

الى قوله :

لدى الرحمن يشفع بالمشاني      فكان له أبو حسن شفيما  
ويوم الدوح دوح غدير خم      أبان له الولاية لو أطيعا

ولكن الرجال تدافعوها فلم أر مثلاً خطراً منيعاً<sup>(١)</sup>

واحتفل فيه الامام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام وأنشده السيد  
الحيري قصائده المعروفة ، ومنها :

يا بائع الدين بدنياء	ليس بهذا أمر الله
من أين ابغضت عليّ الرضا	وأحمد قد كان يرضاه
من الذي أحمد من بينهم	يوم غد يرخم وصاء
أقامه من بين أصحابه	وهم حوالبه فسمّاه
هذا عليّ بن أبي طالب	مولي لمن قد كنت مولاه
فوال من والاه إذا العلى	وعاد من قد كان عاداه <sup>(٢)</sup>

واحتفل فيه الإمام علي بن موسى الرضا يوم كان ينشده دعبل بن علي  
الخرّاعي قصيدته الشهيرة التي تناقلتها المئات من الكتب ومنها :

ولو قلبدوا الموصى إليه أمورهم لزمت بمأمون من العثرات  
أخي خاتم الرسل المصطفى من القذا ومفترس الأبطال في الغمرات  
فإن جحدوا كان الغدير شهيداً وبدر وأحد شامخ الهضبات

واحتفل بعيد الغدير في عهد الإمامين محمد الجواد ونجمله عليّ الهادي عليها  
السلام يوم أنشد الشاعر الفحل أبو تمام الطائي قصيدته التي يقول فيها :

ويوم الغدير استوضح الحق أهله بفيحاء ما فيهم حجاب ولا ستر  
أقام رسول الله يدعوهم بها ليقرّبهم عرفاً وينأهم نكر  
معدّ بضبعيه ويعلم أنه وليّ ومولاكم فهل لكم خبر

(١) الهاشميات .

(٢) تذكرة سبط ابن الجوزي .

ومنها :

فعلتم بأبناء النبي ورهطه      أفاعيل أدناها الخيانة والفدر  
ومن قبله أخلفتموا لوصيته      بداهية دميء ليس لها قدر  
أخوه إذا عدّ الفخار وصهره      فلا مثله أخ ولا مثله صهر  
وشدّ به أزر النبي محمد      كما شدّ من موسى بهارونه أزر  
وما زال كشافاً دياجير غمرة      يمزقها عن وجه الفتح والنصر

واحتفل فيه بعهد الإمام الحسن العسكري سلام الله عليه يوم ينشد الشاعر  
ابن الرومي - شاعر الإمام العسكري - إحدى روائعه :

يا هند لم أعشق ومثلي لا يرى      عشق النساء ديانة وتحرّجا  
لكنّ حبي للوصي محتمّ      في الصدر يسرح في الفؤاد تولجا  
فهو السراج المستنير ومَن به      سبب النجاة من العذاب لمن نجا  
وإذا تركت له المحبة لم أجد      يوم القيامة من ذنوبي مخرجا  
قل لي أترك مستقيم طريقة      جهلاً وأتبع الطريق الأعوجا  
وأراه كالتبر المصفتى جوهراً      وأرى سواه لناقديه مهرجا  
ومحله من كل فضل بيتن      عالٍ محلّ الشمس أو بدر الدجى  
قال النبي له مقالاً لم يكن      ( يوم القدير ) سامعيه مجتجبا  
مَن كنت مولاه فذا مولى له      مثلي ، وأصبح بالفخار متوججا  
وكذاك إذ منع البتول جماعة      خطبوا وأكرمه بها إذ زوجا

وعوداً على شعر القاضي الجليس ، قال :

خذيما إليك بقاء الطبع قد شرقت      لو مازج البحر منها لفظه عذبا  
جّوالة بنواحي الأرض ممعة      في السير لا تشتكي أيناً ولا نصبا  
أفاظها الدّثر تحقيقاً ومن عجب      تملّى على البحر درّ البحر مجتلبا

وقوله في قصيدة أولها :

دعّ البين تحدونا حثاث ركابه      فقيري من يشجوه صوت غرابه  
سأركب ظهر العزم أو أرجع المنى      برجمة موفور الرجاء مثابه  
فإما حياة يسحب المرء فوقها      ذبول الفنى والعزّ بين صحابه  
وإما ممات في الملا يترك الفنى      يقال ألا لله درّ مصابه

ومنها :

وأروع يشكو الجود طول ثوائه      لديه ، ويشكو المال طول اغترابه  
تصدّ الملوك الصيد عن قصد أرضه      فيرجعها محروبة بحرابه  
ويعطفها ميل الرقاب مهابة      ولم تكتحل أجفانه بترابه  
وأغزو بأبكار القصائد وفرّه      فأرجع قد فازت يدي بنهايه

وقوله :

أما وجيادك الجرد العوادي      لقد شقيت بعزمتك الأعادي

رأوا أن الصعید لهم ملاذ      فلم 'يحم' الصعید من الصّعاد  
وراموا من يدیک قرىّ عتیداً      فأهدیت الختوف علی الهوادي

وقوله وقد جمع ثمان تشبيهات في بيت واحد :

بدا وأراثا منظراً جامعاً لنا      تفرّق من حسن علی الخلق موتنا  
أقحاحاً وراحاً تحت وردٍ ورجسٍ      وليلاً وصباحاً فوق غصنٍ علی نقا

وقوله يصف الخمر :

معتقةٌ قد طال في الدنّ حبسها      ولم يدعها شرايها بنت عامها  
وقد أشبهت نار الخليل لأنها      حكمتها لنا في بردها وسلامها

وذكر ابن الزبير في كتابه أنه كتب إليه مع طيب أهداء :

بما هو من خلقه مقتبس	بعثت عشاء الى سيدي
جری منه ودك مجرى النفس	هدية كل صحيح الإخاء
لقرط الحياء أتت في الغلس	فجد بالقبول وأيقن بأن

وله يصف خليلاً :

جنائب : إن قيّدت فأسدٌ ، وإن عدت  
بأبطالها فهي الصبا والجنسائب  
أثارت باكناف المصلّى عجاّجةً      دجت وبدت للبيض منها كواكب

وله هجو :

وكم في زبيدٍ من فقيهٍ مصدرٍ      وفي صدره بحر من الجهل مزبد  
إذا ذاب جسمي من حرور بلادكم      علقبت على أشعاركم ابتردة

وله بصف معركة :

تكاد من النقع المثار كأنها      تنسكر أحيانا وإن قرب النحر  
عجاج يظل الملتقى منه في دجى      وإن لمعت أسيافه طلع الفجر  
وخيل يلف النشربالترب عدوها      وقتلى يعاف الأكل من هامها النسر  
ومن شعره يرثى بعض أهله :

ما كان مثلك من تغتاله الغيرُ      لو كان ينفع من ضرب الردي الحذر  
ومنها :

قد أعلن الدهر ، لكن غالتا صمم      عنه ، وأنذرنا ، لو أغنت النذرُ  
يفرّنا أمل الدنيا ويخدعنا      إن الغرور بأطماع المنى غرر  
ومنها :

قد كان أنفـس ما ضنت يداه به      لو كان يعلم ما يأتي وما يذر  
أغالب القول مجموداً وأيسر ما      لقبته من أذاه المي والحصر

وقال يرثى أباه ، وقد مات غريقا في البحر بريح عصف .

وكنت أهدي مع الريح السلام له      ما هبت الريح في 'صبح وإمساء

إحدى ثقاتي عليه كنت أحسبها ولم أخل أنها من بعض أعدائي

ومن شعره في العتاب والاستبطاء والشكوى قوله :

كم من غريبة حكمة زارتك من	فكري فما أحسنت قط ثوابها
جاءتك ما طرقت وفود جاهها	الأسماع إلا فتحت أبوابها
فتنتك إعجاباً فحين هممت أن	تجو سويداء الفؤاد صوابها
وافتك من حسدٍ وساوس حكمة	جعلت لعينك كالشيب شبابها
فتنيت طرفك خاشياً لا زاهداً	وردتها تشكو إليّ مأياها
وأراك كالعينين هم بكاعبر	بكر وأعجزه النكاح فعابها

وله في الغزل :

أشجع النفس على حربكم	تقاضياً والسلم يزويها
أسومها الصبر وألحاظكم	قد جعلتها من مراميهـا
وكيف بالصبر على أسهم	نصلها بالجر راميهـا

انتهى عن خريدة القصر للعماد الاصفهاني الجزء الاول ... قسم شعراء  
مصر ص ١٨٩ .

وفي فوات الوفيات ان القاضي الجليس كان كبير الأنف ، وكان الخطيب  
ابو القاسم هبة الله بن البدر المعروف بابن الصياد مولعاً بأنفه وهجائه وذكر  
أنفه في أكثر من ألف مقطوع ، فانتصر له ابو الفتح بن قادوس الشاعر فقال :

يا من يميب أنوفنا الشم التي ليست تعاب  
الأنف خلقة ربنا وقرونك الشم اكتساب



وجاء في المجموع الرائق مخطوط للسيد احمد العطار رحمه الله قال :

أبو المعالي عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الاغلي السعدي الصقلي المعروف  
بالقاضي المجلس المتوفى سنة ٥٦١ هجرية :

قال في مدح الملك الصالح ورثاء أهل البيت عليهم السلام .

لولا مجانبة الملوك الشاني	ما تم شاني في الغرام بشاني
ولما دعاني للهوى فأجبتة	طرفي وقلت لعاذلي دعاني
أغرى الملام بي الغرام وانما	الجاني على هو الذي الحاني
وجفى الكرى الاجفان فهي لدى الدجى	ترعى السها مذ بان غصن البان
وزعمت أن الحسن ليس بموقف	يفتال فيه شجاعة الشجعان
هذي الحداق السود جردت الظباءة	البيض والاجفان كلاجفان
إن قلت من القالك في لجج الهوى	فخضابك القاني الذي القاني
هذا الفؤاد أسير حبك يرتجي	فرجاً فهل عان بهذا العاني
إني على ما قد عَناني في الهوى	لأغض عن شأو المزاح عِناني
وتعودنى لمصاب آل محمد	فكرت تعرج بي على الاشجان
أأكف حربي عن بني حرب وقد	أودى بقبح صنيعها الحسنان
طلبت امية ثار بدر فاغتدى	يسقي دعاف سماتها السبطان
جسد بأعلى الطف ظل درية	لسهام كل حنيئة مرثان
ها ان قاتلهم وثارك نصرهم	في سوء فعلها معاً سيان
أسرهم سرُ النفاق ودوحة	مخصوصة باللعن في القرآن
نبدوا كتاب الله خلف ظهورهم	وتتابعوا في طاعة الشيطان
وهفوا الى داعي الضلال وانما	عكفوا على وثن من الأوثان

لو كان كاشف كرب آل محمد  
الصالح الملك الذي لجلاله  
إلا تكن في كربلاء نصرتهم  
هذا ركم أعملت في يوم الوغى  
عوّدت بيض الهند ألا تنثني  
وجعت اشلاء الحسين وقد غدت  
وعرفت للعضو الشريف محله  
أكرمت مشواه لديك وقبل في  
نقلته أيدي الظالمين 'تطيفه  
وقضيت 'حق' المصطفى في حمله  
ونصبته للمؤمنين تزوره  
أسكنته في خير مأوى خطه  
حرّم يلوذ به الجناة فتنثني  
قد كان مفترّباً زماناً قبل ذا  
ولو استطعت جعلت قلبك لحده

في الطف عاجلهم بحنف آن  
خرّت ملوك الأرض للاذقان  
بيد فكم لك نصرة بلسان  
رأياً صلياً في ذوي الصلبان  
مركوزة بمكامن الأضغان  
بدداً فاضحت في أعز مكان  
وجليل موضعه من الرحمن  
آل الطريد غدا بدار هوان  
أعوانها في نازح البلدان (١)  
وحظيت من ذي العرش بالرضوان  
مهج اليه شديدة الهيجان  
أبناءؤه في سالف الأزمان  
محبسورة بالعفو والغفران  
فالآن عدت به الى الأوطان  
في موضع التوحيد والإيمان

\* \* \*

فساق الملوك بهمة لورامها  
ومناقب تحصى الحصا وعديدها  
وبجالس تزهى بها أيامه  
كبيوان لا استعنت على كبيوان  
موف على التعداد والحبان  
معمورة بالعرف والعرفان

(١) يشير الى رأس الحسين عليه السلام حينما نقله الملك الصالح بن رزيك .

هو سابقٌ لهمُ فهل من لاحقٍ هو أولٌ فيهم فهل من ثالث  
فأبت مدى عليك شأراً بلاغتي سبقاً وقصر عنك طول لساني  
مع أنني قد صغتُ فيك مدائحاً ما صاغها حسنانُ في غَسَّانِ

وخرج أمر الملك الصالح بأن يعمل كل من يقرظ الشعر بحضرته على وزن  
القصيدة النونية ورويا التي تقدم ذكرها فيما ورد منسوبة إلى ما قاله وهي :

لولا قوامك يا قضيبي البان لم يحسن القضبان في الكشبان

فقال شاعرنا :

أغرى الغري الطرف بالهملان	وأطاف يومُ الطف بي أحزاني
يا دمع ما وفيت حق مصابهم	إن أنت لم تمزج بأحمر قات
تبكي المحبين الصباية والهوى	وسوى الصباية والهوى أبكاني
هيهات فيما قد عناني شاغلُ	عن أن أجرَّ الحبَّ فضل عناني
لم يبق دمع العين فيها مطمحا	لميون عين الرمل والغزلان
لمصاب أبناء النبي وآله	ولرزئهم فلتذرف العينان
إيها قريش لقد ركبتم جهرة	في أل طه غارب الطفيلان
بشعارهم وفخارهم خضعت لكم	مُضَرُّ رِदान لكم بنو قحطان
بهم أطاع عصيتها وقصيتها	وانقاد جامعها بلا أرسان
إن اسكتت عن أن يفوه بحقهم	أممٌ لحوف مهند وسنان
فقدأ تجادل خصمهم وتجيبه	في الحشر عنهم السُن الثيران
أما الوصي فحقه عالي السنا	وضح الصباح لمن له عينان
فاسأل الفرقان تعلم فضله	إن كنت تفهم معجز الفرقان

مَنْ كَرَّ فِي أَصْحَابِ بَدْرٍ مَبَادِرًا  
وَأَقْرَبَ دِينَ اللَّهِ فِي أَوْطَانِهِ  
هَلْ كَانَ فِي أَحَدٍ وَقْدٌ دَلَفَ الرَّدَى  
وَاسْتَلَّ بِخَيْرٍ عَنْهُ تَخْبِرُ إِنَّهُ

وَتَنَى بِخَيْرٍ عَابِدِي الْأَوْتَانِ  
وَأَقْرَبَ مِنْهُمْ نَاطِرَ الْإِيمَانِ  
أَحَدٌ سِوَاهُ مَجْدَلِ الشَّجَعَانِ  
إِذَا ذَاكَ كَانَ مَزْزَلِ الْأَرْكَانِ

وقال :

يَا جَفَنَ غَضٌ الدَّمْعُ أَوْ وَآلَهُ  
لَا لَوْمَ لِلصَّبِّ وَقَدْ أَرْمَعُوا  
شَجَاءَ حَادِيهِمْ بِأَعْجَالِهِ  
آهَ عَلَى رَيْقٍ فَمَ جَادَ لِي  
وَلَيْتَ صَوَّبَ الدَّمْعَ لَمَّا جَرَى  
وَحَبِذَا مِنْهُ حَبَابٌ طَفَا  
صَتِيرَ جَسْمِي فِي الْهَوَى بَالِيَا  
مَسْتُوْطِنَ قَلْبِي بِلَا مَزْعَجٍ  
وَوَدَّ لَوْ أَغْفَى لِيحْظِي بِهِ  
مَا ضُرَّ مَنْ يَظْلُمُ أَحِبَّابِهِ  
لَوْلَا الْهَوَى مَا كَانَ رِيْمَ النَّقَا  
وَلَمْ يَكُنْ مَا أَكَّدَ الْمُصْطَفَى  
أَجَلَ وَلَا احْتَالُوا لَكِي يَنْقُضُوا  
أَحِينَ أَوْصَى لِأَخِيهِ بِمَا  
أُولَى لَكُمْ قَدْ كَانَ أُولَى لَكُمْ  
وَاسْتَفْرَضُوا فُلْتَةً خَلَسَتْ  
أَهْوَى لَهَا مَنْ لَمْ يَكُنْ مَوْقِنًا  
وَقَاطَعُوا الرَّحْمَنَ وَاسْتَنْجَدُوا  
فَإِنْ يَكُنْ غَرُّوا بِأَمْهَالِهِ

مَا الدَّمْعُ كَفَوْهُ يَحْوِي الْوَالَهُ  
أَنْ يَظْهَرَ الْمَكْتُومَ مِنْ حَالِهِ  
وَطَائِرُ الْبَابِ بِإِعْوَالِهِ  
بِالدَّرِّ مِنْ حَصْبَاءَ سِلْسَالِهِ  
خَفَّفَ عَنْهُ بَعْضُ أَثْقَالِهِ  
أَسْكُرْنِي مِنْ قَبْلِ جَرِيَالِهِ  
مَبْلَبُ الصَّدْعِ بِبَلْبَالِهِ  
وَلَا أَرَى أخطرَ فِي بَالِهِ  
فَلَمْ يَسَاحَهِ بِأَغْفَالِهِ  
لَوْ نَقَلَ الظُّلْمَ لِعَذَّالِهِ  
مَعَ ضَعْفِهِ يَسْطُو بِرِيَالِهِ  
يَسْمَى الْمَرَاؤُونَ لِابْطَالِهِ  
دِينًا قَضَى اللَّهُ بِأَكَالِهِ  
أَوْصَى تَرَاضَيْتُمْ بِأَدْغَالِهِ  
إِسْعَادَهُ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ  
بِمَا كَرَّ لِلدِّينِ خُتَالِهِ  
بِمَوْقِفِ الْحَشْرِ وَأَهْوَالِهِ  
بِعُصْبِ الشَّرِكِ وَضَلَالِهِ  
فَمَا تَفَرَّوْنَ بِأَهْمَالِهِ

أعيانهم حديد نبي الهدى  
أودى الحسين بن الوصي الرضا  
دم النبي الطهر من سبطه  
أفتى أعاديه بإحلاله  
يرقع عانى الطير في جسمه  
يا يوم عاشوراء أنت الذي  
فأعجب لذلك الجو لم يتخفف  
ومن كلاب الكفر إذ مكنت  
فقتلوا بالسيف أولاده  
أنى ارتقت همة كف الردى  
لقائل للحق فمآله  
إن شئت أن تصلى لظي عاديه  
وكل عبد عابد مؤمن  
فليت أن الصالح المرتجى  
إذا فداكم من جميع الأذى  
سير فيكم مدحاً أصبحت  
كم شائم محب ندى كفه  
ملك عدا كل ملوك الورى  
لا زال والنصر له خادم

فاتتهزوا الفرصة في آله  
بفائك بالدين مغتاله  
سال على أسياف أقتاله  
ولم يلاقوه بإجلاله  
وتلمب الريح باوصاله  
صيرت دمعي طوع إسباله  
ولم تصدع صم أجباله  
من اسد الدين وأشباله  
وأوقعوا الأسر باطفاله  
لأفضل الخلق ومفضاله  
وعالم بالدين عماله  
أو شئت قربي جده وآله  
ولا كم سيد أعماله  
يبلغ فيكم كنه آماله  
بنفسه الطهر وأمواله  
أنجح من جيش بإبطاله  
قد اذهب إلا محال من حاله  
يفوقهم أصفر آماله  
مؤيداً في كل أفعاله

## القاضي الرشيد

القاضي الرشيد أحمد بن علي القساني

ما للغصون تميل سكرًا      هل سقيتْ بالمزت خمرًا  
ومنها في المدح :

جاري الملوك إلى العلى      لكنهم ناموا وأمرى  
سائل بها عصبَ النفا      ق غداة كان الأمر إمرا<sup>(١)</sup>  
أيام أضحى النكر معرو      فأ وأمسى العرف نُكرا

الى ان وصل الى قوله :

أفكر بلاءً بالعرا      قِ و كربلاء بصر أخرى<sup>(٢)</sup>

---

(١) إمرا ، شديداً أو عصياً ، وفي القرآن الكريم « لقد جنت شيئاً إمرا » ،  
(٢) خريدة القصر ٢٠١ شعراء مصر ، ومعجم الأدباء للحموي.

قال صاحب الخريدة - قسم شعراء مصر - كانت ذا علم غزير وفضل كثير ، لم يعمل بشعره ولم يرحل من ضرته ، وأنشدني ابن اخته القاضي محمد بن القاضي محمد بن ابراهيم المعروف بابن الداعي من أسوان ، وقد وفدت إلى دمشق سنة إحدى وسبعين قال : أنشدني خالي الرشيد بن الزبير لنفسه من قصيدة :

تواصى على ظلمي الأنام بأسرهم وأظلمُ من لاقيتُ أهلي وجيراني  
لكل امرئٍ شيطانٌ جنّ يكيدُه بسوءٍ ولي دون الوري الف شيطان

قال السيد الامين في الاعيان : ذكره صاحب ( نسمة السحر فيمن تشيع وشعر ) ، وقال : كان من الإسماعيلية ، وله من المؤلفات :

- ١ - الرسالة الحصبية .
- ٢ - جنان الجنان ورياض الازهان في شعراء مصر ومن طرأ عليهم ، في اربع مجلدات ذيل به على التبعة .
- ٣ - منية الألمي وبلغة المدعي في علوم كثيرة
- ٤ - المقامات .
- ٥ - الهدايا والطرف .
- ٦ - شفاء الغلة في سمت القبلة .
- ٧ - ديوان شعره ، نحو مائة ورقة .

وقال ياقوت في معجم الادباء : أحمد بن علي بن الزبير الفسائي الاسواني المصري ، يلقب بالرشيد ، وكنيته ابو الحسين ، مات سنة اثنتين وستين وخمسمائة ، على ما ذكره ، وكان كاتباً شاعراً فقيهاً نحوياً لغوياً ، ناشئاً ، عروضياً ، مؤرخاً منطقياً ، مهندساً عارفاً بالطب والموسيقى والنجوم ، متفنناً .

وقال السلفي : أنشدني القاضي ابو الحسن ، أحمد بن علي بن ابراهيم الفسائي الاسواني لنفسه بالشعر :

سمحنا لدنيا بما بخلت به      علينا ولم نحفل بحل امورها  
فيا ليتنا لما حرمتنا سرورها      وقينا أذى آفاتنا وشرورها

قال : وكان ابن الزبير هذا ، من أفراد الدهر فضلاً في فنون كثيرة من العلوم ، وهو من بيت كبير بالصعيد من المولدين ، وولي النظر بشعر الاسكندرية والدواوين السلطانية ، بغير اختياره ، وله تأليف ونظم ونثر التحق فيها بالأوائل المجيدين ، قتل ظمأ وعدواناً في محرم سنة اثنتين وستين وخمسمائة ، وله تصانيف معروفة لغير اهل مصر ، منها : كتاب منية الألمي وبلغة المدعي : يشتمل على علوم كثيرة . كتاب المقامات . كتاب جنان الجنان وروضة الأذهان ، في اربع مجلدات ، يشتمل على شعر شعراء مصر ، ومن طرأ عليهم . كتاب الهدايا والطرف . كتاب شفاء الغلة في سمت القبله كتاب رسائله نحو خمسين ورقة . كتاب ديوان شعره ، نحو مائة ورقة .

ومولده بأسوان ، وهي بلدة من صعيد مصر ، وهاجر منها الى مصر فأقام بها واتصل ببلوكها ومدح وزراءها ، وتقدم عندهم وأنفذ الى اليمن في رسالة ، ثم قلده قضاءها وأحكامها ، ولقب بقاضي قضاة اليمن ، وداعي دعاة الزمن ، ولما استقرت بها داره ، سمت نفسه إلى رتبة الخلافة فسمى



فيها ، وأجابه قوم ، وسلم عليه بها ، وضربت له السكة ، وكان نقش السكة على الوجه الواحد : و قل هو الله أحد ، الله الصمد ، وعلى الوجه الآخر (الامام الاحبذ أبو الحسين احمد) ثم قبض عليه وأنفذ مكبلاً الى قوص فحكى من حضر دخوله إليها : انه رأى رجلاً ينادي بين يديه هذا عدو السلطان احمد بن الزبير وهو مغطى الوجه حتى وصل الى دار الامارة والأمير بها يومئذ طرخان سليط وكان بينها ذحول (١) قديمة فقال : أحبسوه في المطبخ الذي كان يتولاه قديماً وكان ابن الزبير قد تولى المطبخ وفي ذلك يقول الشريف الأخفش من أبيات يخاطب الصالح بن رزيك :

يولّى على الشيء اشكاله      فيصبح هذا لهذا أخا  
أقام على المطبخ ابن الزبير      فولى على المطبخ المطبخا

فقال بعض الحاضرين لطرخان : ينبغي ان تحسن الى الرجل فإن أخاه - يعني - المذهب حسن بن الزبير قريب من قلب الصالح ولا أستبعد ان يستعطفه عليه فتقع في خجل .

قال : فلم يمض على ذلك غير ليلة أو ليلتين ، حتى ورد ساع من الصالح ابن رزيك ، إلى طرخان بكتاب يأمره فيه بإطلاقه والإحسان إليه فأحضره طرخان من سجنه مكرماً .

قال الحاكي : فلقد رأيته وهو يزاحه في رتبته ومجلسه وكان السبب في تقدمه في الدولة المصرية في أول أمره ما حدثني به الشريف أبو عبد الله محمد ابن أبي محمد العزيز الادريسي الحسني الصمعيدي قال : حدثني زهر الدولة ، حدثنا : ان احمد بن الزبير دخل الى مصر بعد مقتل الظافر وجلوس الفائز ،

(١) الذحول ، جمع الذحل ، الثار والعداوة والحقد .

وعليه اطار رثة وطيلسان صوف فحضر المأتم وقد حضر شعراء الدولة  
فأنشدوا مرانهم على مراتبهم فقام في آخرهم ، وأنشد قصيدته التي أولها :

ما للرياض تميل 'سكرا هل 'سقيت بالمزن خمرا

الى أن وصل إلى قوله :

أفكر بلاء' بالعرا ق' وكر بلاء' بمصر اخرى

فذكرت العيون وعج' القصر بالبكا والمويل وانثالت عليه العطايا من كل  
جانب وعاد الى منزله بمال وافر حصل له من الامراء والخدم وحظايا القصر  
وحمل إليه من قبل الوزير جملة من المال .

وقيل له : لولا انه العزاء والمأتم ، لجاءتك الخلع .

قال : وكان على جلالاته وفضله ومنزلته من العلم والنسب قبيح المنظر  
أسود الجلدة جهم الوجه سمج الخلقه ذا شفة غليظة وانف مبسوط ، كخلقه  
الزوج ، قصيراً .

حدثني الشريف المذكور عن ابيه قال كنت أنا والرشيد بن الزبير والفقيه  
سليمان الديلمي ، نجتمع بالقاهرة في منزل واحد فغاب عنا الرشيد وطال  
انتظارنا له وكان ذلك في عنفوان شبابه وإبان صباه فجاءنا ،  
وقد مضى معظم النهار ، فقلنا له : ما أبطأ بك عنا ؟ فتبسم وقال لا تسألوا  
عما جرى على اليوم فقلنا : لا بد من ذلك ، فتمنّع ، وألحنا عليه ، فقال :  
مررت اليوم بالموضع الفلاني ، واذا امرأة شابة صبيحة الوجه وضيئة المنظر  
حسنة الخلق ظريفة الشائل فلما رأته نظرت إلي نظر 'مطمع لي في نفسه  
فتوهمت أنني وقعت منها بموقع ونسيت نفسي وأشارت إلي بطرفها ، فتبعتها

وهي تدخل في سكة وتخرج من اخرى حتى دخلت داراً وأشارت إلى  
فدخلت ، ورفعت النقاب عن وجه كالقمر في ليلة تمامه ثم صفقت بيديها  
منادية : يا ست الدار فنزلت إليها طفلة ، كأنها فلقة قمر وقالت : إن رجعت  
تبولين في الفراش تركت سيدنا القاضي يأكلك ، ثم التفتت وقالت : - لا  
أعذمني الله إحسانه بفضل سيدنا القاضي أدام الله عزه - فخرجت وأنا  
خزيان خجلاً ، لا أهتمدي إلى الطريق .

وحدثني قال : إجتمع ليلة عند الصالح بن رزيك هو وجماعة من الفضلاء  
فألقى عليهم مسألة في اللغة فلم يجب عنها بالصواب سواه ، فاعجب به الصالح  
فقال الرشيد : ما سئلت قط عن مسألة إلا وجدتني أتوقد فهماً فقال ابن  
قادوس ، وكان حاضراً .

إن قلت : من نار خلق ت وفقت كل الناس فيها  
قلنا : صدقت ، فما الذي أطفأك حتى صرت فحماً

وأما سبب مقتله : فليله إلى أسد الدين شيركوه عند دخوله إلى البلاد  
ومكانيته له ، واتصل ذلك بشاور وزير العاضد ، فطلبه ، فاخفى بالاسكندرية  
واتفق التجاء الملك صلاح الدين يوسف بن ايوب إلى الاسكندرية ومحاصرته  
بها فخرج ابن الزبير راكباً متقلداً سيفاً وقاتل بين يديه ولم يزل معه مدة  
مقامه بالاسكندرية إلى أن خرج منها فتزايد وجد شاور عليه واشتد طلبه  
له ، واتفق أن ظفر به على صفة لم تتحقق لنا ، فأمر بأشهاره على جمل ،  
وعلى رأسه طرطور ووراءه جلواز ينال منه .

وأخبرني الشريف الإدريسي عن الفضل بن أبي الفضل أنه رآه على تلك  
الحال الشنيعة وهو ينشد :

إن كان عندك يا زمان بقية

مما تهين به الكرام فهاتها

ثم جعل يهتم شفتيه بالقرآن ، وأمر به بعد إشهاده بمصر والقاهرة ان  
يصلب شنقاً ، فلما وصل به الى الشنافة جعل يقول للتولي ذلك منه : عجل  
عجل فلا رغبة للكريم في الحياة بعد هذه الحال . ثم صلب .

حدثني الشريف المذكور قال : حدثني الثقة حجاج بن المسيح الأسواني :  
أن ابن الزبير دفن في موضع صلبه ، فما مضت الايام والليالي حتى قتل شاور  
وسحب ، فاتفق أن حفر له ليدفن فوجد الرشيد بن الزبير في الحفرة مدفوناً  
فدفنا معاً في موضع واحد ، ثم نقل كل واحد منها بعد ذلك الى تربة له  
بقرافة مصر القاهرة .

ومن شعر الرشيد ، قوله يحيب أخاه المذهب عن قصيدته التي أولها :  
يا ربع ابن ترى الأحببة يئمو رحلوا فلا خلت المنازل منهم  
ويروى : ونأوا فلا سلت الجوانح عنهم

وسررا وقد كتموا الغداة مسيرهم	وضياء نور الشمس ما لا يكتم
وتبدلوا ارض العقيق عن الحمى	روّت جفوني أي ارض يئمو
نزلوا العذيب ، وإنما في مهجتي	نزلوا وفي قلب المتيسم خيسمو
ما ضرّهم لو ودّعوا من اودعوا	نار الغرام وسلموا من أسلموا
هم في الحشا إن أعرقوا أو أشاموا	أو أيمنوا أو أنجدوا أو أتهموا
وهم بحال الفكر من قلبي وإن	بعد المزار فصفو عيشي معهم
أحبابنا ما كان اعظم مبركهم	عندي ولكن التفريق اعظم
غبتهم ، فلا والله ما طرق الكرى	جفني ولكن سح بعدكم الدم
وزعمتم إني صبور بعدكم	هيهات لا لقيتم ما قلتم
وإذا سئلت بمن أهم صباية	قلت الذين هم الذين هم
النازلين بمهجتي وبقلبي	وسط السويدا والسواد الاكرم

لا ذنب لي في البعد أعرفه سوى  
 فأنت حين ظعنتم وعدلت لما  
 يا محرقاً قلبي بنار صدودهم  
 اسمرتم فيه لهيب صباية  
 يا ساكني أرض العذيب سقيتم  
 بعُدت منازلكم وشطّ مزاركم  
 لا لوم للأحباب فيما قد جنوا  
 أحباب قلبي أعمروه بذكركم  
 واستخبروا ريح الصبا تخبركم  
 كم تظلمونا قادرين ومالنا  
 ورحلتم وبعدتم وظلمتم  
 هيهات لا أسلوكم أبداً وهمل  
 وانا الذي واصلت حين قطعتم  
 جار الزمان علي ، لما جرتم  
 وغدوت بعد فراقكم وكأنتي  
 ونزلت مقهور الفؤاد ببلدة  
 في مشر خلقوا شغوص بهائم  
 إن كورموا لم يكرموا أو عثلوا  
 لا تنفق الآداب عندهم ولا  
 صم عن المعروف حتى يسمعوا  
 فاه يغني عنهم ويزيد في

أني حفظت العهد لما خنتم  
 ما جرتم ، وسهدت لما نتم  
 رفقا ففيه نار شوق تضرم  
 لا تنطفي إلا بقرب منكم  
 دمعي إذا ضن الغمام المرزم  
 وعهودكم محفوظة منذ غبتم  
 حكمتهم في مهجتي فتحكموا  
 فلطالما حفظ الوداد المسلم  
 عن بعض ما يلقي الفؤاد المغرم  
 جرم ولا سبب لمن تنظلم  
 ونأيتم وقطعتم وهجرتم  
 يسو عن البيت الحرام المحرم  
 وحفظت أسباب الهوى اذ خنتم  
 ظلماً ومال الدهر لما ملتم  
 هدف يمر بجانبه الأسهم  
 قل الصديق بها وقل الدرهم  
 يصدا بها فكر اللبيب ويُبهم  
 لم يعلموا أو خطبوا لم يفهموا  
 الاحسان يعرف في كثير منهم  
 هجر الكلام فيقدموا ويقدموا  
 زهدي لهم ويفك أسري منهم

قال الأمين في أعيان الشيعة : ومن شعره قوله في أهل البيت عليهم السلام  
وهو مسك الختام

خذوا بيدي يا آل بيت محمد      اذا زلت الإقدام في غدوة الغد  
أبى القلب إلا حبكم وولاءكم      وما ذاك إلا من طهارة مولدي

وقال ابن خلكان في الوفيات : كان من أهل الفضل والنباهة والرياسة ،  
صنّف كتاب الجنان ورياض الازدهار وذكر فيه جماعة من مشاهير الفضلاء  
وله ديوان شعر ولأخيه القاضي المذهب أبي محمد الحسن ديوان شعر أيضاً ،  
وكافا مجيدين في نظمها ونثرهما ، ومن شعر القاضي المذهب ، وهو لطيف  
غريب من جملة مفيدة بديعة :

وترى المجرّة والنجوم كأنما      تسقي الرياض يحدول ملآن  
لو لم تكن نهراً لما عامت بها      أبداً نجوم الحوت والسرطان

وله أيضاً من جملة قصيدة :

ومال إلى ماء سوى النيل غلة      ولو أنه استغفر الله - زمزم

وله كل معنى حسن وأول شعر قاله ، سنة ست وعشرين وخمسة ،  
وذكره العماد الكاتب في كتاب السيل والذيل ، وهو اشعر من الرشيد ،  
والرشيد أعلم منه في سائر العلوم ، وتوفي بالقاهرة ، سنة إحدى وستين  
 وخمسة في رجب - رحمه الله - وأما القاضي الرشيد فقد ذكره الحافظ أبو

الطاهر السلفي ، في بعض تعاليقه ، وقال : ولي النظر بشعر الاسكندرية في الدواوين السلطانية بغير اختياره ، في سنة تسع وخسين وخمسة ، ثم قتل ظلماً وعدواناً في المحرم ، سنة ثلاث وستين وخمسة - رحمه الله - وذكره العماد أيضاً في كتاب السيل والذيل ، الذي ذيل به على الخريدة فقال : الخضم الزاخر والبحر العباب ، ذكرته في الخريدة وأخاه المذهب ، قتله شاور ظلماً لميله الى اسد الدين شيركوه في سنة ثلاث وستين وخمسة . كان اسود الجلدة ، وسيد البلدة ، أوحده عصره في علم الهندسة والرياضيات والعلوم الشرعيات والاداب الشعرية ، ومما أفشني له الامير عضدالدين ، ابوالفوارس مرهف بن اسامة بن منقذ ، وذكر انه سمعها منه :

جلت لدي الرزايا بل جلّت همي	وهل يضرّ جلاء الصارم الذكر
غيري يغيره عن حسن شيمته	صرف الزمان وما يأتي من الغير
لو كانت النار للياقوت محرقة	لكان يشتبه الياقوت بالحجر
لا تغرين بأطماري وقيمتها	فانما هي أصداف على درر
ولا تظن خفاء النجم من صفر	فالذنب في ذاك محمول على البصر

قلت : وهذا البيت مأخوذ من قول أبي العلاء المعري ، في قصيدته الطويلة المشهورة فإنه القائل فيها :

والنجم تستصغر الأبصار رؤيته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر  
وأورد له العماد الكاتب في الخريدة أيضاً ، قوله في الكامل بن شاور :  
إذا ما نبئت بالحر دار يودها ولم يرتحل عنها فليس بندي حزم  
وهبه بها صَبّاً ألم يدر أنه سيزعجه منها الحيلام على رغم

وقال العماد : أنشدني محمد بن عيسى اليميني ببغداد ، سنة إحدى وخمسين قال : أنشدني الرشيد باليمن لنفسه في رجل :

لئن خاب ظني في رجائك بعدما      ظننت بأني قد ظفرت بمنصف  
فأنك قد قلدتني كل منة      ملكت بها شكري لدى كل موقف  
لأنك قد حذرتني كل صاحب      وأعلتني أن ليس في الأرض من يفي  
وكان الرشيد أسود اللون وفيه      يقول أبو الفتح محمود بن قادوس ،  
الكاتب الشاعر يهجو :  
يا شبه لقمان بلا حكمة      وخاسراً في العلم لا راسخا  
سلخت أشعار الوري كلها      فصرت تدعى الأسود السالخا

وكان الرشيد سافر الى اليمن رسولا ، ومدح جماعة من ملوكها ، ومن  
مدحه منهم ، علي بن حاتم الهمداني قال فيه :

لقد أجديت أرض الصعيد وأقحطوا      فلست أثال القحط في أرض قحطان  
وقد كفلت لي مأرب بمأربي      فلست على أسوان يوماً بأسوان  
وإن جهلت حقي زعائف خندف      فقد عرفت فضلي غطارف همدان

فحسده الداعي في عدن على ذلك ، فكتب بالابيات الى صاحب مصر  
فكانت سبب الغضب عليه ، فأمسكه وأنفذه اليه مقيداً مجرداً ، وأخذ  
جميع موجوده ، فأقام باليمن مدة ، ثم رجع الى مصر ، فقتله شاور كما  
ذكرناه ، وكتب إليه الجليس بن الحباب .

ثروة المكرمات بعدك فقر      ومحلّ العلا ببعذك قفر  
بك تجلى إذا حلت الدياجي      وتمر الأيام حيث تمر  
أذنب الدهر في مسيرك ذنباً      ليس منه سوى إيابك عذر



والفساني : بفتح الفين المعجمة ، والسين المهملة ، وبعد الالف نون ،  
هذه النسبة الى غسان ، وهي قبيلة كبيرة من الأزد ، شربوا من ماء غسان ،  
وهو باليمن فسمّوا به ، والأسواني : بضم الهززة ، وسكون السين المهملة ،  
وفتح الواو ، وبعد الالف نون ، هذه النسبة الى أسوان ، وهي بصعيد  
مصر . قال السمعاني : هي بفتح الهززة والصحيح الضم ، هكذا قال لي  
الشيخ الحافظ ، ذكي الدين ابو محمد عبد العظيم المنذري حافظ مصر .

## سعيد بن مكي الشيلي

لا تنكري إن ألفتُ الهَمَّ والأرقا  
قد كنت آمل روعي أن تفارقني  
ليت الركائب لازمت لبينهم  
لم هذ ركني وكم أروى قوى جلدي  
لا تطلبوا أبداً مني البقاء فهل  
يحقّ لي إن بكيت عيني دماً لهم  
يا منزلاً لعبت أيدي الشتات به  
مالي على ربك البالي غدوت به  
أبكي عليه ولو أن البكاء على  
تحكّت فيهم الأعداء - ويلهموا  
تالله كم قصموا ظهراً لحيدة  
والله ما قابلوا بالطف يومهم  
إلى أن يقول في آخرها :

فهاكموها من النيلي رائقة  
إذا تلى نائح يوم محاسنها  
من شاعر في محاق الشعر خاطره  
أزرت على كل من بالشعر قد نطقا  
إلى طريق العلى والمجد قد سبقا<sup>(١)</sup>

(١) عن كتاب معدن البكاء في مصيبة خامس آل العبا مخطوط المرحوم محمد صالح البرغاني قال هي الشيلي ولما كان المترجم قد أكثر من النظم في أهل البيت ترجع عندي أن تكون له .

(١) قال الدكتور مصطفى جواد : هو سعيد بن احمد بن مكي النيلي كان أديباً وشاعراً ونحويّاً فاضلاً ومؤدباً بارعاً من ادباء الشيعة المشهورين ، أقام بعد النيل ببغداد لقيام سوق الأدب فيها في أواسط القرن السادس وهو من أهله .

ووصفه العماد الاصفهاني بأنه كان مغالياً في التشيع حالياً بالتورع غالباً في المذهب عالياً في الأدب معلماً في المكتب مقدماً في التعصب ثم أسنّ حتى جاوز حدّ الهرم وذهب بصره وعاد وجوده شبه العدم وأناف على التسمين وآخر عهدي به في درب صالح ببغداد سنة اثنتين وستين [ وخمسة ] . قال : ثم سمعت انه لحق بالأولين ، .

وذكره ياقوت الحموي في معجم الأدباء مع أنه لم يذكر له مؤلفاً ولا رسالة والذي بعثه على ذكره كونه أديباً نحويّاً وقال فيه : له شعر جيد : كثرة في مدح أهل البيت وله غزل رقيق مات سنة ٥٦٥ هـ ، وقد تاهز المائة ، . وكل من ذكره بعد عماد الدين الاصفهاني إنما هو عيال عليه وطالب إليه . ودرب صالح الذي رآه فيه سنة ٥٦٢ هـ آخر رؤية هو من دروب الجانب الشرقي ببغداد ولا نعلم موضعه من بغداد الحالية مع كثرة تفتيشنا عنه إلا أنه كان مباءة للسروات والكبراء على ما يستفاد من بعض الاخبار — وقد روى عن ابن مكي النيلي بعض شعره ابنُ اخته عمر الواسطي الصفار . هذا جميع ما وقع إلينا حتى اليوم من أخباره وسيرته وهو بالاضافة الى المائة

---

(١) مجلة القرى النجفية السنة الثامنة ص ٣٩ .

السنة التي ناهزها شيء قليل جداً يجعل سيرته رمزاً من رموز التراجم في تاريخ الأدباء العراقيين في هذا القرن، ومن شعره قصيدة يذكر فيها أهل البيت (ع) ويفترعها بالغزل على عادتهم في المدح ويقول .

لم لا يحود لمهجتي بدمامه ؟	قمر أقام قيامتي بقوامه
يجمال بهجته وحسن كلامه	ملكته كبدي فأثلف مهجتي
شهد مذاب في غير مدامه	ومعيسم عذب كأن رضابه
يصمي القلوب إذا رنا بسهامه	وبناظر غنج وطرف أحور
شمس تجلّت وهي تحت لثامه	وكان خط غداره في حسنه
والليل يقبل من أثيث ظلامه	فالصبح يسفر من ضياء جبينه
والفصن ليس قوامه كقوامه	والظبي ليس لحاظه كلعاظه
بعضاً فساعده على قسامه	قمر كان الحسن يمشق بعضه
ويمينه وشماله وأمامه	فالحسن عن تلقائه وورائه
ينقذ بالأرداف عند قيامه	وبكاد من ترف لدقة خصره

قال الصفدي ( قلت شعر متوسط ) وهو مصيب في قوله إلا أنه يعلم أن هذه مقدمة صناعية للموضوع فلا ينبغي له الحكم بها في قضية الشعر ومنها في مدح أهل البيت (ع) .

تسعد بهم وتزاح من آثامه	دع يا سعيد هواك واستمسك بمن
وبولدهم عقد الولا بتمامه	بمحمد وبمحمد وبفاطم
ويعض ظالمهم على إبهامه	قوم يسرّ وليهم في بعثه
بيمينه والنور من قدامه	وترى وليّ وليهم وكتابه
كأساً بها يشفي غليل أوامه	يسقيه من حوض النبي محمد
يسقى به كأساً بكف إمامه	بيدي أمير المؤمنين وحسب من
سبل الهدى في غوره وشأمه	ذاك الذي لولاه ما اتضعت لنا

عبد الآله وغيره من جهله ما زال منعكفاً على أصنامه  
ما آصف يوماً وشمعون الصفا مع يوشع في العلم مثل غلامه

قال عماد الدين الاصفهاني ( من ههنا دخل في المغالاة وخرج عن المضافة  
فقبضنا اليد عن كتابة الباقي ورددنا القدح على الساقى ومما أحسن التوالى  
وأقبح التنفالى ) .

وقال العماد ايضاً انشدني له ابن اخته عمر الواسطي الصفار ببغداد قال  
انشدني خالي سعيد بن مكي من كلمة له ، وقال محب الدين ابو عبدالله محمد بن  
الوليد بن الحسن الواسطي الصفار من تاريخه ( نزيل بغداد روى عن خاله  
شيئاً من شعره كتب الي ابو عبدالله محمد بن محمد بن حامد الاسفهاني الكاتب  
ونقلته من خطه قال انشدني عمر الواسطي الصفار ببغداد انشدنا خالي سعيد  
ابن النيلي لنفسه من كلمة له .

ما بال مغاني بشخصك اطلال	قد طال وقوفي بها وبشي قد طال
الربيع دثور متناه قفسار	والربيع محيل بعد الاوانس بطال
عفته دبور وشمال وجنوب	مع ملث مرخي العزالي محلال
يا صاح قفاً باللوى فائل رسماً	قد خال لعل الرسوم تنبي عن حال
ما شف فؤادي الا لغيب غراب	بالبين ينادي قدطار يضرب بالغال
مذ طار شجا بالفراق قلباً حزيناً	بالبين واقصى بالبعد صاحبة الخال
تمشي تتهادى وقد ثناها دل	من فرط حياها تخفي رزين الخلخال

وهذه ابيات الغاية منها اظهار البراعة النظمية حسب فاني لا أجد بجرها  
رهواً ولا أحسب نظمها إلا زهواً ، وله في مدح النبي والائمة -ع-

ومحمد يوم القيامة شافع للمؤمنين وكل عبد مقنت  
وعلي والحسن ابننا فاطم للمؤمنين الفائزين الشيعة

وعلي زين العابدين وباقر  
والكاظم الميمون موسى والرضا  
ومحمد الهادي الى سبل الهدى  
والمكرين الذين بحبهم  
علم التقى وجعفر هو منيقي  
علم الهدى عند النوائب عدتي  
وعلي المهدي جعلت ذخيرتي  
أرجو إذا أبصرت وجه الحجة

وقال في مدح الأمام علي - ع - :

فان يكن آدم من قبل الوري  
فان مولاي علياً ذا العلي  
قاب علي آدم من ذنوبه  
وان يكن نوح بنى سفينة  
فان مولاي علياً ذا العلي  
وان يكن ذو النون ناجى حوته  
ففي جلزى للأثام عبدة  
ردت له الشمس بأرض بابل  
وان يكن موسى رعى مجتهداً  
وسار بعد ضره بأهله  
فان مولاي علياً ذا العلي  
وان يكن عيسى له فضيلة  
من حملته أمه ما سجدت  
بنى وفي جنة عدن داره  
من قبله ساطعة أنواره  
بخمسة وهو بهم أجاره  
تنجيه من سيل طمي تياره  
سفينة ينجو بها أنصاره  
في الم لما كلفه حصاره  
يعرفها من دله اختياره  
والليل قد تجللت أستاره  
عشراً الى أن شفه انتظاره  
حتى علت بالوادين ثاره  
زوجه واختار من يختاره  
تدهش من أدهش انبهاره  
للات بل شغلها استغفاره

وقال يذكر فتحه الحصن خير :

فهزها فاهتز من حولهم  
ثم دحا الباب على نبذة  
وعبر الجيش على راحته  
حصناً بنوه حجراً جلددا  
تمسح خمسين ذراعاً عددا  
حيدر الطاهر لما وردا

وقال في ذكر خارقة له :

ألم تبصروا الثعبان مستشفعاً به      الى الله والمعصوم يلحسه لحسا  
فمباد كطاووس يطير كأنه      تعثر في الأملاك فابستوجب الحبسا  
أما رد كف العبد بعد انقطاعها      أما رد عينا بعدما طمست طمسا  
ألم تعلموا أن النبي عمداً      بجيرة أوصى ولم يسكن الرما  
وقال لهم والقوم في خُم حضر      وبتلوا الذي فيه وقد همسوا هموا

وقال يمدحه - ع - :

خصه الله بالعلوم فأضحى      وهو ينسئ بسر كل ضمير  
حافظ العلم عن أخيه عن الله      خير عن اللطيف الخبير

والضعف ظاهر على شعره لأنه اشتغل بالتأديب، ونظم المناقب وهي شعر قصصي ديني خال من الروعة وإن كان مبعثه الحب واللوعة ثم أن التأديب كان يتعب ذلك الأديب ويكد ذهنه ويشقت باله والشعر فن من الفنون التي تحتاج الى المواظبة والمعاينة والتفرغ وفراغ البال في غالب الأحوال ، وكان سعيد بن مكي يعيد عن ذلك فلا جرم أن شعره جاء ثارات جامداً وثارات بارداً . انتهى

وفي الجزء السادس من الاعيان ص ٤٠٧ : ابو سعيد النيلي <sup>(١)</sup> منسوب الى النيل ، بلدة على الفرات بين بغداد والكوفة ، كان الحجاج حفر لها نهراً اسماه النيل باسم نيل مصر . وفي مجالس المؤمنين : ابو سعيد النيلي رحمه الله من فضلاء شعراء الإمامية ، وهذه الابيات من بعض قصائده المشهورة :  
قمر أقام قيامتي بقوامه الى آخر ما مر .

---

(١) الصحيح سعيد بن مكي النيلي

وقال يوسف اء اسطي معرّضاً :

إذا اجتمع الناس في واحد وخالفهم في الرضا واحد  
فقد دل اجماعهم كلهم على أنه عقله فاسد  
فاجابه ابو سعيد بقوله :

ألا قل لمن قال في غيّه وربّي على قوله شاهد  
إذا اجتمع الناس في واحد وخالفهم في الرضا واحد  
كذبت وقولك غير الصحيح وزغلك ينقده الناقد  
فقد أجمعت قوم موسى جميعاً على العجل يا رجس يا مارد  
وداموا عكوفاً على عجلهم وهارون منفرد فارد  
فكان الكثيرم المخطئون وكان المصيب هو الواحد

وفي كتاب ( احقاق الحق ) ج ٣ ص ٧٥

ابو سعيد سعد بن احمد المكي النيلي من مشاهير الادباء والشعراء واكثر منظوماته في مديح اهل البيت عليهم السلام توفي سنة ٥٦٢ وقيس ٥٩٢ .  
والنيلي نسبة الى النيل بالحنة . راجع الريحانة ج ٤ ص ٢٦٤

وفي اعيان الشيعة ج ١ ص ١٩٧ .

سعد بن احمد بن مكي النيلي المؤدب المعروف بابن مكي .  
قال العماد الكاتب : كان غالباً في التشيع وعدّه ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت المتقين (٥٩٥) (٥٦٥) معجم الادباء .

أقول ومن اشتهر بهذا اللقب :

١ - في أعيان الشيعة ج ١ ص ١٩٨ .

علي بن محمد بن السكون الحلي النيلي . كان شاعراً توفي سنة ٦٠٦ .

٢ - وفي ص ٢٠٠ من الأعيان جزء أول قال :

الشيخ علي بن عبد الحميد النيلي وفاته حدود ٨٠٠ .



## الشاعر صردر

ابو منصور علي بن الحسن بن الفضل المعروف بـ ( صردر ) .

وادي الرمل يعلم من عينا	تسائل عن ثمامات مجزوى
أصرحنا بحبك أم كئينا	وقد كشف الغطاء فما نبالي
يحوب مهامها بينا فيينا	ألا لله طيفٌ منك يسري
فكيف شكا اليك وجاء وأينا	مطيته طوال الليل جفني
وأصبحنا كأننا ما التقينا	فأمسينا كأننا ما افترقنا
رآه على هوى الاحباب هينا	لقد خدع الخيال فؤاد صبر
الى كوفانهم طلمبوا الحسينا	كما فعلت بنو كوفان لما
إذا هم تابذوه عدى وبينا	فبينا عاهدوه على التوافي
سمعنا يا حسين وقد عصينا	واسمهم مواعظه فقالوا
وألفى قولهم كذبا ومينا	فالفوا قوله حقاً وصدقاً
وسقوه فضول السم حيناً	هم منعوه من ماء مباح
لهو الارض من جسد حنيناه كذا	يقل الرمح بدرأ من محيا
كان له على المختار ديناً <sup>(١)</sup>	وتسبى المهنات الى يزيد

(١) عن الاعيان ج ١ ص ١١١

ابو منصور علي بن الحسن بن الفضل المعروف بـ صردر . توفي في طريق خراسان ، تردى في حفرة سنة ٥٦٥ هـ ، له ديوان شعر طبع بمطبعة دارالكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٢٥٣ هـ وكتب عليه : نظم الرئيس ابي منصور علي ابن الحسن بن علي بن الفضل الشهير بـ صردر . وقال ابن خلكان في وفيات الاعيان : هو الكاتب المعروف والشاعر المشهور ، أحد نجباء عصره جمع بين جودة السبك وحسن المعنى ، وعلى شعره طلاوة رائعة وبهجة فائقة .

وإنما قيل له صردر لأن أباه كان يلقب بصربمر لشحه فلما نبغ ولده المذكور وأجاد في الشعر قيل له صردر ، وقد هجاه بعض شعراء وقته وهو الشريف ابو جعفر مسعود المعروف بالبياضي الشاعر فقال :

لئن لقب الناس قدماً أباك      وسموه من شحه صربمرا  
فأنك تنثر ما صره      عقوقاً له وتسميه شعرا

قال ابن خلكان : ولعمري ما انصفه هذا الهاجي فان شعره نادر وإنما العذر لا يبالي ما يقول . وكانت وفاة صردر في سنة خمس وستين وأربعمائة وكان سبب موته انه تردى في حفرة حفرت للأسد في قرية بطريق خراسان . وكانت ولادته قبل الأربعمائة .

ومن لطيف قوله في الشيب كما جاء في الوفيات لابن خلكان :

لم أبك إن رحل الشباب وإنما أبكي لأن يتقارب الميعادُ  
شعر الفتى أوراقه فإذا ذوى جفت على آثاره الأعواد

وله في جارية سوداء وهو معنى حسن :

علقتها سوداء مصقولة	سواد قلبي صفة فيها
ما انكسف البدر على تمه	ونوره إلا ليحكيها
لأجلها الأزمان أوقاتها	مؤرخات بلياليها

وقال يمدح أبا القاسم بن رضوان :

انا منكم اذا انتهينا الى العر	ق التفقنا التفاف بان برند
نسب ليس بيننا فيه فرق	غير عيشي حضارة وتبد <sup>(١)</sup>
لكم الرمح والسنان وعندي	ما تحبون من بيان ومجد
خلصوني من ظبيكم أو أنادي	بالذي ينقذ الأسارى وينقذ
في يديه غمامتان لظل	ولقطر من غير برق ورعد
فرق ما بينه وبين سواه	فرق ما بين لج بحر وتمد <sup>(٢)</sup>
كم عدو أماته بوعيد	وولي أحياء منه بوعد
لست تدري أمن زخارف روض	صاغه الله أم لآلئ عقد
مطلع في دجى الخطوب إذا أظلمن من رأيه كواكب سعد	
زادك الله ما تشاء مزيداً	سيله غير واقف عند حد
في ربيع نظير جنات عدن	وديار جميعها دار خلد <sup>(٣)</sup>

(١) التبدي : الإقامة بالبادية وهو ضد الحضارة ،

(٢) لج البحر معظمه ، والتمد : الماء القليل .

(٣) عن جواهر الادب ، جمع سليم صادر ج ٤ ص ٩٧ .

وقال يمدح ابن فضلان ويهنئه بخلاصه من السجن :

إن الشدائد مذُعنين به	قارعن جلوداً من الصخر
حمل النوائب فوق عاتقه	حتى رجمن إليه بالعُذر
لا تنكروا حباً أَلُمُ به	إن الحسان تصان بالحدَر
أو ليس يوسف بعد محنته	نقلوه من سجن الى قصر
أنا من يغالي في محبته	وولائه في السر والظهر
ما ذاق طعم النوم ناظره	حتى البشير أقاء بالبشر

وقال يرثي أبا منصور بن يوسف ويعزي عنه صهره أبا القاسم بن رضوان :

لا قبلنا في ذي المصاب عزاء أحسن الدهر بعده أو اساء  
حسرات يا نفس تفتك بالصبر وحزنٌ يقلقل الأحشاء  
كيف يسلو من فارق المجد والسؤدد والحزم والندى والعلاء  
والسجاياء التي إذا افتخر الدهرُ رُءُ ادعائها ملاءة وصفاء  
خرست ألسن النعاة ووددت كل أذن لو غودرت صماء  
جهلوا أنهم نعموا مهجة المجد المصفى والعزة القماء  
لو أرادت عزم المكارم بعلاء عدمت بعد فقده الأكفاء  
ما درى حاملوه أنهم عنهم أزالوا الأظلال والأفياء  
يودعون الثرى كما حكم الله بكسره غمامة غراء  
ولو أن الخيار أضحى اليهم ما أحلو الغمام إلا السماء  
يا لها من مصيبة عمت العا لم طراً وخصت العظاء

أنت من معشر أبي طيِّب الذكر عليهم أن يشمت الأعداء  
 فهم كالأنام ييبلون أجسا ما ولكن يخلدون ثناء  
 وإذا كانت الحياة هي الداء المعنى فقد عدمننا الشفاء  
 إنما هذه الأمانى في النفس سرابٌ ما ينقع الأظماء  
 جلدأ أيها الأجل أبو القاسم والعمود<sup>(١)</sup> يحمل الأعباء  
 خلق فيك أن تنجني من الكرب نفوساً وتكشف الغماء  
 ما كرهت الأقدار قط ولو جاءت ببؤسي ولا ذمت القضاء  
 ولك العزمة التي دونها السيف نفاذاً وجراً ومضاء<sup>(٢)</sup>

وفال يرثي أبا نصر بن جميلة صاحب الديوان :

هذه الأرض أماناً وأبونا	حملنا بالكرب ظهرأ وبطنا
لو رجعنا إلى اليقين علمنا	أنا في الدنى نشيد سجننا
إنما العيش منزل فيه بابا	ن دخلنا من ذا ومن ذا خرجنا
وضروب الأطياف لو طرن ما طر	ن فلا بد أن يراجعن وكنا
يحسب الهم عمره كل حول	فاذا استكثر الحساب قمنى <sup>(٣)</sup>
خدعات من الزمان إذا أبكين عيناً منهن أضحكنا	ري لما رجعت على الغصن لحنا
لو درت هذه الحمايم ما ند	سبق من جاء قبلنا لوردنا
مورد غصن بالزحام فلولاً	لي يشن الغارات هنا وهنا
وأرى الدهر مفرداً وهو في حا	من أبي نصر المهدب ركنا
ما عليه لو أنه كان أبى	ب أخاً مشفقاً وللأكبر ابنا
والدأ للصغير برأ وللير	

(١) العمود في الأصل السن من الأبل ويريد به هنا الشيخ الكامل ،

(٢) عن جواهر الادب ، جمع سليم صادر ج ٤ ص ١٧٢

(٣) الهم : الشيخ الفاني .

من ذبول السحاب أظهر ذبلاً  
ما مشت في فؤاده قدم الفـ  
إن يكن للحياء ماءً فما كا  
لهف نفسي على حسامٍ صقيل  
وعتيقٍ آثارٍ بالسبق نقماً  
ونفيسٍ من الذخائر لم يؤ  
أغمض العين بعده فقريب  
فالقصور المشيدات تعزى

وقبص النسيم أطيّب ردفا  
ش ولا أسكن الجوانح ضغنا  
ن له غير ذلك الوجه مزنا  
كيف أضحت له الجنادل جفنا  
فقبداً فوقه هالٍ ويُبني<sup>(١)</sup>  
مَنْ عليه فاستودع الأرض خزنا  
أنت ترى مثله وأين وأنى  
والقبور المبعثرات تُتهنى

ومن رائع نظمه قوله في الوزير فخر الدولة محمد بن محمد بن جبير الموصلية ،  
انفذها إليه من واسط عندما تقلد الوزارة :

لحاجة قلب ما يفيق غرورها  
وقفنا صفوفاً في الديار كأنها  
يقول خليلي والظباء سوانح  
لئن شأيت أجيادها وعيونها  
فيا عجباً منها يصيد أنيسها  
وما ذاك إلا أن غزلان عامر  
ألم يكفها ما قد جنته شمسها  
نكصنا على الاعقاب خوف انائها  
والله ما أدري غداة نظرتها  
فإن كن من نبلٍ فأين حفيفها  
أيا صاحبي استأذنا لي خمارها

وحاجة نفس ليس يقضى يسيرها  
صحائف ملقاة ونحن سطورها  
أهذا الذي تهوى فقلت نظيرها  
لقد خالفت أعجازها وصدورها  
ويدنو على دعر الينا نفورها  
تيقن أن الزائرين صفورها  
على القلب حتى ساعدتها بدورها  
فما بالها تدعو نزال ذكورها  
أتلک سهام أم كؤوس تديرها  
وإن كن من خمر فأين سرورها  
فقد أذنت لي في الوصول خدورها

(١) الفرس العتيق الرائع الذي يعجب الناس بحسنه .

جواهر الأدب جمع سليم صادر ، ج ٤ ص ١٧٤

هبأها تجافت عن خليل يروعها  
وقد قلتما لي ليس في الأرض جنة  
فلا تحسبا قلبي طليقاً وإنما  
يعزُّ على الهيم الحوائض وردها  
أراك الحمى قل لي بأي وسيلة  
توسّلت حق قبّلتك ثغورها

ومن مديحها :

أعدتَ إلى جسم الوزارة روحها  
أقامت زماناً عند غيرك طامشاً  
من الحق أن تحيي بها مستحقها  
إذا ملك الحسناء من ليس كفؤها  
وما كان يرجى بعشها ونشورها  
وهذا زمان قرؤها وطهورها  
ويسترعها مردودة مستعيرها  
أشار عليها بالطلاق مشيرها

وأنشده أيضاً لما عاد الى الوزارة في صفر سنة احدى وستين وأربعمائة  
بعد العزل ، وكان المقتدي بالله قد أعاده إلى الوزارة بعد العزل وقبل الخروج  
الى السلطان ملكشاه فعمل فيه صر'در' هذه القصيدة :

قد رجع الحق إلى نصابه	وأنت من كل الوري أولى به
ما كنتَ إلا السيف سلته يد	ثم أعادته الى قرابه
هزته حتى أبصرته صارماً	رونقه يغنيه عن ضرابه
أكرم بها وزارة ما سمت	ما استودعت إلا إلى أصحابه
مشوقة اليك مذ فارقتها	شوق أخي الشيب الى شبابه
مثلك محسود ولكن معجز	أن يدرك البارق في سحابه
حاولها قوم ومن هذا الذي	يخرج ليثاً خادراً من غابه
يدمي أبو الأشبال من زاحمه	في حيثه بظفره ونابه
وهل رأيت او سمعت لابساً	ما خلع الارقم من إهابه
تيقنوا لما رأوها ضيعة	أن ليس للجوء سوى عقابه
إن الهلال يرتجى طلوعه	بعد السرار ليلة احتجابه
والشمس لا يؤنس من طلوعها	وان طواها الليل في جنبه
ما أطيب الاوطان الا أنها	للمرء أحلى أثر اغترابه
كم عودة دلّت على ما بها	والخلد للانسان في ما به
لو قرب الدرّ على جالبه	ما نجح الغائص في طلابه
ولو أقام لازماً أصدافه	لم تكن التيجان في حسابه
ما لؤلؤ البحر ولا من صانه	إلا وراء الهول من عبابه

وهي قصيدة طويلة وقد اقتصرنا منها على هذا القدر .



وله :

جلسة في الجحيم أخرى وأولى  
ففرارا من المذلة في آ

وله :

قد زان مخبره باجمل منظر  
ما من يتوَّج أو ينطق عسجدا  
لا تبعدن هم له لو أودعت  
عند الكواكب لادعاها المشتري

وله :

لك المثل الأعلى بكل فضيلة  
لثأىء من بحر الفضائل إن بدت  
وما المدح مستوف علاك وإنما  
إذا ملأ الراوي بها الغور أتمها

وله :

ما افتخار الفتى بثوب جديد  
وهو من تحته بعرض لبس

وله :

غدرانه بالفضل مملوءة  
يكشف منه الفرع عن قارح  
يشير إيماء اليه الورى  
يريك ما ضمت جلابيبه  
ليس جمال المرء في برده  
متى يردها هائم ينقع  
قد أحرز السبق ولم يجذع  
إن قيل لمن يعرف بالاروع  
أحسن للملم في موضع  
جماله في الحب الارفع

## أخطب خوارزم

ألاهل من فنى كأي تراب  
إذا ما مقلتي رمدت فكحلي  
محمد النبي كحصر علم  
هو البكاء في المهراب لكن  
وعن حمراء بيت المال أمسى  
شياطين الوغى دُحروا دحوراً  
علي بالهداية قد تجلّتي  
علي كاسر الأصنام لما  
حديث براءة وغدير خم  
ها مثلاً كهارون وموسى  
بنى في المسجد المخصوص باباً  
كان الناس كلهم قشور  
ولايته بلا ريب كطوق  
إذا عمر تحبّط في جواب  
يقول بعدله : لولا علي

إمام طاهر فوق التراب ؟ !  
تراب مس نعل أبي تراب  
أمير المؤمنين له كباب  
هو الضحك في يوم الحراب  
وعن صفرائه صفر الوطاب  
به إذ سل سيفاً كالشهاب  
ولما بدرع برد الشباب  
علا كتف النبي بلا احتجاب  
وراية خير فصل الخطاب  
بتمثيل النبي بلا ارتياب  
له إذ سد أبواب الصحاب  
ومولانا علي كاللباب  
على رغم المعاطس في الرقاب  
ينبهه علي بالصواب  
هلكت هلكت في ذاك الجواب

ففاطمة ومولانا علي  
ومن يك دأبه تشييد بيت  
وإن يك حبهم هيهات عاباً  
لقد قتلوا علياً مذ نجلى  
وقد قتلوا الرضا الحسن المرجى  
وقد منعوا الحسين الماء ظلماً  
وقد صلبوا إمام الحق زيداً  
بنات محمد في الشمس عطشى  
لآل يزيد من آدم خيام

ونجلاه سروري في الكتاب  
فها أنا مدح أهل البيت دابي  
فها أنا مذ عقلت قرين عاب  
لأهل الحق فعلاً في الضراب  
جواد العرب بالسّم المذاب  
وجُدّال بالطعان وبالضراب  
فيا لله من ظلم عجاب  
وآل يزيد في ظل القباب  
واصحاب الكساء بلا ثياب

الحافظ ابو المؤيد موفق بن احمد بن ابي سعيد اسحاق بن المؤيد المكي  
 الحنفي المعروف بأخطب خوارزم كان فقيهاً غزير العلم ، حافظاً طائلاً الشهرة  
 خطيباً طائراً الصيت ، خبيراً على السيرة والتاريخ ، أديباً شاعراً ، له خطب  
 وشعر مدون وهو صاحب (المقتل) ذكره القمي في الكنى والالقب وقال :  
 له كتاب في مناقب أهل البيت عليهم السلام قال في آخره :

هل أبصرت عيناك في الهراب	كأبي تراب من فتي محراب
الله درّ أبي تراب إنسه	أسد الحراب وزينة الهراب
هو ضاربٌ وسيوفه كثواقب	هو مطعم وجفانه كجواب
هو قاصم الاصلاب غير مدافع	يوم الهياج وقاسم الاسلاب
ان النبي مدينة لعلومه	وعلي الهادي لها كالباب
لولا علي ما اهتدى في مشكل	عمر الاصابة والهدى لصواب

كتب المرحوم الشيخ محمد السماوي له ترجمة في مقدمة كتابه (مقتل الحسين)  
 جاء فيها قوله : وله من المصنفات كتاب الاربعين في أحوال سيد المرسلين  
 وغيره. من الكتب ثم ذكر نموذجاً من شعره ومنه قوله من قصيدة طويلة :

لقد تجمّع في الهادي أبي حسن	ما قد تفرق في الاصحاب من حسن
ولم يكن في جميع الناس من حسن	ما كان في المرتضي الهادي ابي الحسن
هل سابق مثله في السابقين لقد	جلّسى إماماً ومسا صلى إلى وثن

وذكر له الشيخ الأمين قدس سره ترجمة وافية وعدد فيها مشائخه ثم

الرواة عنه كما عدد مؤلفاته وقال : ان تضلع الرجل في الفقه والحديث والتأريخ والادب الى علوم متنوعة أخرى وكثرة شهرته في عصره ومكاتبته مع اساتذة الفنون تستدعي له تأليف كثيرة وأحسب أن الأمر كان كذلك لكن ما اشتهر منها إلا كتبه السبعة التي قضت على اكثرها الايام . اقول ثم ذكرها الشيخ ومنها :

١ - كتاب رد الشمس لامير المؤمنين علي عليه السلام ، ذكره له معاصره والراوي عنه ابو جعفر ابن شهر اشوب في المناقب ج ١ ص ٤٨٤

٢ - كتاب الاربعين في مناقب النبي الامين ووصيه امير المؤمنين ، كما في مقتله يرويه عنه ابو جعفر بن شهر اشوب وقال : كاتبني به مؤلفه الخوارزمي

٣ - كتاب قضايا امير المؤمنين ذكره له ابن شهر اشوب في مناقبه ج ١ ص ٤٨٤ .

٤ - ديوان شعره ، قال الحلبي في كشف الظنون ج ١ ص ٥٢٤ : ديوانه جيد وكان في الشعر في طبقة معاصريه .

٥ - كتاب فضائل امير المؤمنين المعروف بالمناقب المطبوع سنة ١٢٢٤

## الفقيه عمارة اليماني

قال الفقيه عمارة اليماني يرثي اهل البيت -

شأن الغرام اجلّ ان يلحاني      فيه وان كنت الشفيق الحاني  
 انا ذلك الصب الذي قطفت به      صلة الغرام مطامع السلوان  
 ملئت زجاجة صدره بضميره      فبدت خفية شأنه للشاني  
 غدرت بموثقها الدموع فغادرت      سري أسيراً في يد الأعلان  
 عنفت اجفاني فقام بعذرهما      وجدّ يبيع ودائع الأجفان  
 يا صاحبي وفي بحانة الهوى      رأي الرشاد فما الذي تريان  
 بي ما يذود عن التشبب اوله      ويزيل ايسره جنون جناني  
 قبضت على كف الصباية سلوة      تنهى النهى عن طاعة العصيان  
 امسي وقلبي بين صبر خاذل      وتجلد قاص وهمّ دان  
 قد سهلت حزن الكلام لنادب      آل الرسول فواعب الأحزان  
 فابذل مشايعة اللسان ونصره      ان فات نصر مهند وسمان  
 واجعل حديث بني الوصي وظلمهم      تشبيب شكوى الدهر والخذلان  
 غصبت امية ارث آل محمد      سفهاً وشتت غارة الشنان  
 وغدت تخالف في الخلافة اهلها      وتقابل البرهان بالبهتان  
 لم تقتنع احلامها بركوبها      ظهر النفاق وغارب العدوان

وقعودهم في رتبة نبوية      لم يبينها لهم أبو سفيان  
 حتى أضافوا بعد ذلك أنهم      أخذوا بشار الكفر في الإيمان  
 ( فأتى زياد في القبيح زيادة      تركت يزيد يزيد في النقصان )  
 حزب بنو حرب أقاموا سوقها      وتشبهت بهم بنو مروان  
 لهفي على النفر الذين اكفهم      غيث الوري ومعوثة اللفان  
 أشلاؤهم مزق بكل ثنية      وجسومهم صرعى بكل مكان  
 مالت عليهم بالتأليء أمة      باعت جزيل الربح بالחסران  
 دفعوا عن الحق الذي شهدت لهم      بالنص فيه شواهد القرآن<sup>(١)</sup>

وله في ذكر الحمسة صلوات الله عليهم :

حاسب ضميرك لا تأمن بوائقه      وازجره من خطرات العين والأذن  
 وقم إذا رنقت في مقلة سنة      قيام منتبه من غفلة الوسن  
 مستشفعاً برسول الله وابنته      ويعملها والحسين الطهر والحسن

---

(١) وهي في الجزء الاول من ديوانه المطبوع في مدينة شالون على نهر سون بمطبعة ( موسو )  
 سنة ١٨٩٧ م .

نجم الدين ابو محمد عمارة بن ابي الحسن علي بن زيدان بن احمد الحكمي  
 اليمني ، من فقهاء الشيعة الإمامية ومدرّسيهم ومؤلفيهم ومن شهداء أعلامهم  
 على التشيع ، وقد زان علمه الكامل وفضله الباهر أدبه الناصع المتقارب من  
 شعره المتألق ، وإنك لا تدري إذا نظم شعراً هل هو ينضد درأ ، أو يفرغ  
 في بوثقة القريض تبرأ ، فقد ضم شعره إلى الجزالة قوة ، وإلى السلوك رونقاً ،  
 وفوق كل ذلك مودته المتواصلة لعثرة الوحي وقوله بإمامتهم عليهم السلام ،  
 حتى لفظ نفسه الأخير ضحية ذلك المذهب الفاضل ، وقد أبقت تأليفه القيمة  
 وآثاره العلمية والأدبية له ذكراً خالداً مع الأبد ، منها : النكت العصرية  
 في أخبار الوزراء المصرية . وتاريخ اليمن ، وكتاب في الفرائض . وديوان  
 شعره . وقصيدة كتبها إلى صلاح الدين سماها : [ شكايه المتكسّم ونكايه  
 المتألم ] <sup>(١)</sup> .

قال في النكت العصرية <sup>(٢)</sup> : خرجت الى مكة سنة تسع واربعين وخمسمائة  
 وفي موسم هذه السنة مات أمير الحرمين هاشم بن فليته وولي الحرمين ولده  
 قاسم بن هاشم فالزمني السفارة عنه والرسالة المصرية ، فقدمتها في شهر ربيع  
 الأول سنة خمسين وخمسمائة والخليفة بها يومئذ الإمام الفائز بن الظافر ،  
 والوزير له الملك الصالح طلائع بن رزّيك ، فلما أحضرتُ للسلام عليها في  
 قاعة الذهب في قصر الخليفة أنشدتها قصيدة أولها :

الحمد للعيس بعبد العزم والهمم حمداً يقوم بما أولت من النعم

(١) كتاب « الفدير » للشيخ الأميني .

(٢) طبع مع مختار ديوانه بـ ٣٧٧ صفحة في شلون من نهر «سون» .



لا أجحد الحق عندي للركاب يد  
 قربن بعد مزار العز من نظري  
 ورحن من كعبة البطحاء والحرم  
 فهل درى البيت إني بعد فرقته  
 حيث الخلافة مضروب سرادقها  
 وللإمامة أنوار مقدسة  
 وللنبوة أبيات ينص لنا  
 وللمكارم أعلام تملأنا  
 وللعلى ألسن تشي محامدها  
 وراية الشرف البذاخ ترفعها  
 أقسمت بالفائز المعصوم معتقداً  
 لقد حى الدين والدنيا وأهلها  
 ألابس الفخر لم تنسج غلائله  
 وجوده أوجد الأيام ما اقترحت  
 قد ملكته العوالي رق مملكة  
 أرى مقاماً عظيم الشأن أومني  
 يوم من العمر لم يخطر على أمني  
 ليت الكواكب تدنو لي فأنظما  
 ترى الوزارة فيه وهي باذلة  
 عواطف علتمتنا أن بينهما  
 خليفة ووزير مد عدلها  
 زيادة النيل نقص عند فيضها  
 تنبت اللجم فيها رتبة الخطم  
 حتى رأيت إمام العصر من أمم  
 وفداً الى كعبة المعروف والكرم  
 ما سرت من حرم إلا إلى حرم  
 بين النقيضين من عفو ومن نقم  
 تجلو البغيضين من ظلم ومن ظلم  
 على الحفيين من حكم ومن حكم  
 مدح الجزيلين من بأس ومن كرم  
 على الحمدين من فعل ومن شيم  
 يد الرفيعين من مجد ومن هم  
 فوز النجاة وأجر البر في القسم  
 وزيره الصالح الفراج للغم  
 إلا يداً لصنيع السيف والقلم  
 وجوده أعدم الشاكين للمدم  
 تعير أنف الثريا عزة الشمم  
 في يقظتي انها من جملة الحلم  
 ولا ترقى إليه رغبة الهمم  
 عقود مدح فما أرضى لكم كلمي  
 عند الخلافة نصعاً غير منهم  
 قرابة من جميل الرأي لا الرحم  
 ظلاً على مفرق الإسلام والامم  
 فما عسى يتعاطى منة الديم

وعهدي بالصالح وهو يستعيدها في حال النشيد مراراً والاستاذون وأعيان  
الامراء والكبراء يذهبون في الاستحسان كل مذهب ، ثم أفيضت عليّ خلع  
من ثياب الخلافة المذهبة ودفع لي الصالح خمسمائة دينار وإذا بعض الاستاذين  
قد أخرج لي من عند السيدة الشريفة بنت الامام الحافظ خمسمائة دينار أخرى  
وحمل المال معي الى منزلي ، واطلقت لي من دار الضيافة رسوم لم تطلق لاحد  
من قبلي وتهادنتني امراء الدولة الى منازلهم للولائم واستحضرني الصالح للمجالسة  
ونظمني في سلك أهل المؤانسة ، وانتالت عليّ صلاته وغمرني برّه ووجدت  
بحضرته من أعيان أهل الأدب الشيخ الجليس أبا المعالي ابن الحباب والموفق  
ابن الحلال صاحب ديوان الانشاء وأبا الفتح محمود بن قادوس والمهذب أبا محمد  
الحسن بن الزبير ، وما من هذه الحلبة أحد إلا ويضرب في الفضائل النفسانية  
والرئاسة الانسانية بأوفر نصيب ويرمي شاكلة الأشكال فيصيب .

قال الشيخ الاميني : وله مواقف مشكورة تم عن انه ذو حفاظ وذو  
محافظة ، حضر يوماً هو والرضي ابو سالم يحيى الاحدب بن ابي حصيبة الشاعر  
في قصر اللؤلؤ بعد موت الخليفة العاضد عند نجم الدين ايوب بن شادي فأنشد  
ابن أبي حصيبة نجم الدين أيوب فقال :

يا مالك الأرض لا أرضى له طرفا	منها وما كان منها لم يكن طرفا
قد عجل الله هذي الدار تكنها	وقد أعدّ لك الجنّات والغرفا
تشرفت بك عن كان يسكنها	فالبس بها العز وتلبس بك الشرفا
كانوا بها صدفاً والدار لؤلؤة	وأنت لؤلؤة صارت لها صدفا

فقال الفقيه عمارة يردّه عليه :

أثمت يا من هجا السادات والخلفا	وقلت ما قلته في ثلبهم سخفا
جعلتهم صدفاً حلّوا بلؤلؤة	والعرف ما زال سكنى اللؤلؤ الصدفا
وانما هي دار حلّ جوهرهم	فيها وشفّ فأسناها الذي وصفا

فقال : لؤلؤة عجباً ببهجتها      وكونها حوت الأشراف والشرفا  
فهم بسكنام الآيات اذ سكنوا      فيها ومن قبلها قد اسكنوا الصحفا  
والجوهر الفرد نور ليس يعرفه      من البرية إلا كل من عرفا  
لولا تجسمهم فيه لكان على      ضعف البصائر للابصار مختطفا  
فالكلب - يا كلب - أسنى منك مكرومة      لأن فيه حفاظاً دائماً ووفاً

كان المترجم له مكانة عالية عند بني رزبك وله فيهم شعر كثير يوجد في  
ديوانه وكتابه [ النكت العصرية ] وفي الثاني : ان الملك الصالح طلائع  
بعث اليه بثلاثة آلاف دينار في ثلاثة أكياس وكتب فيها بخطه :

قل للفقيه عمارة : يا خير من      قد حاز فهماً ثاقباً وخطاباً  
اقبل نصيحة من دعاك إلى الهدى      قل : حطة وادخل إلينا البابا  
تجد الأئمة شافعين ولا تجد      إلا لدينا سنة وكتابا  
وعلي أن أعلي محللك في الورى      وإذا شفت إلي كنت مجابا  
وتعجل الآلاف وهي ثلاثة      ذهباً وقل لك النصار مذابا  
فراجعه عمارة بقوله :

حاشاك من هذا الخطاب خطاباً      يا خير أملاك الزمان نصاباً  
لكن إذا ما أفسدت علماؤكم      معمور معتقدي وصار خراباً  
ودعوتكم فكري إني أقوالكم      من بعد ذاك أطاعكم وأجابا  
فاشدد يديك على صفاء محبتي      وامن علي وسد هذا البابا

وقال يمدح الخليفة الفائز بن الظافر :

ولاؤك مفروض على كل مسلم      وحبك مفروض وأفضل منم  
إذا المرء لم يكرم بحبك نفسه      غدا وهو عند الله غير مكرم  
ورثت الهدى عن نص عيسى بن حيدر

وفاطمة لا نص عيسى بن مريم

وقال : أطيعوا لابن عمي فإنه  
كذلك وصي المصطفى وابن عمه  
على مستوى فيه قديم وحادث  
ملكتم قلوب المسلمين ببيعة  
وأوتيت ميراث البسيطة عن اب  
لك الحق فيها دون كل منازع  
ولو حفظوا فيك الوصية لم يكن  
أمني على سر الإله المكنم  
إلى منجد يوم الفدير ، وممتهم  
وان كان فضل السبق للمتقدم  
أمدت بعقد من ولائك مبرم  
وجد مضى عنها ولم يتقسم  
ولو انه نال السهاك بسلم  
لغيرك في أقطارها دون درهم  
وله قصائد يرثي الملوك الفاطميين بعد انقراض دولتهم منها قصيدته :

رميت يا دهر كف المجد بالشلل  
سعت في منهج الرأي العثور فإن  
جدعت مارنك الأقفى فأنفك لا  
هدمت قاعدة المعروف عن عجل  
لهفي ولهف بني الآمال قاطبة  
قدمت مصر فأولتني خلائفها  
قوم عرفت بهم كسب الالوف ومن  
وكننت من وزراء الدست حين سما  
ونلت من عظماء الجيش مكرمة  
يا عاذلي في هوى أبناء فاطمة  
بالله دُرُ ساحة القصرين وابك معي  
وقل لأهلها والله ما التحمت  
ماذا عسى كانت الإفرنج فاعلة  
هل كان في الأمر شيء غير قسمة ما  
وقد حصلت عليها واسم جدكم  
مررت بالقصر والأركان خالية  
وجيده بعد حسن الحلي بالمطل  
قدرت من عثرات الدهر فاستقل  
ينفك ما بين قرع السن والحجل  
سعت مهلا أما تمشي على مهل ؟  
على فجيعتها في أكرم الدول  
من المكارم ما أربى على الأمل  
كالها أنها جاءت ولم أسل  
رأس الحصان يهاديه على الكفل  
وخلة حرست من عارض الخلل  
لك الملامة إن قصرت في عذلي  
عليها لا على صفين والجل  
فيكم جراحني ولا قرحي بمندمل  
في نسل آل أمير المؤمنين علي ؟  
ملكتم بين حكم السبي والنقل  
« محمد » وأبوكم غير منتقل  
من الوفود وكانت قبلة القبل

فعلت عنها بوجهي خوف منتقد  
أسلت من أسفي دمعي غداة خلت  
أبكي على ما تراءت من مكارمكم  
دار الضيافة كانت أنس وافدكم  
وفطرة الصوم إذ أضحت مكارمكم  
وكسوة الناس في الفصلين قد درست  
وموسم كان في يوم الخليج لكم  
وأول العام والميدين كم لكم  
والارض تهتز في يوم «الفدير» كما  
والخيل تعرض في وشمي وفي شية  
ولا حملتم قرى الأضياف من سعة  
وما خصصتم ببر أهل ملتكم  
كانت رواتبكم للذمتين ولا  
ثم الطراز بتنيس الذي عظمت  
وللعوامع من إحسانكم نعم  
وربما عادت الدنيا فمقلها  
والله لا فاز يوم الحشر مبغضكم  
ولا سقى الماء من حرّ ومن ظمأ  
ولا رأى جنة الله التي خلقت  
أثمي وهداتي والنخيرة لي  
فأله لم أوفهم في المدح حقهم  
ولو تضاعفت الأقوال واتسعت  
باب النجاة هم دنيا وآخرة  
نور الهدى ومصابيح الدجى وعمل  
أئمة خلقوا نوراً فنورهم  
والله ما زلت عن حيي لهم أبداً

من الأعادي ووجه الود لم يمل  
رحابكم وغدت مهجورة السبل  
حال الزمان عليها وهي لم تحل  
واليوم أوحش من رسم ومن طلل  
تشكو من الدهر حيفاً غير محتمل  
ورث منها جديد عندهم وبلي  
يأتي تجملكم فيه على الجمل  
فيهن من وبئل جود ليس بالوشل  
هتّر ما بين قصرىكم من الأسل  
مثل المرائس في حلي وفي حلل  
الأطباق إلا على الأكتاف والمجمل  
حتى عمتهم به الأقصى من الملل  
ضيف المقيم للطاري من الرسل  
منه الصلوات لأهل الارض والدول  
لمن تصدر في علم وفي عمل  
منكم واضحت بكم محولة العقل  
ولا نجا من عذاب الله غير ولي  
من كف خير البرايا خاتم الرسل  
من خان عهد الإمام العاضد بن علي  
إذا ارتهنت بما قدّمت من عملي  
لأن فضلهم كالوابل الهطل  
ما كنت فيهم بحمد الله بالخجل  
وحبهم فهو أصل الدين والعمل  
من محض خالص نور الله لم يفل  
ما أخر الله لي في مدة الأجل

قتل المترجم بسبب هذه القصيدة مع جماعة نسب اليهم التدبير على صلاح الدين ومكاتبة الفرنج واستدعائهم اليه حتى يجلسوا ولدأ للعاقد وكانوا ادخلوا معهم رجلا من الأجناد ليس من اهل مصر ، فحضر عند صلاح الدين وأخبره بما جرى ، فأحضرهم فلم ينكروا الأمر ولم يروه منكراً ، فأمر بصلبهم ، وصلبوا يوم السبت في شهر رمضان سنة تسع وستين وخمسمائة بالقاهرة ، وقد قبض عليهم يوم الاحد الثالث والعشرين من شعبان ، وصلب مع الفقيه عمارة قاضي القضاة ابو القاسم هبة الله بن عبدالله بن الكامل : وابن عبيد القوي داعي الدعوة كان يعلم بدفائن القصر فعوقب ليدل عليها فأمتنع من ذلك فمات واندرست ، والمويرس ناظر الديوان ، وشبرايا كاتب السر ، وعبدالصمد الكاتب احد أمراء مصر ، ونجاح الحمامي ، ومنجم نصراني كان بشرهم بأن هذا الامر يتم لهم .

قال الصفدي في ( الغيث المنسجم ) : انه لا يبعد ان يكون القاضي الفاضل سعى في هلاكه وحرص عليه لأن صلاح الدين لما استشاره في أمره قال : ينفي . قال : يرجى رجوعه . قال : يؤدب . قال : الكلب يسكت ثم ينبع . قال : يقتل . قال : الملوك إذا أرادوا فعلوا . وقام من فوره ، فأمر بصلبه مع القاضي العويرس ، وجماعة معه من شيعتهم . ولما أخذ ليشنق قال : مروا بي على باب القاضي الفاضل . لحسن ظنه فيه . فلما رآه قام واغلق بابه ، فقال عمارة :

عبد العزيز قد احتجب إن الخلاص من العجب

## محمد بن عبد الله قاضي القضاة

قال الدين ابو الفضل محمد بن عبدالله ، قال يخاطب الحسين عليه السلام :  
ويعرض بنقيب العلويين رواها العماد في الحريدة :

يا راكبا يطوي الفلا	بشملة حرفٍ وخودٍ
عرجٍ بمشهد كربلا	وأفخ وعفراً في الصعيد
واقر التحية وادع يا	ذا المجد والبيت المشيد
اولادك الانجاب في	أرض الجزيرة كالعبيد
أوقافهم وقفٌ على	دفٍ ومزمار وعود
ومدامة خضبت بها	أيدي السقاة الى الزود
ودعي بيتك لا يفكر	في الجحيم ولا الخلود
يحتشها وردية	تصبى النفوس الى الحدود
هو وابن عصرون الطويل	وبوسف النذل اليهودي
إن كان هذا ينتمي	حقاً الى البيت المشيد
فالى يزيد الى يزيد	الى يزيد الى يزيد

قاضي القضاة بالشام كمال الدين ابو الفضل محمد بن عبدالله

قال العماد في الخريدة - قسم الشام - الجزء الثاني ص ٣٢٣

هو ابن القاسم الشهرزوري ، سبق ذكر والده وشعره ، وجلّ امر هذا  
وكبر قدره ، وأقام في آخر عمره بدمشق قاضياً ووالياً ، ومنتحكاً ومتصرفاً  
وهو ذو فضائل كثيرة ، وفواضل خطيرة وله نوادر مطبوعة ، ومآثر مجموعة  
ومفاخر مأثورة ، ومقامات مشكورة مشهورة ، وله نظم قليل على سبيل  
التظرف والتطرف فما أنشدني لنفسه في المعلم الشافعي وقد وصل الى دمشق  
في البرد :

ولما رأيت البرد ألقى جرافه      وخيم في أرض الشام وطنبها  
تبينت منه قفلةً علمية      تزدّ شباب الدهر بالبرد أشيبا

وقوله :

وجاءوا عشاءً هرعون وقد بدا      يحسمي من داء الصبابة ألوان  
فقالوا وكل معظم بعض ما رأى      أصابتك عين؟ قلت : عين واجفان

وقوله وانشدني لنفسه بدمشق في ربيع الآخر سنة إحدى وسبعين  
 وخمسة :  
قلت له إذ رآه حياً      ولامه واعتدى جدالا



خفي نحولاً عن المنايا      اعرض عن حجلي وقال  
الطيف كيف اهتدى اليه      قلت: خيال أتى خيالاً

ولي في كمال الدين قصائد ، فاني لما وصلت الى دمشق في سنة ائنتين وستين  
سعى لي بكل نجاح وفتح علي باب كل منح ، وهو ينشدني كثيراً من منظوماته  
ومقطوعاته فما اثبتته من شعره قوله :

قد كنت عدتي التي أسطو بها      يوماً إذا ضاقت علي مذاهي  
والآن قد لوّيت عني معرضاً      هذا الصدود نقيض صد العائب  
وأرى الليالي قد عبثن بصعدتي      فحينئذ وألنّ مني جانسي  
وتركت شلوي للبين فريسة      لا يستطيع يردّ كفّ الكاسب  
وقوله :

ولي كتائب أنفاس أجهزها      الى جنابك الا انها كتب  
ولي أحاديث من نفسي أسرّها      إذا ذكرتك إلا أنها كذب  
ولكمال الدين الشهرزوري أيضاً :

أنبغا جمالي بابوابها      وحطّابها بين خطابها  
وقولا لخثارها لا تبع      سواي فاني أولى بها  
وساوم وخذفوق ماتشهي      وبادر إليّ بأكوابها  
فإنا أناس نسوم المدا      م بأموالها وبالبابها

وقوله :

ولو سلمت ليلى غداة لقيتها      بسفع اللوى كادت لها النفس تخشع  
ولكن حزمي ما علمت ولوثة البداة      تأبى أن ألين وتمنع

ولست امرءاً يشكو إليك صباية      ولا مقلة إنسانها الدهر يدمع  
ولكنني أطوي الضلوع على الجوى      ولو أنها مما بها تتقطع  
وقوله :

سننا الجاشمية للبرايا      وعلمناهم الرطل الكبير  
وأكبنا نعب على البواطي      وعطلنا الإدارة والمديرا

وقوله :

رأى الصمصام منصلتاً فطاشاً      فلما أن فرى ودجيه عاشاً  
وآنس من جناب الطور تاراً      فلابسها وصار لها فراشاً

وانشدني كال الدين لنفسه بدمشق في ثالث ربيع الاول سنة إحدى وسبعين:

ولقد اتيتك والنجوم رواصد      والفجر وهم في ضمير المشرق  
وركبت للأهوال كل عزيمة      شوقاً إليك لعنا أن نلتقي

قوله : والفجر وهم في ضمير المشرق في غاية الحسن مما سمع به الخاطر  
اتفاقاً ، وفاق الكمال إشرافاً وإشراقاً ، وتذكرت قول أبي يعلى بن الهبارية  
الشريف في معنى الصبح وابطائه :

كم ليلة بت مطوباً على حرق      أشكو الى النجم حتى كاد يشكوني  
والصبح قد مطل الشرق العيون به      كأنه حاجة في كفة مسكين

يقع لي أنه لو قال : كأنه حاجة تقضى لمسكين ، لكان أحسن فإنها تطل  
بقضائها . وشبهه كال الدين بالوم في ضمير المشرق وكلاهما أحسن وأجاد .

وترجم له ابن خلكان في الوفيات ج ١ ص ٥٩٧ ترجمة وافية وقال في آخرها : وكانت ولادته سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة بالموصل ، وتوفي يوم الخميس سادس المحرم سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة بدمشق ودفن في القديس قاسيون ، وكانت عمره حين توفي ثمانين سنة وأشهرأ ، ورثاه ولده يحيى الدين محمد .

وأورد الصفدي في الوافي ج ٣ ص ٣٣١ له ترجمة وطائفة من الاشعار ، وترجمه ابن الجوزي في المنتظم ج ١٠ ص ٢٦٨ ترجمة مختصرة

## قطب الذين الراوندي

لآل المصطفى شرف عبيط  
إذا كثر البلايا في البرايا  
إذا ما قام قائمهم يوعظ  
أو امتلات بعدهم ديار  
هم العلماء إن جهل البرايا  
بنو أعمامهم جاروا عليهم  
لهم في كل يوم مستجد  
تناسوا ما مضى بغدير خم  
ألا لعنت أمة قد أضاعوا  
على آل الرسول صلاة ربّي

تضايق عن مراميه البسيط  
فكل منهم جاش ربيط  
فإن كلامه در لقيط  
تقاعس دونه الدهر القسوط  
هم الموفون إن خان الخليط  
ومال الدهر إذ مال الفيض  
لدى أعدائهم دم عبيط  
فأدركهم لشقوتهم هبوط  
( الحسين ) كآته فرخ سميط  
طوال الدهر ماطلع الشميط<sup>(١)</sup>

عن مستدرک الوسائل ج ٣ ص ٤٨٩

---

«١» الشميط : الصبح ،

## قطب الدين الراوندي المتوفي سنة ٥٧٣

ابو الحسين سعد بن هبة الله بن الحسن بن عيسى الراوندي . امام من ائمة المذهب وعين من عيون الطائفة وعبقري من رجال العلم والادب، له مصنفات جليلة في مختلف العلوم الاسلامية ، لا يلحق شأوه في مآثره اللمعة ولا يشق له غبار . توفي ضعوة يوم الاربعاء الرابع عشر من شوال سنة ثلاث وسبعين وخمسةائة كما في إجازات البعار نقلا عن خط شيخنا الشهيد الأول قدس الله سره . وقبره في الصحن الجديد من الحضرة الفاطمية بقم المشرفة مزار معروف ترجمه شيخنا الاميني في ( الفدير ) وذكر مشائخه وعدد الراوين عنه وذكر له من المؤلفات :

- ١ - سلوة الحزين .
- ٢ - المغنى في شرح النهاية ، عشر مجلدات .
- ٣ - منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة .
- ٤ - رسالة في الناسخ والمنسوخ من القرآن .
- ٥ - جنا الجننتين في ذكر ولد العسكريين .
- ٦ - شرح الذريعة للشريف المرتضى ٣ مجلدات .
- ٧ - الحرائج والجرائع .
- ٨ - الايات المشككة .

اقول ذكر له الشيخ رحمه الله ٩٤ مؤلفاً وعدد اولاده وما كانوا عليه من  
المكانة العلمية والمواهب العرفانية .

وقال الشيخ القمي في الكنى والالقباب : قطب الدين الراوندي ابو الحسن  
سميد بن هبة الله بن الحسن ، العالم المتبحر الفقيه المحدث المفسر المحقق الثقة  
الجليل صاحب الخرائج والجرائح ، وقصص الانبياء ولبّ الباب وشرح  
النهج وغيره ، كان من أعظم محدثي الشيعة ، قال شيخنا في المستدرک :  
فضائل القطب ومناقبه وترويج المذهب بأنواع المؤلفات المتعلقة به أظهر  
وأشهر من أن يذكر ، وكان له أيضاً طبع لطيف ، ولكن أغفل عن ذكر  
بعض أشعاره المترجمون له . انتهى .

وهو أحد مشايخ ابن شهر آشوب ، يروي عن جماعة كثيرة من المشايخ  
كأمين الاسلام والسيد المرتضى والرازي وإخيه السيد مجتبى وعماد الدين  
الطبري وابن الشجري والآمدي ووالد المحقق الطوسي وغيرهم رضوان  
الله عليهم .

ولا يخفى انه غير سميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين الفاضل المشتهر  
في العلوم الحكيمة فانه كان من الاطباء المميزين في صناعة الطب ، خديم  
المقتدي بأمر الله والمستظهر بالله بصناعة الطب ، وكان يتولى مداواة المرضى  
في البيمارستان العضدي ، له كتاب المغنى في الطب ، صنفه للمقتدي وكتاب  
خلق الانسان ، توفي سنة ٩٥٠هـ

ومن شعره كما روى السيد الامين في الاعيان قال: وللقطب الراوندي قوله:

بنو الزهراء آباء اليتامى	إذا ما خوطبوا قالوا : سلاما
هم حجاج الإله على البرايا	فن ثوام يلق الأثاما
فكان نهارهم أبداً صياما	وليلهم كما تدري قياما

ألم يجعل رسول الله يوم الـ  
ألم بك حيدر قرماً هماماً  
هم الراعون في الدنيا الذماما  
خدير علياً الأعلى إماماً ؟  
ألم بك حيدر خيراً مقاماً ؟  
هم الحفاظ في الأخرى الأناما

وله :

محمد وعلي ثم فاطمة  
والصادقان وقد فاضت علومها  
ثم التقى النقيّ الأصل طاهره  
ثم الزكي ومن يرضى بنهضته  
إني بحبهم يا رب معتصم  
مع الشهيدان زين العابدين علي  
والكاظم الفيظ والراضى الرضاء علي  
محمد ثم مولانا النقي علي  
أن يظهر العدل بين السهل والجبل  
فاغفر بحرمتهم يوم القيامة لي

قال السيد في الأعيان : وفي مجموعة الجيعي عن الكفعمي انه قال :  
ومن شعر المترجم له في أهل البيت :

إمامي علي كالهزبر لدى المشا  
إمامي علي خيرة الله لا الذي  
أخو المصطفى زوج البتول هو الذي  
بمولده البيت العتيق لما روى  
موالوه قوامون بالقسط في الوري  
له أوصياء قائمون مقامه  
هم حجج الرحمن عسرة احد  
مودتهم تهدي الى جنة الملى  
ولاني بريء من فصيل فإنه  
فلولاه ما تمت لفعل إمارة  
وكالبدر وهاجاً اذا الليل اغطشا  
تخبرتم والله يختار من يشا  
الى كل حسن في البرية قد عشا  
رواه وفي حجر النبوة قد نشا  
معادوه أكالون للسحت والرشا  
أرى حبهم في حبة القلب والحشا  
اثمة حق لا كمن جار وارتنى  
ولكننا سبابهم يورث المشا  
لا كفر من فوق البسيطة قدمشى  
ولا شاع في الدنيا الضلال ولا فشا

ومن شعره :

يخلصني الغداة من السعير	قسم النار ذو خير وخير
وحيدر كان كالبدر المنير	فكان محمد في الناس شمساً
مصاص الخلق بالنصّ الشهير	هما فرعان من عليا قريش
كهرون وأنتَ معي وزيري	وقال له النبي لأنتَ مني
وفي دار السرور على سريري	ومن بعدي الخليفة في البرايا
لدى الظلماء والصبح السفور	وأنت غيائهم والغوث فيهم
ويوم النصر قائمهم مصيري	مصيري آل احمد يوم حشري



## ابن الصّيفي

ملكنا فكان العفو منا سجية فلما ملكتم سال بالدم أبطح  
وحلتم قتل الاسارى وطالما غدونا عن الاسرى نعف ونصفح  
فحسبكم هذا التفاوت بيننا وكل إناء بالذي فيه ينضع  
قال ابن خلكان قال الشيخ نصر الله بن مجلي مشارف الصناعة بالهزن وكان  
من ثقة أهل السنة :

رأيت في المنام علي بن ابي طالب فقلت له يا امير المؤمنين تفتحون مكة  
فتقولون : من دخل دار ابي سفيان فهو آمن ، ثم يتم على ولدك الحسين في  
يوم الطف ما تم ، فقال : أما سمعت أبيات ابن الصيفي في هذا ، فقلت لا  
فقال اسمها منه ثم استيقظت فبادرت الى دار ( حيص بيص ) فخرج الي  
فذكرت له الرؤيا فشق وأجهش بالبكاء وحلف بالله ان كانت خرجت من  
في أو خطى الى أحد وإن كنت نظمتها إلا في ليلتي هذه ثم انشدني  
الأبيات :

قال الشيخ عبد الحسين الحلبي المتوفي سنة ١٣٧٥ هـ مطشراً هذه الأبيات :

ملكنا فكان العفو منا سجية	بيوم به بطحاء مكة تفتح
فسالت بفيض العفو منا بطاحم	ولما ملكتم سال بالدم أبطح
وحلتم قتل الاسارى وطالما	فككنا أسيراً منكم كاد يذبح
وفي يوم بدر مذ أسرنا رجالكم	غدونا عن الاسرى نعف ونصفح
فحسبكم هذا التفاوت بيننا	فأي قبيل فيه أربى وأربح
ولا غرو اذ كنا صفعنا وجرتم	فكل إناء بالذي فيه ينضع

شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي ويقال له ( حيص بيص <sup>(١١)</sup> ) أيضاً ، كان فقيهاً شاعراً أديباً له رسائل فصيحة بليغة ، وكان من أخبر الناس بأشعار العرب واختلاف لغاتهم ، وهو من ولد أكرم بن الصيفي .

كانت وفاته ٦ شعبان سنة ٥٧٤ ببغداد ودفن في مقابر قريش ، وكان لا يخاطب أحداً إلا بكلام معرب ولم يترك عقباً .

وقال ابن خلكان : كان فقيهاً شافعي المذهب تفقه بالرأي على القاضي محمد بن عبد الكريم الوزان وتكلم في مسائل الخلاف إلا أنه غلب عليه الأدب ونظم الشعر وأجاد فيه مع جزالة لفظه وأخذ الناس عنه أدباً وفضلاً كثيراً .

وقال الياقيني في مرآة الجنان وعبرة اليقظان في حوادث سنة أربع وسبعين وخمس مائة توفي حيص بيص أبو الفوارس سعد بن محمد التميمي الشاعر وله ديوان معروف ، وكان وافر الأدب متضلماً في اللغة بصيراً بالفقه والمناظرة ، وقال الشيخ نصر الله بن علي قال ابن خلكان وكان من ثقات أهل السنة رأيت في المنام علي بن أبي طالب (القصه) وذكره الحافظ أبو سعيد السمعاني في كتاب الذيل وأثنى عليه وحدث بشيء من مسموعاته

---

(١) إنما قيل له حيص بيص لأنه رأى الناس يوماً في حركة مزعجة وأمر شديد ، فقال : ما للناس في حيص بيص ، فبقي عليه هذا اللقب ، ومعنى هاتين الكلمتين : الشدة والاختلاط .

وقرأ عليه ديوانه ومسائله . وكان من أخبر الناس بأشعار العرب واختلاف لغاتهم ، ويقال انه كان فيه تعاظم وكان لا يخاطب أحداً إلا بالكلام العربي وكان يلبس زي\* العرب ويتقلد سيفاً فعمل فيه ابو القاسم بن الفضل .

كم تباري وكم تطول طرطورك ما فيك شعرة من قيم  
فكُل الضب\* واقرظ الحنظل اليابس واشرب ما شئت بول الظلم  
ليس ذا وجه مَن يضيف ولا يقري ولا يدفع الاذى عن حريم

فلما بلغت الابيات ابا الفوارس قال :

لا تضع من عظيم قدر وإن كنتَ مشاراً إليه بالتمظيم  
فالشريف الكريم ينقص قدراً بالتمدتي على الشريف الكريم  
ولع الحمر بالمقول رمى الحمر بتنجيسها وبالتحريم

قال السيد الامين في الاعيان ج ٤ ص ٢٣٢ : والسيد محمد بن السيد  
صادق الفحام النجفي تخميس لابيائ الحيص بيص وهي :

نعم جدنا المختار ليس أمة\* وجدتنا الزهراء ليست سمية\*  
ونحن ولاة الأمر لسنا رعية\* ملكنا فكان العفو منا سجية\*  
ولما ملكتم سال بالدم أبطح

أما نحن يا أهل الضلالة والعمى عفونا بيوم الفتح عنكم تكرر\* ما  
علامَ أبحتم بالطفوف لنا دما وحللتكم قتل الاسارى وطالما  
غدونا عن الأسرى نحن\* ونصفح

ونحن أناس لم يك الغدر شأننا ولا الاخذ بالثأر الذي كان ديننا  
ولكننا نعفو ونكظم غيضا فحسبكم هذا التفاوت بيننا  
وكل إناء بالذي فيه ينضح

وقوله في مدح أمير المؤمنين علي عليه السلام<sup>(١)</sup> .

صنو النبي رأيتُ قافيتي أوصاف ما أوتيت لا تسع<sup>(٢)</sup>  
فجعلتُ مدحي الصمتَ عن شرف كل المدائح دونه يقع  
ماذا أقول وكل مقتسم بين الأفاضل فيك مجتمع

ومن شعره قوله في الافتخار :

خذوا من ذمامي عدة للمواقب لواني زمانى بالمرام ، ورُبما  
على حين ماددت الصبا عن صباية ورُضتُ بأخلاق المشيب شبابة  
عقائل عزم لا تباح لضارع والله مقدوف بكل تنوفا  
فيا قرب ما بيني وبين المطالب تقاضيت المرهفات القواضب  
ذباب المطايا عن عذاب المشارب 'معاصية لا تستكين لجاذب  
وأسرار حزم لا تذاع للاعب

رأى العز أحلى من وصال الكواعب  
أغرُّ الأعداى انني بتة مُقترأ ورُب خلوة كان عوناً لوائب  
رويدكم إني من المجد مؤسير وإن صيفرت عما أفدتكم حقائبي  
هل انال إلا خادم شهوة الفقى وهل شهوة إلا لجلب المعاطب  
فلا تطاين منه سوى سد خلة فإن زاد شيئاً فليكن للمواهب  
مرهت<sup>(٣)</sup> بادماني سرى كل حادث ولا كحل إلا من غبار الموابب  
فلا تصطلوها ، انها دارميّة موافدها هام الملوك الأغالب

(١) روائع العباد الاصفهاني في كتابه خريدة القصر . جريدة العصر ( مطبعة الجمع العلمي العراقي ،

(٢) الصنو : الأخ الشقيق .

(٣) مرهت هينه . خلت من الكحل .

سأضرمها حمراء ينزو شرارها      على جنبات القاع نزو الجنادب<sup>(١)</sup>  
 بكل تميمي كأن قبصه<sup>(٢)</sup> يلاث<sup>(٣)</sup> بغصن البانة المتعاقب<sup>(٤)</sup>  
 ومنها :

إذا كذب البرق اللموع لشائم      فبرق ظباها صادق غير كاذب  
 فوارس باتوا مجمعين فأصبحوا      وآثار عقد الرأي عقد السبائب<sup>(٥)</sup>  
 إذا شرعوا الأرماح للطعن خلتهم      بدوراً تجارى في طلاب كواكب  
 أسود إذا شب الحميس<sup>(٦)</sup> ضرامه      أسالوا نفوس الأسد فوق الثعالب<sup>(٧)</sup>  
 ومنها :

وركب كأن العيس أيان ثوروا      تساق أعناق الصبا والجنائب<sup>(٨)</sup>  
 خفاف على أكوارها ، فكأنهم      من الوبر المأنوس عند الفوارب<sup>(٩)</sup>  
 [ هذه مبالغة في خفة الرجال على الرجال ] كأنهم بعض أوبار الاباعر  
 إذا أضمرتهم ليسة أظهرتهم<sup>(١٠)</sup> صبيحتها بين المنى والمآرب  
 ومنها :

وبي ظمأ لم أرض ناقص حره      سواك فهل في الكأس فضل لشارب؟

- 
- (١) الجنادب : جمع جندب ، حيوان صغير يشبه الجراد كثير القفز والوثوب .  
 (٢) يلاث : يدار ويعصب .  
 (٣) السبائب : جمع سبيبة ، وهي الخصلة من الشعر .  
 (٤) الحميس : الجيش الجرار ، والضرام : لب النار ، والثعالب : جمع ثعالب ، وهو طرف  
 الرمح الداخل في جبة السنان .  
 (٥) الجنائب : جمع جنوب ، وهي ريع تخالف الشمال .  
 (٦) الفوارب : جمع غارب ، وهو من البحر بين السنام والعنق .

وقوله في الافتخار :

يا رواة الشعر ، لا تروؤوه لي      فبغير الشعر شيدت رُمَيَّي  
[ ودَعَوْه لضعاف عِيْثِهِمْ ]      مانعٌ عنهم (زُهَيْر) المكسب<sup>(١)</sup>  
وَرَدُوا الفضل ، وما بَلَّوْا به      مسمعا والشرب غير المشرب  
ومنها :

لست بالقاعد عن مكرُمةٍ      وأبو رَغْوَان<sup>(٢)</sup> ذو المجدِ أبي  
عَفَرُوا للسلم من أوجهكم      إنها خيلُ حَكيمِ العربِ  
قبل يومِ هَامِهِ في صمد      حيث ما أبدانه في صَبَبِ  
يعسل الذئب الى معركة      شائم الأرزاق عند الثعلب<sup>(٣)</sup>  
وقوله :

إذا شورك في أمر بدونِ      فلا يغشاك عارٌ او نفورُ  
تشارك في الحياة بغير خلف      أرسطاليسُ والكلبُ المقورُ  
وقوله :

وجوه لا يحمرها عتابُ      جدير أن تصفر بالصغار  
فما دان اللثام لغير بأس      ولا لان الحديد لغير نار

---

(١) وزهير ، يريد به زهير بن أبي سلمى احد اصحاب الملقات من شعراء الجاهلية .  
(٢) رغوان ، لقب مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن قيس ، لقب به  
افصاحته وجهارة صوته .  
(٣) عسل الذئب . اضطرم في عذره فحفق برأسه ، شائم الأرزاق ، ناظرها ، وفعل شام  
خاص بالبرق ، يقال ، شام البرق اذا نظر الى سحابته ابن قنطير .

وقوله :

يلين في القول ويحنو على      سامعه وهو له يقصم<sup>١</sup>  
كشوكة العقرب في شكلها      لها حنو<sup>٢</sup> وهي لا ترحم<sup>٣</sup>

وقوله :

لا تلتفنن<sup>١</sup> بذني لؤم فتطنيه      واغلظ له يأت مطواعا ومذعنا<sup>٢</sup>  
إن الحديد تلين النار شدته      ولو صببت عليه الماء لا لانا

ومن قوله :

هنا رجب الشهور وما يليه      بقاؤك انت يا رجب الرجال  
له البركات . لكن كل حول      وانت مبارك في كل حال

وله من قصيدة في مدح الوزير محمود بن أبي توبة المروزي ، قلده السلطان  
سنجر بن ملكشاه السلجوقي الوزارة سنة ٥٢١ .

كُتني مقالك عن لومي وتفنيدي      صبايق بالعلى لا الخرد<sup>١</sup> الفيد<sup>٢</sup>  
أطلت<sup>٣</sup> حتى حسبت<sup>٤</sup> المجد منقصة<sup>٥</sup>      كلا<sup>٦</sup> ولو أنته حثف<sup>٧</sup> المهاجد<sup>٨</sup>  
لمّا رأيت غراماً جلّ عن عدل<sup>٩</sup>      حبته بهوى الحُتانة<sup>١٠</sup> الرود<sup>١١</sup>  
لا والرواقص<sup>١٢</sup> في الأنساع<sup>١٣</sup> يبعثها      رجر<sup>١٤</sup> الحداة<sup>١٥</sup> بإنشاد<sup>١٦</sup> وتغريد<sup>١٧</sup><sup>(١)</sup>  
أذاونين من الإرقال<sup>١٨</sup> ، واضطربت      من اللثوب<sup>١٩</sup> خلطن<sup>٢٠</sup> اليد<sup>٢١</sup> باليد<sup>٢٢</sup><sup>(٢)</sup>  
يَحْمِلُن شعثاً على الأكوار تحسبهم<sup>٢٣</sup>      أزمئة<sup>٢٤</sup> العيس<sup>٢٥</sup> من هم<sup>٢٦</sup> ونسهد<sup>٢٧</sup>  
ما حنّ قلبي الى الحسناء من علق<sup>٢٨</sup>      لكنني بالمعالي جيد<sup>٢٩</sup> محمود<sup>(٣)</sup>

(١) المراسل ، الرماح التي تهتز لنا ، وولفها ، مجاز في دخولها في الاجسام .

(٢) مزال : مبتذل بالانفاق . واللفايد : جمع لغدود : لجة في الخلق او كالزوائد من اللحم في باطن الاذن .

(٣) المعمود ، هو الذي هذه العشق .

صباقي دون عِقْدٍ زانه عتقُ  
أميس نيباً على الأحياء كلهمُ  
كيف الاجادةُ في نظمٍ وقافيةٍ  
كم قد قرئتُ هنيء العزم نازلةُ  
تبصروها مراحاً في أعنتها  
تكبرُ في ليلةٍ ليلاء من رَهَجٍ  
تنزو بحُسن هفت أضفانهم بهمُ  
كان فرط توالي الطعن بينهم  
الواهب الحنف والعيش الخصب معاً

الى لوازم أمام الجيش معقود  
علماً بأن نظيري غير موجود  
عن خاطر بصروف الدهر مكدود؟  
والخطب يحلب في ساحات رعديد  
يحفن ما بين مقتولٍ ومطرود<sup>(١)</sup>  
على نجيع خيل الله مورود<sup>(٢)</sup>  
فحطّموا في التراقي كلّ أملود<sup>(٣)</sup>  
ولغ المواسل أو معروف محمود<sup>(٤)</sup>  
فالموت بالبأس ، والأحياء بالجلود

ومنها :

إن أمسك الغيث لم يحبس مكارمه  
مال مذل وعرضٌ دون بذلته  
أرق من خلق الصباء شيمته

طول المطال ولا خلف المواعيد  
خوض الأسنة في ماء اللغاديد<sup>(٥)</sup>  
فإن هج فهو كاسٍ خلق جلود

وقوله :

إلى مَ أمني النفس كل عزيمة  
ودهري عنها دافع لي وثائد

(١) الرواقص ، الأبل المسرعة في سيرها . والانداع ، حبال من ادم عريض تشدّ به  
الرحال ، واحدها نسج بكسر النون .  
(٢) الارقال ، الاسراع . والاضطمار ، الضمور ، وهو الهزال . واللغوب ، التعب والاعياء  
الشديد ،

(٣) وجف البعير والفرس يحف ، عدواً وسارا العنق .  
(٤) الرهج ، ما أثير من الغبار . والنجيع ، دم الجوف خاصة .  
(٥) تنزر ، تثب . والحُسن ، الشجاعة . الاضفان ، الاحقاد الشديدة . والتراقي جمع ترقوة  
وهو العظم الذي بين ثفرة النحر والماتق . والاملود ، هنا وصف للرمح المهتر .



وأستوكف المعروف أيدي معشري      تموت الأمانى عندهم والمهامد  
إذا أنا بالامر القوافي مدحتهم      لعذري ، هجتي بالمديح القصائد!

وله في الحكمة :

لا تلبس الدهر على غرة      فما لموت الحي من بد  
ولا يخادعك طويل البقا      فتحسب الطول من الخلد  
ينفذ ما كان له آخر      ما أقرب المهد من اللحد!

وله من قصيدة :

بني دارم إن لم تُغيروا فبدلوا      عما تمكم يوم الكربة بالخمر<sup>(١)</sup>  
فإن القرى والمدن حيزت لأعبيد      وما سلت أفحوصة<sup>(٢)</sup> لفق<sup>(٣)</sup> حر  
ربطتم بأطناب البيوت جياةكم<sup>(٤)</sup>  
وخيل<sup>(٥)</sup> العدى في كل ملحمة تجري  
إذا ما شبيتم نار حرب وقودها  
صدور المواضي البيض والأسل السمر  
ضممت لكم أن ترجعوها حميدة<sup>(٦)</sup>  
تواجف<sup>(٧)</sup> غيب<sup>(٨)</sup> الروع<sup>(٩)</sup> بالنقم<sup>(١٠)</sup> الحمر<sup>(١١)</sup>  
أنا المرء لا أوفي المنى عن ضراعة  
ولا أستفيد الأمن إلا من الذعر<sup>(١٢)</sup>  
ولا أطرق<sup>(١٣)</sup> الحي اللثام بمدحة ولو عرفتني شدة<sup>(١٤)</sup> الأزم<sup>(١٥)</sup> الغبر<sup>(١٦)</sup>  
تفانيت عن مال البخيل لأنسي<sup>(١٧)</sup> رأيت<sup>(١٨)</sup> الغنى بالذل<sup>(١٩)</sup> ضرباً من الفقر<sup>(٢٠)</sup>

(١) الحمر ، جمع خمر - بكسر الخاء - وهو ما تغطي به المرأة رأسها ،

(٢) الأفحوص ، مجثم القطاة ،

(٣) تواجف تتواجف ، أي تعدو وتسير العتق ، وغيب كل شيء عاقبته ،

(٤) الطروق : الهيم ليلاً ، وعرق العظم ، إذا أخذ عنه معظم اللحم وهبره وبقي عليه

لحوم رقيقة والأزم الغبر ، سنوات القحط الشداد ،

وله في المدح :

مُسْمَرُ الباس من مضر  
نظَرَبُ الألباب مصفية  
كلما أوسعت مبتلياً  
تهزَم الأحداث كالحية  
وإذا ما أُجِدبت سنة  
هو بحرٌ من فضائله  
شرف الدين الذي وضحت  
يقشعرُ الموت من حذرهِ (١)  
لحديث المجد من سيرهِ  
خبرهِ أربى على خبرهِ  
بارتجال الرأي لا فكرهِ  
كان سقياً الحبي من مطره  
ومديحي فيه من درهِ  
ظلم الأحداث من غرهِ (٢)

وله من قصيدة نظمها بمرور :

أقول لقلب هاجه لاعج الهوى (٣)  
وضاقت خراسان على معرق الهوى  
أعني على فعل التصبر ، إنني  
فلما أبى إلا غراماً وصبوة  
وأجريت دمعاً لو أصاب بسعه  
هبوني أمرت القلب كتمان حبكم  
وكنتم أمتم العزم أن يخذل الهوى  
فكيف التسلّي بعد عشر وأربع ؟  
بصحراء مرو واستشاطت بلابلهُ  
كما أحرزت صيد الفلاة حبالهُ  
رأيت جميل الصبر يحمد فاعله  
أطمت هواكم ، واستمرت شواغلهُ  
ربا المهل يوماً أنبت العشب هاطله  
فكيف يحسم باح بالوجد فاحله ؟  
وكيف اعتزام المرء والقلب خاذله ؟  
أبى لي وفاء لا تذب جحافلهُ

وقوله :

أداري المرء ذا خلق نكير  
وأعرض صافحاً عن ذنب خلي

(١) اسم الرجل في القتال فهو مسمر ، اشتد .  
(٢) الفرر . جمع الغرة ، وهي من كل شيء أوله وأكرمه .  
(٣) هوى لاعج ، أي محرق والبلابل ، الهموم والوساوس

وأجعل خوص أفكاري حلياً  
وأغدو - من غنى نفسي - غنياً  
ولا أرضى اللثم لكشف 'ضري'  
وكم ضحكك كنت به دموعاً

فأغبطه ، وكم طوق كفضلي  
عن الدنيا ، ولي حال المقل  
ولو أسلمت للموت المذل  
ليسلم عنده سري وعقلي

وقوله :

علمي بسابقة المقسوم الزمني  
لو نيل بالقول مطلوب ، لما حرم الـ  
وحكمة العقل إن عزت وإن شرفت

صبري وصمقي ، فلم أحرص ولم أسل  
كليم موسى ، وكان الحظ للجبل  
جهالة عند حكم الرزق والأجل

وقوله :

إن شارك الادوان أهل العلى  
فما على أهل العلى سببة  
صاحب أخا الشر لتسطو به  
والرمح لا يرهب أنبوبة  
إصبر على الشدة نحو العلى  
ما لقي الضامر من جوعه  
أشجع وجد تحفظ بفخرتها  
لو نفع البخل وذُلّ الفتى

والمجد في تسمية باللسان  
إن بخور المود بعض الدخان  
يوماً على بعض شرار الزمان  
إلا إذا ركب فيه السنان  
فكل قاص عند ذي الصبردان  
حوى له السبق بيوم الزمان  
فكل ما قد قدر الله كان  
ما افتقر الكثر ومات الجبان

---

(١) الكثر ، اليابس المنقبض وقرأها بعضهم الكثر ،

## ابن العودي

بفينا الغري وفي عراض العلقمي  
قبران : قبر للوصي وآخر  
هذا قتيل بالطغوف على ظمأ  
وإذا دعا داعي الحبيج بمكة  
فأقصدهما وقل السلام عليكما  
أنتم بنو طه وقاف والضحي  
وبنو الأباطح والمهصب والصفاء  
بكم النجاة من الجحيم وأنتم  
أنتم مصابيح الدجى لمن اهتدى  
وإليكم قصد الولي وأنتم  
بكم يفوز غداً إذا ما أضرمتم  
من مثلكم في العالمين وعندكم  
جبريل خادكم وخادم جدكم  
أبني رسول الله إن أباكم  
آخاء من دون البرية أحمد  
نص الولاية والخلافة بعده  
ودعا له الهادي وقال ملبياً

تمحي الذنوب عن المسيء المجرم  
فيه الحسين فمُج عليه ومسلم  
وأبوه في كوفان ضرج بالدم  
فإليهما قصد التقي المسلم  
وعلى الأئمة والنبي الأكرم  
وبنو تبارك والكتاب المحكم  
والركن والبيت العتيق وزمزم  
خير البرية من سلالة آدم  
والعروة الوثقى التي لم تفصم  
أنصاره في كل خطب مؤلم  
في الحشر للعاصين نار جهنم  
علم الكتاب وعلم ما لم يُعلم  
ولغيركم فيما مضى لم يخدم  
من دوحة فيها النبوة ينتمي  
واختصه بالأمر لو لم يُظلم  
يوم القدير له برغم اللوم  
يا رب قد بلغت فاشهد واعلم

حتى اذا مرّ الزمان وأصبحوا  
طلبوا ثورهم ببدر فاقتضوا  
غضبوا علياً حقه وتحكوا  
نبذوا كتاب الله خلف ظهورهم  
واقوا على آل النبي باكب  
بش الجزاء جزوه في أولاده

مثل الذباب يلوب حول المطعم  
بالطف ثارهم بحدّ الخدم  
ظلموا بدين الله أيّ تحكم  
ثم استحلوا منه كل محرّم  
حرّى وحقد بعد لم يتصرّم  
تالله ما هذي فعائل مسلم

\*\*\*

يا لاعمى في حب آل محمد  
كيف النجاة لمن علي خصمه  
وهو الدليل الى الحقايق عارضت  
واختاره المختار دون صحابه  
سل عنه في بدر وسل في خيبر  
يا من يحادل في علي عاندا  
هم آل ياسين الذين بحبهم  
لولاهم ما كان يعرف عاندا  
لهم الشفاعة في غدير واليهم  
مولاهم المودي يرجو في غدير

أقصر هبلت عن الملامة أو لم  
يوم القيامة بين أهل الموسم  
فيها الشكوك من الضلال المظلم  
صنواً وزوجته الآله بفاطم  
والخيل تعثر بالقنا المتعظم  
هذي المناقب فاستمع وتقدم  
نرجو النجاة من السعير المضرّم  
الله بالدين الحنيف القيم  
في الحشر كشف ظلامه المتظلم  
بكم الثواب من الآله المنعم

ابن العودي اسماعيل بن الحسين العودي العاملي المعروف بشهاب الدين ابن شرف الدين .

قال الشيخ محمد السماوي في (الطليعة) كان فاضلاً متضلماً في العلم والفضل الجهم ، وكان أديباً شاعراً . دخل العراق وزار المشاهد وحضر على علماء الحلة ثم رجع الى بلده جزين من بلاد عاملة وله نظم الباقوت ، ارجوزة نظم بها الباقوت لابن فونجت في علم الكلام وله شعر كثير أورده معاصره ابن شراشوب في مناقبه . توفي في بلده سنة ٥٨٠ ثمانين بعد الخمائة وله ذرية بها . وقد أورد هذه القصيدة بتمامها السيد العالم الكامل المحدث العابد السيد هبة الله ابن أبي محمد الحسن الموسوي رحمه الله في كتابه ( المجموع الرائق ) الذي ألفه سنة ٧٠٣<sup>(١)</sup>.

أما السيد الأمين رحمه الله فقد نسب هذه القصيدة الى الشيخ بهاء الدين فقال : الشيخ بهاء الدين محمد بن علي بن الحسن العودي العاملي الجزيني . كان حياً سنة ٩٧٥ .

قرأ على الشهيد الثاني من عاشر ربيع الأول سنة ٩٤٥ الى أن سافر الى خراسان عاشر ذي القعدة سنة ٩٦٢ .

والمعروف أنه هو المدفون فوق قرية ( كفر كلا ) في جبل عامل وعليه قبة في مكان نزه مشرف عال والناس يسمونه (العويذي) والصحيح العودي . له شعر في رثاء استاذه الشهيد الثاني .

---

«١» عن الشذور الذهبية مخطوط البعثة السيد صادق بحر العلوم ص ٢٢٤ .

## ابن التعاويذي

أرقتُ للـمـع برق حـاجـري<sup>(١)</sup>  
أضاء لنا الأجارع مسبطراً  
كأن وميضه لمع الثنابا  
فاذكروني وجوه الغيد بيضاً  
أنه صباة وتتيه حسناً  
وعصر خلاعة أهدت فيه  
وليلي بعدما مطلّت ديوني  
منعمة شقيت بها ولولا الـ  
تزيد القلب بلبالاً ووجداً  
إذا استشفيتها وجدي رمتي  
ولولا حبها لم يصب قلبي  
أجاب وقد دعاني الشوق دمعي  
وقفت على الديار فما اصاغت  
أروني ترهبها الصادي كأنني  
ولو أكرمت دمعي يا شؤوني

تألق كاللآلئ المشرفي<sup>(١)</sup>  
سناه وعاد كالنبض الحفي  
إذا ابتسمت ورقراق الحلي  
سوالفها ولم أك بالنسي  
فويل للشجي من الحسلي  
شبابي صعبة العيش الرخي  
وقد حالت عن العهد الوفي  
هوى ما كنت ذا بال شقي  
إذا نظرت بطرف بابلي  
بداء من لواظها دوي  
سنا برق تألق في دجبي  
وقدما كنت ذا دمع عصي  
معالمها لهزون بكي  
تزحت الدمع فيها من ركي  
بكيت على الامام الفاطمي

(١) عن الديوان المطبوع بمطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٠٣ م وذكرها صاحب نسمة السحر.

على المقتول ظلماً نفساً فجودي  
على نجم الهدى الناري وبحر الـ  
على الحامي بأطراف العوالي  
على ألباع الرحيب إذا ألتـ  
على أندى الانام بدأ ووجهـ  
وخير العالمين أباً وامـ  
فما دفعوه عن حسب كريم  
لئن دفعوه ظلماً عن حقوق الـ  
فما دفعوه عن حسب كريم  
لقد فصموا عرى الاسلام عودا  
ويوم الطف قام ليوم بدر  
فتنوا بالامام أما كفاهم  
رموه عن قلوب قاسيات  
وأسرى مقدماً عمر بن سعد  
سفوك للدماء على انتهاك الـ  
أناه بمحقين تحبش غيظا  
أطافوا بمحقين به وعاجوا  
وكل مثقف لدن وعضب  
فأنحوا بالصوارم مشرعات  
وجوه النار مظلمة أكبّت  
فيا لك من إمام ضرّجوه الدـ  
ببكته الارض إجلالاً وحزناً  
وغيّورت الحيام بغير حام  
فما عطف البغاة على الفتاة الـ  
ولا بذلوا الخائفة أماناً

على الظمآن بالدمع الروي  
ملوم وذروة الشرف العلي  
حمى الاسلام بالبطل الكمي  
بدأ الازمات والكف السخي  
وأرجحهم وقاراً في الندي  
وأطهرهم ثرى عرق زكي  
ولا زادوه عن خلق رضي  
خلافه بالوشيج السمهي  
ولا زادوه عن خلق رضي  
وبدا في الحسين وفي علي  
بأخذ النار من آل النبي  
ضلالاً ما جنوه على الوصي  
بأطراف الاسنة والقسي  
اليه بكل شيطان غوي  
محارم جد مقدم جري  
صدورهم يحبش كالآتي  
عليه بكل طرف أعوجي  
سريحي ودرع سابري  
على البرّ النقي ابن النقي  
على الوجه الهلالي الوضي  
مَ القاني بخرصان القني  
لمصرعه وأملك السُمي  
يناضل دونهن ولا ولي  
حصان ولا على الطفل الصبي  
ولا سمحوا لظمآن بري



ولا سفروا لثباماً عن حياء  
وساقوا ذود أهل الحق ظلماً  
تذودهم الرماح كما تزداد الر  
وساروا بالكرائم من قريش  
فيا لله يوم نعوه ماذا  
ولو رام الحياة سعى اليها  
ولكن المنية تحت ظل الر  
فيا عصب الضلالة كيف جرتم  
وكيف عدلتم مولود حجر الـ  
فألقبتم - وعهدكم قريب -  
وأخفيتم نفاقكم إلى أن  
وأبديتم حقوقكم وعدتم  
ولولا الضغن ما ملتم على ذي الـ  
كفى حرباً ضمانكم لقتل الـ  
وبيعكم لاخراجكم سفاها  
وحسبكم غداً بأبيه خصماً  
صليتم حربه بغياً فأنتم  
وحرمت عليه الماء لو ما  
وأوردتم جياذكم واطماً  
وفي صفين عاندتم أباه  
وخادعتم إمامكم خداعاً  
إماماً كان ينصف في القضايا  
فأنكرتم حديث الشمس ردت

ولا كرم ولا أنف حمي  
وعدواناً إلى الورد الوبي  
كأب عن الموارد بالعصي  
سبأيا فوق أكوار المطي  
وعى سمع الرسول من النمي  
بعزيمته نجاء المضرحي<sup>(١)</sup>  
فاق البيض أجدر بالأبي  
عناداً عن مراطكم السوي  
بوة بالغوي ابن الغوي  
وراء ظهوركم عهد النبي  
وثبتم وثبة الليث الضري  
إلى الدين القديم الجاهلي  
قرابة للبيد الأجنبي  
حسين جوائز الرغد السني  
بمزور من الدنيا بلي  
إذا عرف السقيم من البري  
لنار الله أولى بالصلي  
واقبالاً على الخلق الدني  
تموه شربتم غير الهني  
وأعرضتم عن الحق الجلي  
أنتبتم فيه بالأمر الغري  
وبأخذ للضعيف من القوي  
له وطوئتم خبر الطوي

(١) المضرحي ، النسر الطويل الجناح .

فجوزيتم لبغضكمُ علياً  
سأهدي للائمة من سلامي  
سلاماً اتبع الوسمي منه  
واكسو عاتق الأيام منها  
حساناً لا اريد بهن إلا  
يضوع لها اذا نشرت أريج  
كأنفاس النسيم سري بليلاً  
لطيفة والبقيع وكربلاء  
وزوراء العراق وأرض طوس  
فحباً الله من وارته تلك الـ  
وأسبل صوب رحته دراكا  
فذخري للعماد ولاء قوم  
كفاني علمهم أني معاد

عذاب الخلد في الدرك القصي  
وغرّ مدنحي أركي هدي  
على تلك المشاهد بالولي  
حبائر كالرداء العبقري  
مساءة كل باغٍ خارجي  
كنشر لطائم المسك الذكي  
بهن ذوائب الورد الجني  
وسامراء تغدو والغري  
سقاها الغيث من بلد قصي  
قباب البيض من حبر نقي  
عليها بالغدو وبالمشي  
بهم عرف السعيد من الشقي  
عدوم موالٍ للولي

ابن التعاويذي<sup>(١)</sup> .

ابو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب الشاعر المشهور .

قال الشيخ القمي في الكنى : أورده بعض علمائنا في رجال الشيعة ، ونقل عن نسمة السحر قال : انه من كبار الشيعة وذكر قصيدته في رثاء الحسين وأبياته المرسلة الى ابن المختار نقيب مشهد الكوفة التي فيها التصريح بتشيعة ، كان كاتباً بديوان المقاطعات ببغداد . توفي في بغداد سنة ٥٨٤ . انتهى

وكذا ذكر الشيخ الأميني في ( الغدير ) وفي أعيان الشيعة قال : هو المعروف بسبط ابن التعاويذي . وُلد عشر رجب ٥١٩ وتوفي ثاني شوال عام ٥٥٣ ببغداد ودفن بباب ابرز وكان قد جمع ديوانه بنفسه قبل أن يعمى بصره ومن شعره الذي رواه صاحب نسمة السحر قصيدته التي أولها : ارقى للبع برق حاجري . وفي تذكرة شرف الدين موسى : سبط ابن التعاويذي كان شاعر وقته لم يكن فيه مثله ، جمع شعره جزالة الالفاظ وعذوبتها ودقة المعاني ورقتها ، وقال جرجي زيدان في آداب اللغة ج ٣ ص ٢٤ .

ابن التعاويذي هو أبو الفتح محمد بن عبد الله ويعرف أيضاً بسبط التعاويذي لأنه سبط تعاويذي آخر من أجداده اسمه المبارك بن المبارك نسب إليه لأنه كفله صغيراً فنشأ في حجره . وكان شاعر وقته ويعتقد ابن خلكان انه لم يكن قبله بمثي سنة من بضاهيه . عمي في آخر عمره وله في عماء أشعار يرثي

---

(١) التعاويذي نسبة الى كتبة التعاويذ وهي الحروز ، ولعل أباه كان يرقى ويكتب التعاريد.

بها عيئيه ويندب شبابه . جمع ديوانه بنفسه قبل العمى وصدره بخطبة ورتبه على أربعة فصول وكل ما جدت بعد ذلك سماه الزيادات . طبع هذا الديوان بمصر سنة ١٩٠٤ مضبوطاً بالشكل الكامل بعناية الاستاذ مرجليوث وقد ذيله بفهرس أيجدي مفيد وصدره باسماء الكتب التي جاء فيها شيء من شعر ابن النعاويدي . وهو كثير الشكوى في أشعاره .

ولما عمي كان باسمه راتب في الديوان ، فالتمس أن ينقل باسم أولاده فلما نقل كتب الى الامام الناصر لدين الله هذه الابيات يسأله أن يحدد له راتباً مدة حياته وهي :

خليفة الله انت بالدين والدنيا وأمر الاسلام مضطلع  
انت لما سنه الأئمة أعلام الهدى مقتفٍ ومتبع  
قد عدم العدم في زمانك والجور معاً والخلاف والبدع  
فالناس في الشرع والسياسة والاحسان والعدل كلهم شرع  
يا ملكاً يردع الحوادث والايام عن ظلمها فتردع

وَمَنْ لَهُ أَنْعَمُ مَكْرَرَةٌ	لنا مصيفٌ منها ومرتبِعٌ
أَرْضِيَّ قَدْ أَجْدَبْتُ وَلَيْسَ لِمَنْ	أَجْدَبُ يَوْمًا سِوَاكَ مُنْتَجِعٌ
وَلِي عِيَالٌ لَا دَرٌّ دَرُّهُمْ	قَدْ أَكَلُوا دَهْرَهُمْ وَمَا شَبِعُوا
لَوْ وَصَّيْتُ وَصِيَّ الْعَبِيدِ وَبَا	عَوْنِي بِسُوقِ الْأَعْرَابِ مَا قَنَعُوا
إِذَا رَأَوْنِي ذَا ثَرَةٍ جَلَسُوا	حَوْلِي وَمَالُوا إِلَيَّ وَاجْتَمَعُوا
وَطَالَمَا قَطَعُوا حَبَالِي إِعْرَاضًا	إِذَا لَمْ تَكُنْ مَعِيَ قِطْعٌ
يَمْشُونَ حَوْلِي شَتَّى كَأَنَّهُمْ	عَقَارِبُ كُلِّ سَعَا لَسَعَا
فَمِنْهُمْ الطِّفْلُ وَالْمَرَاهِقُ وَالرُّضِيعُ	يَحْبُو وَالْكَهْلُ وَالْبِفْعُ
لَا قَارِحٌ مِنْهُمْ أَوْمِلُ أَنْ	يُنَالَنِي خَيْرُهُ وَلَا جَذَعُ
لَهُمْ خُلُقٌ تَفْضِي إِلَى مَعْدٍ	تَحْمِلُ فِي الْأَكْلِ فَوْقَ مَا تَسْعُ

من كل رجب الماء أجوفه	خاوي الحشا لا يسه الشبع
لا يحسن المضغ فهو يترك في	فيه بلا كلفة ويبتلع
ولي حديث يلهو ويمعجب من	يوسع لي خلقه فيستمع
نقلت رسمي جهلاً الى ولد	لست بهم ما حييت أنتفع
نظرت في نفهم وما أنا في	اجتلاب نفع الاولاد مبتدع
وقلت هذا بعدي يكون لكم	فما أطاعوا أمري ولا سمعوا
واختلسوه مني فما تركوا	عيني عليه ولا يدي نفع
فبش والله ما صنعت فاضررت	بنفسي وبش ما صنعوا
فان أردتم أمراً يزول به	الخصام من بيننا ويرتفع
فاستأنفوا لي رسماً أعود على	ضنك معاشي به فيتسع
وإن زعمت أني أتيت بها	خدبعة فالكريم ينخدع
حاشا لرسم الكريم ينسخ من	نسخ دواوينكم فينقطع
فوقعوا لي بما سألت فقد	أطمعت نفسي واستحكم الطمع
ولا تطيلوا معي فقلت ولو	دفعتموني بالراح أندفع
وحلفوني ان لا تعود بسدي	ترفع في نقله ولا تضع

فما أطف ما توصل به الى بلوغ مقصوده بهذه الابيات التي لو مرت  
بالجماد لاستألته وعطفته فانعم عليه أمير المؤمنين بالراتب .

وسمع منشداً ينشد قول الصابي :

والعمر مثل الكأس ير      سب في أواخره القذا

فقال :

فمن شبه العمر كأساً يقرء      قذاه ويرسب في أسفله  
فإني رأيت القذا طائفاً      على صفحة الكأس في أوله

وقال من قصيدة يندب فيها بصره وأولها :

أترى تعود لنا كما سلفت ليالي الأبرقين

ومنها :

حالات مستني الحوا	دث منها بفجيعتين
إظلام عين في ضيا	مشيب رأس سرمدين
صبح وإمساء معاً	لا خلفه . فاعجب لذين
قد رحت في الدنيا من	السراء صفر الراحتين
أسوان لا حي ولا	ميت كهمة بين بين

ويقول فيها :

فأناخ في آل الرسول	مجاهراً برزيتين
بدأ برزء في أبي	حسن وعوداً في الحسين
الطيبين الطاهرين	الحسين الفاضلين
المدلين إلى النبي	محمد بقرابتين

وقال يهجو حثامياً :

وجه يحيى بن مختيار إذا فكرت فيه من سائر الأنحاء  
مثل حثامه المشوم سواءً مظلم بارد قليل الماء

وقال :

لميمون وجه يسوء العيون	منظرة الأسود الحالك
وحتامه مظلم بارد	يضل بأرجائه السالك
وهب أن حثامه جنة	أليس على بابه مالك

وقال ابن التعاويذي من قصيدة يعاتب فخر الدين محمد بن المختار نقيب  
مشهد الكوفة :

يا سميّ النبي يا بن علي	قامع الشرك والبتول الطهور
أنت تسمو على البريّة طراً	بمحلّ عالٍ وببيت كبير
عنكم يؤخذ الوفاء ومنكم	يحتدي الناس كل خير وخير
كيف أخلفتني ؟ وما الخلف لا	ميعاد من عادة الموالي الصدور
أنت يا بن المختار أكرم أن تُنْ	ظر في أمر مستفادٍ حقير
انت أوليتني منك ابتداءً	غير ما مكره ولا مجبور
وأخو الفضل من يساعد في الـ	شدة لا في الرخاء والميسور
أي عذر ينوب عنك ؟ وماتاً	ركّ وجه الصواب بالمعذور
ومنى ما استمرّ خلفك للوعد	ولم تمتذر عن التأخير
صرت من جملة النواصب لا	آكل غير الجري والجرجير
وتفسلت واكتحلت ثلاثاً	وطبخت الحبوب في عاشور
وطويت الأحزان فيه ولم	أبد سروراً في يوم عيد الغدير
وتبدلت من مبيّني في مشم	د موسى <sup>(١)</sup> بجامع المنصور
وتطهرت من إثمٍ هو	دي وفضله على الخنزير
ورآني أهل التشيع في الـ	كرخ بتاسومة وذيل قصير

---

(١) يقصد به مشهد الامام موسى بن جعفر عليه السلام بالكاظمية وهو مزار فخم  
نقصه الشيعة .

زائراً قبر مصعب بعد ما كذ  
وتخبرت ان يكون الزبيدي<sup>(٣)</sup>  
وتراني في الحشر فاطمة الطهر  
وتكون المسئول عن مؤمن أ  
ت أوالي دفن قبر النذور  
رفيقي في العرض يوم النشور  
وكفي في كفه المبتور  
قيته أنت في سواء السعير

أقول قبر النذور هو قبر عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن  
ابي طالب كان عليه مشهد فخيم البناء تتوارد عليه الزوار من وقت لآخر  
حتى سنة ٦٤٦ هـ التي غرقت بغداد فيها وغرقت محلة الرصافة وتهدم أكثر  
دورها وسورها وغشى قبور الخلفاء وهدم مشهد عبيد الله . وحسب ما يقوله  
المؤرخون يقع مشهد عبيد الله في منطقة ( باب المعظم ) وقريب من جامع  
الرصافة . وفي سنة ٦٥٠ هـ أمرت أم الخليفة الناصر بتجديد رباط الاصحاب  
المجاور لمشهد عبيد الله وربما نسب هذا الرباط الى المشهد وأجريت بعض  
الاصلاحات عليه . اما اليوم فليس له أثر، حاولت الوصول اليه ومعي بعض  
ذوي العلم من رجال البحث فقطعنا شوطاً في السير في الجانب الشرقي وعلى  
بعد منتصف ميل من ثكنة الحيلة خارج باب المعظم انتهى . اقول وقبل  
ايام قليلة صحبت اخاً من اخواني المعنيين بالبحث والتنقيب ببغداد ومضينا  
الى شارع الكفاح فوجدنا قبراً كتب عليه ( قبر النذور ) بصخرة على  
الباب بحروف بارزة قديمة ويقع مقابل جامع ( الفضل ) والفضل هذا على ما  
أعلم هو محمد بن اسماعيل بن الامام جعفر الصادق عليه السلام .

قال الخطيب البغدادي في تاريخه ج ١ ص ١٢٣ باب البردان فيها أيضاً  
جماعة من أهل الفضل عند المصلى المرسوم بصلاة العيد قبر كان يعرف بقبر  
النذور ويقال ان المدفون فيه رجل من ولد علي بن ابي طالب رضي الله عنه

(٣) الزبيدي هو اللعين عبد الرحمن بن ملجم المرادي قاتل الامام أمير المؤمنين علي  
عليه السلام .



يتبرك الناس بزيارته ، ويقصده ذوو الحاجة منهم لقضاء حاجته حدثني رضي  
ابو القاسم علي بن الحسن التنوخي قال حدثني ابي قال كنت جالسا بمصره  
عضد الدولة ونحن مجتمعون بالقرب من مصلى الاعياد في الجانب الشرقي من  
مدينة السلام نريد الخروج معه الى همدان في اول يوم نزل المعسكر فوقع طرفه  
على البناء الذي على قبر النذور فقال لي ما هذا البناء . فقلت هذا مشهد  
النذور ، ولم أقف : قبره لعلي بطيرته من دون هذا ، واستحسن اللفظة  
وقال : قد علمت انه قبر النذور وإنما أردتُ شرح مره فقلت :  
هذا يقال انه قبر عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن ابي  
طالب . ويقال انه قبر عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن ابي طالب . وان  
بعض الخلفاء أراد قتله خفياً فجعلت له هناك ربيّة وسيرة عليها وهو لا يعلم  
فوقع فيها وهيل عليه التراب حياً وإنما شهر بقبر النذور لانه ما يكاد ينذر  
له نذر الا صحّ وبلغ الناذر ما يريد ، ولزمه الوفاء بالنذر وانا أحد من نذر  
له مراراً لا أحصيا كثرة نذوراً على أمور متعذرة فبلغتها ولزمني النذر  
فوفيت به ، فلم يتقبل هذا القول وتكلم بما دل على أن هذا إنما يقع منه  
السير اتفاقاً فيتسوق العوام بضمافه ويسرون الاحاديث فيه فأمسكتُ فلما  
كان بعد أيام يسيرة ونحن معسكرون في موضعنا استدعاني في غدوة يوم  
وقال : اركب معي الى مشهد النذور فركبت وركب في نفر من حاشيته الى أن  
جئت به الى الموضع فدخله وزار القبر وصلى عنده ركعتين سجد بعدها سجدة  
أطال فيها المناجات بما لم يسمعه أحد ثم ركبنا معه الى خيمته وأقمنا أياماً ثم  
رحل ورحلنا معه يريد همدان فبلغناها وأقمنا فيها معه شهراً فلما كان بعد  
ذلك استدعاني وقال لي : الست تذكر ما حدثتني به في أمر مشهد النذور  
ببغداد ، فقلت : بلى . فقال إني خاطبتك في معناه بدون ما كان في نفسي  
اعتماداً لاحسان عشرتك ، والذي كان في نفسي في الحقيقة أن جميع ما يقال  
فيه كذب ، فلما كان بعد ذلك بمديدة طرقتني أمر خشيت أن يقع ويتم وأعملت  
فكري في الاحتيال لزواله ولو بجميع ما في بيوت أموالي وسائر عساكري

فلم أجد لذلك فيه مذهباً فذكرت ما أخبرتني به في النذور لقبرة النذور  
فقلت : لم لا أجرب ذلك فنذرت إن كفاني الله تعالى ذلك الأمر أن أحمل  
لصندوق هذا المشهد عشرة آلاف درهم صحاحاً ، فلما كان اليوم جئتني  
الاخبار بكفايتي ذلك الأمر ، فتقدمت الى أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف  
- يعني كاتبه - أن يكتب الى أبي الريان - وكان خليفته في بغداد  
يحملها الى المشهد ، ثم التفت الى عبد العزيز - وكان حاضراً - فقال له  
عبد العزيز : قد كتبت بذلك ونفذ الكتاب .

أقول وكتب عبد الحميد عبادة في مجلة المرشد البغدادية السنة ٣ ص ٣٩٩  
عن آثار بغداد وجاء على ذكر مدرسة العصمتية ورباط الأصحاب ومشهد  
عبيد الله بن محمد . وأنه قريب من جامع الرصافة قرب ثكنة الخيالة خلفها  
بقليل أو عن يمينها أو شمالها واشتهرة الآن بـ ( القرائنية ) في باب المعظم .

بقي هذا القبر زمناً طويلاً وعليه مشهد ضخيم البناء تتوارد عليه الزوار  
من وقت آخر حتى سنة ٦٤٦ هـ وفيها غرقت بغداد وغرقت محلة الرصافة  
وتهدم أكثر دورها وسورها وغشى قبور الخلفاء وهدم مشهد عبيد الله ورباط  
الأصحاب المجاور له .

وفي كتاب (مساجد الاعظمية) للشيخ هاشم الاعظمي من العلماء المعاصرين  
أن قبر النذور أصبح اليوم يسمى بأبي رابعة ، ويقع في الاعظمية في محلة  
( النصّة ) حيث دفنت عنده رابعة بنت ولي العهد أبي العباس أحمد بن المعتصم  
بالله ، والتي تزوجها شرف الدين هارون بن شمس الدين محمد الجويني . وكان  
وفاة رابعة سنة ٦٨٥ هـ في جمادى الآخرة .

وقد جدد بناؤه قبل مائة وخمسين سنة تقريباً وهو لا يزال قائماً وله سادن .

وقال ابن التعاويذي يمدح الناصر لدين الله عند جلوسه في الخلافة في اواخر  
سنة ٥٧٥ :

طاف يسعى بها على الجلاس كفضيب الاراكه المياس  
بدرتم غازلت من لحظه ليسة نادمته غزال كناس  
ذلته لي المدام فأضحى لين العطف بعد طول شماس  
بات يحلو علي روضة حسن بت فيها ما بين ورد وآس  
أمزج الكاس من جناه وك ليسة صد مزجت بالدمع كاسي  
من تناسى عهد الشباب فاني لحيد من عهده غير ناس  
ورأي الغانيات شيى فأعرضن وقلت الشباب خير لباس  
كيف لا يفضل السواد وقد أضحى شعاراً على بني العباس  
ولقد زينت الخلافة منهم بإمام الهدى أبي العباس  
ملك جل قدسه عن مثال وتعال آلاؤه عن قياس  
جمع الامن في إيايته ما بين ذئب الفضا وظبي الكناس  
وعنا خاضعاً لعزته كل أبي القياد صعب المراس  
بت في الارض رافة بدلت وحشة ساري الظلام بالايناس  
بيد الناصر الامام استجابت بعد مطل منها وطول مكاس  
رد تدبيرها اليها فأضحى ملكها وهو ثابت في الاساس  
يا لها بيعة أجدت من الاسلام بالي رسومه الادراس  
وإلى الله أمرها فله المنة فيها عليه لا للناس  
جمعتنا على خليفة حق نبوي الاعراق والأغراس  
فابق للدين ناصراً وارم بالإر غام جدّ الاعداء والاعتباس  
واستمعها عذراء شرط التهاني واقتراح الندمان والجلاس  
حملت من أريج مدحك نشرأ هي منه مسكية الأنفاس

## ترجمة الناصر لدين الله

قال الشيخ القمي في الكنى والألقاب أبو العباس أحمد بن المستضيء، ولد ١٠ رجب سنة ٥٥٣ بوسع له عند وفاة أبيه سنة ٥٧٥ وهو ابن ٢٣ سنة ومدة خلافته ٤٦ سنة و ١٠ اشهر و ٢٨ يوماً ولم يَلِ الخلافة من أهل بيته أطول مدة منه ، وكان في آبائه أربعة عشر خليفة ، ونقش خاتمه رجائي من الله عفوهُ وكان يتشيع ويميل الى مذهب الإمامية قال ابن الطقطقي : كان الناصر من أفاضل الخلفاء وأعيانهم بصيراً بالأمور مجرباً سائساً مهيباً مقداماً عارفاً شجاعاً وكا يرى رأى الإمامية طالت مدته وصفا له الملك وأحب مباشرة أحوال الرعية بنفسه حتى كان يتمشى في الليل في دروب بغداد ليعرف أخبار الرعية وما يدور بينهم، وصنف كتباً وسمع الحديث النبوي صلوات الله على صاحبه وأسمعه ولبس لباس الفتوة وألبسه وكان بارعة زمانه ورجل عصره في أيامه انقضت دوله آل سلجوق بالكلية، وللناصر من المبار والوقوف ما يفوت الحصر وبنى من دور الضيافات والمساجد والربط ما يتجاوز حدّ الكثرة انتهى ملخصاً . وفي أعيان الشيعة ما ملخصه وكان الناصر عالماً مؤلفاً شاعراً راوياً للحدث ويعد في المحدثين قال الذهبي أجاز الناصر لجماعة من الأعيان فحدثوا عنه منهم ابن سكيّنة وابن الأخضر وابن النجار وابن الدامغاني وآخرون (انتهى) . وله كتاب في فضائل أمير المؤمنين (ع) رواه السيد ابن طاوس في كتابه اليقين عن السيد فخار بن معد الموسوي عن الناصر، حكى انه ذهبت إحدى عيني الناصر في آخر عمره وبقي يبصر بالأخرى أبصاراً ضعيفاً ولا يشعر بذلك أحد وكان له جارية قد علمها الخط بنفسه فكانت تكتب مثل خطه فتكتب على التواقيع ، وعن تاريخ مختصر الخلفاء لابن الساعي قال لم يَلِ الخلافة أحد أطول خلافة من الناصر فأقام فيها ٤٧ سنة ولم يزل في عزٍّ وجلالة وقمع للأعداء واستظهار على الملوك والسلاطين في أقطار الأرض مدة حياته فما خرج عليه خارجي إلا قمعه ولا

مخالف إلا دفعه ولا آوى إليه مظلوم مشتت الشمل إلا جمعه وكان إذا أطمع أشبع وإذا ضرب أوجع ، وقد ملأ القلوب هيبة وخيفة فكان يرهبه أهل الهند ومصر كما يرهبه أهل بغداد ، وكان الملوك والأكابر بمصر والشام إذا جرى ذكره في خلواتهم خفضوا أصواتهم هيبة وإجلالاً وملك من الممالك ما لم يملكه أحد ممن تقدمه من الخلفاء والملوك ، وخطب له ببلاد الأندلس وبلاد الصين وكان أسد بني العباس تصدع لهيبته الجبال - إلى أن قال - وكان يتشيع وجعل مشهد الامام موسى الكاظم (ع) أمناً لمن لاذ به فكان الناس يلتجئون إليه في حاجاتهم ومهماتهم وجرائمهم فيقضي الناصر لهم حوائجهم ويعفو عن جرائمهم انتهى ، ومما ينسب إليه قوله :

قسماً بمكة والحطيم وزمزم	والراقصات ومشيهن* إلى منى
بفض الوصي علامة مكتوبة	تبدو على جبهات أولاد الزنا
من لم يُوال في البرية حيدراً	سيان عند الله صلتى أم زنى

وحكي أن عبيد الله نقيب الطالبين بالموصل كتب إلى الناصر بلغنا منك عدلت عن مذهب التشيع إلى السنن فإن كان ذلك صحيحاً فمروا بإعلامي عن السبب فأجابه الناصر بهذه الأبيات :

يمينا بقوم أوضعوا منهج الهدى	وصاموا وصلثوا والانام نيام
أصاب بهم عيسى ونوح بهم نجا	وناجى بهم موسى وأعقب سام
لقد كذب الواشون فيما تحرّصوا	وحاشا الضحى أن يعتريه ظلام

والناصر هو الذي كتب إليه الملك الأفضل علي بن صلاح الدين يوسف أبي أيوب وكان أبوه أوصى إليه بالسلطنة وجعله وليّ عهده وهو أكبر ولده وأخذ له البيعة على أخيه نجم الدين أبي بكر بن أيوب وعلى ابنه عثمان بن صلاح الدين

ولما مات صلاح الدين وثبأ عليه واغتصب منه الملك فكتب الى الامام الناصر بهذه الأبيات وهي مشهورة رواها عامة المؤرخين مع جوابها .

مولاي إن أبا بكر وصاحبه عثمان قد غصبا بالسيف حق علي  
وهو الذي كان قد ولاته والده عليها فاستقام الأمر حين ولي  
فخالفاه وحلا عقد بيعته والأمر بينهما والنص فيه جلي  
فانظر الى حظ هذا الاسم كيف لقي من الأواخر ما لاقى من الأول  
فأجابه الناصر يقول :

وافى كتابك يا ابن يوسف ناطقاً بالصدق يخبر أن أصلك طاهر  
غصبوا علياً حقه إذ لم يكن بمد النبي له يثرب ناصر  
فاصبر فإن غداً عليه حسابهم وابشر فناصرك الإمام الناصر

وفي أعيان الشيعة أيضاً : والإمام الناصر هو الذي بنى سرداب النبية في سامراء وجعل فيه شباكاً من الآبنوس الفاخر أو الساج كتب على دائره اسمه وتاريخ عمله وهو باق لهذا الوقت وكأنما فرغ منه الصنتاع الآن وهذا صورة ما كتب عليه ( بسم الله الرحمن الرحيم قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى ومن يقترب حسنة تزد له فيها حسناً إن الله غفور شكور ) هذا ما أمر بعمله سيدنا ومولانا الإمام المفترض طاعته على جميع الانام ( أبو العباس ) أحمد الناصر لدين الله ( الخ ونقش في خشب الساج داخل الصفة في ظهر الحائط ما صورته ( بسم الله الرحمن الرحيم محمد رسول الله ، أمير المؤمنين علي ولي الله ، فاطمة ، الحسن بن علي ، الحسين بن علي ، علي بن الحسين ، محمد بن علي ، جعفر بن محمد ، موسى بن جعفر ، علي بن موسى ، محمد بن علي ، علي بن محمد ، الحسن بن علي ، القائم بالحق ( عليهم السلام ) هذا عمل علي ابن محمد ولي آل محمد رحمه الله ، انتهى . وهذا السرداب هو سرداب الدار

التي سكنها ثلاثة من أئمة أهل البيت الطاهر وهم : الامام علي بن محمد الهادي ،  
وولده الامام الحسن بن علي العسكري ، وولده الامام المهدي (ع) كما سكنوا  
أيضاً في ذلك السرداب وتشرف بسكناهم فيه وجرت لهم فيه الكرامات  
والمعجزات وغاب المهدي (ع) بعد ما سكنه ولذلك تتبرك الشيعة وغيرها به  
وتصلي لربها فيه وتدعوه وتطلب منه حوائجها طلباً لبركته بسكنى آل  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فيه وتشريفهم له وليس في الشيعة من  
يعتقد أن المهدي موجود في السرداب أو غائب فيه كما يرميهم به من يريد  
التشنيع وينسب اليهم في ذلك أموراً لا حقيقة لها مثل انهم يجتمعون كل  
جمعة على باب السرداب بالسيوف والخيول وينادون : أخرج إلينا يا مولانا ..  
فإن هذا كذب واقتراء حتى أن بعض من ذكر ذلك قال أنه بالحلة مع أن  
السرداب في سامراء لا في الحلة ،

وبالجملة فليس للسرداب مزية عند الشيعة إلا تشرفه بسكنى ثلاثة من  
أئمة أهل البيت (ع) فيه وهذا الامر لا يختص بالشيعة في تبرّكهم بالامكنة  
الشريفة فليتق الله المرجفون انتهى .

توفي الناصر أول شوال سنة ٦٢٢

## ابن المعالم الواسطي

هذي المنازل يا بثينة بلقع  
طمست معالمها وبارت انيسها  
لم يبق الا خط ناي دارس  
وثلاثة <sup>(١)</sup> لم تضمحل كانها  
في رسم دار يستهل يحوها  
واذا تضاحك في الدجى إيماضه  
عهدي بها : يا بين وهي أنيقة  
وعلى غصون الدوح في جنباتها  
وتقول عاذلي حملت مآثما  
دع ذكر رسم دارس يجديده  
واذخر لنفسك عدة تنجو بها  
فاجبتها كُفي فلست إذا أتى  
قالت فمن ينجيك من أهواله  
صنو النبي أبو الائمة والذي  
قوم بهم غفرت خطيئة آدم  
أما أمير المؤمنين فذكره

قفرى تنازعها الرياح الأربع  
واحتل عرصتها الغراب الأبقع  
فيها وأشعث مائل يتضعض <sup>(٢)</sup>  
برسوم عرصتها حمام وقع  
جون هتون مرجحن يجمع  
فميونيه في كل قطر قدمع  
للغرد البيض العذارى مربع  
ورق المائم خاطبات تسجع  
صم الجبال لهوها تتضعض  
كف البلا بعد البشاشة تولع  
من هول يوم فيه نار تلذع  
يوم المعاد أخاف منه وأجزع  
وعذابه ، قلت البطين الانزع  
لوليه يوم القيامة يشفع  
وهم الوسيلة والنجوم الطلوع  
في حكم التنزيل ذكر أرفع

(١) الوند الذي يتحرك

(٢) هي الاتافي



سل عنه مريم في الكتاب وهل أتى  
 من قال فيه محمد أقضاكم  
 حفظوا عهد الغدر فيما بينهم  
 قتلوا بعرة كربلا أولاده  
 منعوا ورود الماء آل محمد  
 آل الضلال بنو أمية شرع  
 لولا رجال بعد فقد محمد  
 ما جردت بالطف أسياف ولا  
 لقي له والحيل تلو صدره  
 يا زائر المقتول بغيًا قف على  
 وقل السلام عليك يا مولى به  
 يا يوم عاشوراء أنت تركتني  
 إن كنت بالذكر المنزل تقنع  
 بعدي وأعلمكم علي الأروع  
 وعهود أحمد يوم خم ضيعوا  
 ولهم بغفران المهيمن مطمع  
 وغدت ذئاب البر منه تكرع  
 فيه وسبط الطهر أحمد يمنع  
 مرقوا وفي يوم النعيلة يبيعوا  
 كانت رماح بني أمية شرع  
 والراس منه على الاسنة يرفع  
 جدث يقابله هنالك مصرع  
 يرجو الشفاعة عبدك المتشيع  
 حلف الهموم بمقلة لا تهجم

عن ديوان ابن المعلم الواسطي بخط وجمع الشيخ محمد هادي الاميني رأيت  
 عنده بخطه وقد ألفه من ثلاث نسخ مخطوطة للديوان ، الاولى نسخة المكتبة  
 الظاهرية بدمشق الشام برقم ٦٧١١ الثانية نسخة مكتبة معهد الدراسات  
 الاسلامية ، الثالثة مخطوطة مكتبة الامام الحكيم العامة - قسم المخطوطات  
 برقم ٨٩٣ بخط جامع الديوان المرحوم الشيخ محمد الشيخ طاهر السماوي  
 كتبها سنة اربع وثلاثين وثلثمائة بعد الالف من الهجرة ويحتوي الديوان على  
 ١٠١ من الصفحات .

وهذه القصيدة ذكرها السيد الامين في اعيان الشيعة ج ٧ ص ٢٤٣ وقال:  
 وجدنا هذه القصيدة في مجموعة نفيسة ولم يذكر اسم ناظمها لكنه صرح  
 في آخرها انه واسطي . وظننا السيد انها لابي نصر بن طوطي الراسطي .

أبو الفنائم نجم الدين محمد بن علي بن فارس الواسطي الشاعر المشهور ،  
أحمد من سار شعره وانتشر ذكره ، وبينه وبين ابن التعاويذي تنافس ،  
حكى عنه قال : كنت ببغداد فاجتزت يوماً بموضع رأيت الخلق مزدحمين ،  
فسألت بعضهم عن سبب الزحام فقال هذا ابن الجوزي الواعظ جالس ،  
فزاحمت وتقدمت حتى شاهدته وسمعت كلامه وهو يمظ حتى قال مستشهداً  
على بعض إشاراته : ولقد أحسن ابن المعلم حيث يقول :

يزداد في مسمي تكرار ذكركم طيباً ويحسن في عيني تكرره

فمعبت من اتفاق حضوري واستشهاده بشعري ولم يعلم بحضوري لا هو  
ولا غيره من الحاضرين . توفي بالهرث سنة ٥٩٢ . والهرث - بضم الهاء  
وسكون الراء - قرية بينها وبين واسط نحو عشرة فراسخ وكانت وطنه  
ومسكنه الى ان توفي بها . انتهى عن الكنى للشيخ القمي .

وقال ابن خللكا ج ٢ ص ٢٩ :

أبو الفنائم محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبدالله بن الحسين بن القاسم  
المعروف بابن المعلم الواسطي الهرثي الملقب بنجم الدين الشاعر المشهور ، وكان  
شاعراً رقيق الشعر لطيف حاشية الطبع يكاد شعره يذوب من رفته ، وهو  
أحمد من سار شعره ، واشتهر ذكره ونبه بالشعر قدره ، وحسن به حاله  
وأمره ، وطال في نظم القريض عمره ، وساعده على قوله زمانه ودهره ،  
وأكثر القول في الغزل والمدح وفنون المقاصد ، وكان سهل اللفاظ صحيح  
المعاني يغلب على شعره وصف الشوق والحب وذكر الصباية والغرام ، فعلق بالقلوب

ولطف مكانه عند أكثر الناس ومالوا اليه وحفظوه وتداولوه بينهم واستشهد به الوعاظ واستحلوه السامعون . سمعت من جماعة من مشايخ البطائح يقولون ما سبب لطافة شعر ابن المعلم إلا أنه كان اذا نظم قصيدة حفظها الفقراء المنتسبون الى الشيخ أحمد بن الرقاعي وغنوا بها في سماعهم وطابوا عليها فعادت عليه بركة أنفاسهم ورأيتهم يعتقدون ذلك اعتقاداً لا شك عندهم فيه . وبالجمله فشعره يشبه النوح ولا يسمعه من عنده أدنى هوى إلا افتتن وهاج غرامه ، وكان بين ابن المعلم المذكور وبين ابن التعاويذي المذكور قبله تنافس ، وهجاه ابن التعاويذي بأبيات جيمية لا حاجة الى ذكرها ، ولا ابن المعلم قصيدة طويلة أولها :

ردّوا عليّ شوارد الاظمان	ما الدار إن لم تغن من أوطاني
ولكم بذاك الجذع من متمنع	هزأت معاطفه بغصن البان
أبدى تلوّنه باول موعد	فمن الوفي لنا بوعد ثاني
فحتى اللقاء ودونه من قومه	أبناء معركة وأسد طعان
نقلوا الرماح وما أظن أكفهم	خلقت لغير ذوايل المُرّان
وتقلّدوا بيض السيوف فما ترى	في الحي غير مهند وسانان
ولئن صدّدت فمن مراقبة العدا	ما الصد عن ملل ولا سلوان
يا ساكني نعمات أين زماننا	بطويلع ، يا ساكني نعمات

وله من أخرى :

أجيراننا إن الدموع التي جرت	رخا صا على أيدي النوى لغوالي
اقبموا على الوادي ولو عمر ساعة	كلوث أزار أو كحل عقال
فكم ثم لي من وقفة لو شريتها	بنفسي لم أغين فكيف بمالي

وله من أخرى :

قسما بما ضمت عليه شفاهم      من قرقف في لؤلؤ مكنون  
ان شارف الحادي العذيب لأقضى      نحيي ومن لي أن تبرّ يميني  
لو لم يكن آثار ليلي والهوى      بتلاعه ما رحت كالمجنون

قال: وكان سبب عمل هذه القصيدة ان ابن المعلم المذكور والابله وابن التعاويذي المذكورين قبله لمسا وقفوا على قصيدة صردرة المقدم ذكره في حرف العين التي اولها :

اكذا يحازي ودك كل قرين      أم هذه شم الظباء العين

وهي من نخب القصائد أعجبتهم فعمل ابن المعلم من وزنها هذه القصيدة وعمل ابن التعاويذي من وزنها قصيدة أبدع منها وأرسلها الى السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى وهو بالشام يمدحه بها وأولها :

ان كان دينك في الصبابة ديني      فقف المطي برملي يبرين

وعمل الابله قصيدة اخرى ، وأحسن الكل قصيدة ابن التعاويذي . وفي وقعة الجمل على البصرة قبل مباشرة الحرب ارسل علي بن ابي طالب رضي الله عنه ابن عمه عبدالله بن العباس رضي الله عنها الى طلحة والزبير برسالة يكفهما عن الشروع في القتال ، ثم قال له : لا تلقين طلحة فانك إن تلقه تجده كالثور عاقصا أنفه يركب الصعب ويقول هو الذلول ولكن القى الزبير فانه ألين عريكة منه وقل له يقول لك ابن خالك : عرفتني بالحجاز وانكرتني بالعراق فما عدا بما بدأ . وعلي رضي الله عنه أول من نطق بهذه الكلمة فأخذ ابن المعلم المذكور هذا الكلام وقال :

منحوه بالجذع السلام وأعرضوا      بالنور عنه فما عدا بما بدا

وهذا البيت من جملة قصيدة طويلة ورسالة نقلها في كتاب نهج البلاغة  
ولابن المعلم في أثناء قصيدة أيضاً .

يوهي قوى جلدي آمن لا ابوجه      ويستبيح دمي من لا اسميه  
قَسَمًا فما في لساني ما يعاتبه      ضعفا بلى في فؤادي ما يقاسيه

ولا حاجة الى الاطالة بذكر فرائده مع شهرة ديوانه وكثرة وجوده بأيدي  
الناس، وكانت ولادته في ليلة سابع عشر جمادى الآخرة سنة احدى وخمسة  
وتوفي رابع رجب سنة اثنتين وتسعين وخمسة بالهرث رحمه الله تعالى والهرث  
بضم الهاء وسكون الراء بعدها ثاء مثلثة وهي قرية من أعمال نهر جعفر بينها  
وبين واسط نحو عشرة فراسخ وكانت وطنه ومسكنه الى ان توفي بها  
رحمه الله .

## أحمد بن عيسى الهاشمي

قال أحمد بن عيسى الهاشمي - والد الواثق - يعتذر من الكحل في  
يوم عاشوراء .

لم أكتحل في صباح يوم      أريق فيه دمُ الحسينِ  
إلا لحزني وذاك أني      سودتُ حتى بيضَ عيني

عن كتاب :

تراجم رجال القرنين السادس والسابع والمعروف بالذيل على الروضتين  
للمحافظ المؤرخ شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن اسماعيل المعروف بأبي  
شامة المقدسي الدمشقي . المطبوع بالقاهرة - ص ١١ .

قال : وفي سنة ٥٩٣ هـ توفي أحمد بن عيسى الهاشمي والد الواثق بالله  
ويعرف بابن الفریق من أهل الحريم الظاهري ، وكان شاعراً فاضلاً فمن شعره  
ما اعتذر به عن الاكتحال يوم عاشوراء .

لم أكتحل في صباح يوم      أربق فيه دم الحسين  
إلا لحزني وذاك أني      سودت حتى بياض عيني

وكانت وفاته في ذي القعدة عن ثمانين سنة ودفن بباب حرب .

قال سبط بن الجوزي في تذكرة الخواص ، وأنشدنا أبو عبد الله النحوي  
بمصر قال : كحل بعض العلماء عينيه يوم عاشوراء فعوتب على ذلك فقال :

وقائل لم كحلّت عينا      يوم استباحوا دم الحسين  
فقلت كفتوا أحق شيء      تلبس فيه السواد عيني

ولقد نظم الشعراء بهذا المعنى كثيراً من بكاء السماء والأرض والأحجار

والأشجار على شهيد كربلاء عليه السلام ، وبما تقدم تستشعر أن العناية بيوم مقتل الحسين والحزن يوم عاشوراء كان ولم يزل منذ أكثر من ألف عام بل من يوم مقتل الحسين وحتى يومنا هذا ، هكذا حدثنا أبو الفداء في تاريخه والمقرئ في خطه قال :

وفي يوم عاشوراء من سنة ست وتسعين وتلثمائة جرى الأمر فيه على ما يجري كل سنة من تعطيل الأسواق وخروج المنشدين إلى جامع القاهرة ونزولهم مجتمعين بالنوح والنشيد ثم جمع بعد هذا اليوم قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان سائر المنشدين الذين يتكسبون بالنوح والنشيد ، وقال لهم لا تلبسوا الناس أخذ شيء منهم إذا وقفتم على حوائثهم ولا تتكسبوا بالنوح والنشيد ومن أراد ذلك فعليه بالصحراء .

وقال المقرئ في الخطط : كانوا - يعني الفاطميين - ينحرون في يوم عاشوراء عند القبر، الأبل والغنم والبقر ويكثرون النوح والبكاء ويسبون من قتل الحسين ولم يزالوا على ذلك حتى آخر دولتهم وحتى زالت .

### عاشوراء في دولة بني بويه

وفي تاريخ المؤيد أبي الفداء في حوادث سنة ٣٥٢ في عاشر المحرم أمر معز الدولة الناس أن يغلقوا دكاكينهم وأن يظهروا النياحة وأن يخرج النساء منشرات الشعور مسودات الوجوه قد شققن ثيابهن ويلطمن وجوههن على الحسين بن علي ففعل الناس ذلك ولم يقدر السنية على منع ذلك لكثرة الشيعة والسلطان معهم .

وقال ابن كثير في البداية والنهاية كان في عصر آل بويه في حدود الأربعمائة وما حولها تضرب الدراجل ببغداد ونحوها من البلاد ، في يوم



عاشوراء ويذرى الرماد والتبن في الطرقات وتعلّق المسوح هلى الدكاكين  
ويظهر الناس البكاء والحزن ، وكثير منهم من لا يشرب الماء ليلتشد موافقة  
للحسين عليه السلام حيث قتل عطشانا ، حتى قال السوسي محمد بن عبد  
العزير (١) .

أأذوقُ طعمَ الماءِ وابنُ محمد      لم يُروَ حتى للهنون أذيقا  
لاُعذر للشيعي يرقى دمه      ودم الحسين بكربلاء أريقا

ويقول السيد حيدر الحلي (٢) من نصيدة طويلة :

اللهاشمي الماء يحلو ودونه      ثوت آله حري القلوب على الثرى  
وتهدأ عين الطالبى وحوله      جفون بني مروان ريثا من الكرى

اقول ويذكر المؤرخان الشهران ياقوت الحموي في معجمه وابن خلكان  
في وفياته قضية الناشي الاصغر علي الشاعر المشهور .

---

(١) هو من شعراء القرن الرابع وقد تقدمت ترجمته .

(٢) من شعراء القرن الرابع عشر ، وتأتي ترجمته بعون الله .

## صفوان بن ادریس المرسي

أمرنة سجت بعود أراك  
أجفأك إلفك أم بليت بفرقة  
لو كان حقاً ما ادّعت من الجوى  
أو كان رّوعك الفراق إذا لما  
ولما ألفت الروض بأرج عرفه  
ولما اتخذت من الغصون منصة  
ولما ارتدبت الريش برداً معلماً  
لو كنت مثلي ما أنفت من البكا  
إيه حمامة خبريني ، إنني  
أبكي قتيل الطفّة فرع نينا  
ويل لقوم غادروه مضرّجاً  
متعفّراً قد مزّقت أشلاءه  
أيزيد لو راعيت حرمة جده  
إذ كنت تصغي إذ نقرت بثغره  
أتروم ويك شفاعه من جدّه  
ولسوف تنبذ في جهنم خالداً

قولي مولته علام بكاك  
أم لاح برق بالحمى فشجّاك  
يوماً لما طرق الجفون كراك  
ضنت بقاء جفونها عيناك  
وجعلت بين فروعها مفناك  
ولما بدت مخضوبة كفّاك  
ونظمت من قزح سلوك طلاك  
لا تحسبي شكواي من شكواك  
أبكي الحسين ، وأنت ما أبكاك  
أكرم بفرع النبوة زاكي  
بدمائه نضواً صريع شكاك  
قرباً بكل مهتد فتاك  
لم تقتنص ليث العرين الشاكي  
فرعت صماخك أنّة المسواك  
هيئات ، لا ومدبّر الأفلاك  
ما الله شاء ولات حين فكاك

وقوله معارضاً قول الحريري ( خل\* اذكرك الاربعة )

أومض ببرق الاضلع	واسكب غمام الادمع
واحزن طويلاً واجزع	فهو مكان الجزع
وافثر دماء المقلتين	تألماً على الحسين
وابك بدمع دون عين	إن قل فيض الادمع
قضى لهيفاً فقضى	من بعده فصل القضا
ريحانة الهادي الرضا	وابن الوصي الانزع

أبو بحر صفوان بن ادريس بن عبد الرحمن بن عيسى بن ادريس التجيبي  
المرسي .

ولد سنة ٥٦٠ وتوفي سنة ٥٩٨

كان كاتباً بليغاً وشاعراً بارعاً من أعيان أهل المغرب كما في الطليعة .  
قال لسان الدين بن الخطيب انفراد برثاء الحسين وقال ابن الأبار له قصائد  
جليلة خصوصاً في الحسين . رحل الى مراکش فقصد دار الخلافة مادحاً فما  
تيسر له شيء فقال : لو مدحت آل البيت لبلغت أملي فمدح ، وبينما هو  
عازم على الرجوع طلبه الخليفة فقضى مأربه فمكف على مدح آل البيت عليهم  
السلام ورفائهم .

ومن شعره :

قلنا وقد شام الحسام مخوفاً      رشاً بعادية الضراغم عابث .  
هل سيفه من طرفه أم طرفه      من سيفه أم ذاك طرف ثالث

وقوله :

يا قمرأً مطلعاً أضلعي      له سواد القلب فيها غسق  
وربما استوقد نار الهوى      فتاب فيها لونها عن شفق  
عندي من حبك ما لو سرت      في البحر منه شعلة لا تحرق

وفي فوات الوفيات ج ١ ص ٣٩٢ .

صفوان بن ادريس ، ابو بحر ، الكاتب البليغ :

كان من جلّة الادباء ، وأعيان الرؤساء ، فصيحاً ، جليل القدر ، له رسائل بليغة ، وكان من الفضل والدين بمكان ، توفي وله سبع وثلاثون سنة .

ومن شعره :

يا حسنه والحسن بعض صفاته	والسحر مقصور على حركاته
بدر لو أن البدر قيل له اقترح	أملأ لقال أكون من هالاته
والحال ينقط في صحيفة خده	ما خط حبر الصدغ من نواته
وإذا هلال الافق قابـل وجهه	أبصرته كالشكل في مرآته
عبثت بقلب محبه لحظاته	يا رب لا تمبث على لحظاته
ركب المآثم في انتهاب نفوسنا	فأله يجعلن من حسناته
ما زلت أخطب للزمان وصاله	حق دنا والبعد من عاداته
ففغرت ذنب الدهر منه بليلة	غطت على ما كان من زلاته
غفل الرقيب فنلت منه نظرة	يا ليتـه لو دام في غفلاته
ضاجعته والليل يذكى تحته	نارين من نفسي ومن جناته
بتنا نشمع والعفاف نديننا	خمرين : من غزالي ومن كلماته
حق إذا ولع الكرى يحفونه	وامتدّ في عضدي طوع سناته
أوثقته في ساعدي لأنه	ظي خشيت عليه من فلتاته
فضمته ضمّ البخيل لماله	يخنو عليه من جميع جهاته
عزم الغرام عليّ في تقييله	فنقضت أيدي الطوع من عزماته
وأبى عفافي أن أقبل ثغره	والقلب مطويّ على جمراته
فاعجب للتهب الجوانح غلة	يشكو الظلم والماء في لهواته

وقال رحمه الله من قصيدة :

حكمتمُ زمناً لولا اعتدالكم      في حكمكم لم يكن للحكم يعتدل  
فإنما أتم في أنفه شم      وإنما أنتم في طرفه كحل  
يرى اعتناق العوالي في الوغى غزلا      لأن خرصانها من فوقها مقل

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

أحى الهوى خدّه وأوقد      فهو على أن يموت أوقد  
وقال عنه العذول سالٍ      قلده الله ما تقلد  
وباللوى شادن عليه      جيد غزال ووجه فرقد  
عليه ريقه بخمر      حق انثنى طرفه وعربد  
لا تعجبوا لانهم صبري      فجيش أجفانه مؤبد  
أناله كالذي تنسى      عبد ؛ نعم عبده وأزيد  
له عليّ امتثال أمر      ولي عليه الجفاء والصد  
إن سلمت عينه لقتلي      صلتى فؤادي على محمد

وعارضها شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري بقصيدة  
بديعة ، وهي :

وبلاه من غمضي . الشرّد      فيك ومن دمعي المردّد  
يا كامل الحسن ليس بطفي      ناري سوى ريقك المبرّد  
يا بدر تمّ ، إذا تجلّى      لم يبق عذرا لمن تجلّد  
أبديت من حالي المورّي      لما بدا خدك المورد  
رفقا بولهان مستهام      أقامه وجدّه وأقعد

مجتهداً في رضاك عنه	وأنت في إثمه المقلّد
ليس له منزل بأرض	عنك ولا في السماء مصعد
قيده في الهوى فتم	واكتب على قيده مغلّد
بأن الصبا عنه فالتصابي	أنشأ أطرابه فأنشد
من لي بطفل حديث سحر	بأبل عن ناظره مسند
شتت عني نظام عقلي	تشتيت ثغره له منصّد
لو اهتدى لاثمي عليه	ناح على نفسه وعدد
ألبسني نشوة بطرف	سكرت من خمره فعرّب
لا سهم لي في سديد رأي	يحرس من سهمه المسدد
غصن نقاحل عقد صبري	بلين خصر يكاد يعقد
فمن رأى ذلك الوشاح الصائم	صلى على محمد
خير نبي نبيه قدّر	عودي إلى المدح فيه أحمد

ومن هنا خلاص إلى مدح رسول الله ﷺ .

ومن شعر صفوان :

والسرحة الغناء قد قبضت بها	كف النسيم على لواء أخضر
وكان شكل القيم منجل فضة	يرمي على الأفاق رطب الجوهر

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

وكانما أغصانها أجيادها	قد قلّدت بلالء الأنوار
ما جاءها نفس الصبا مستجدياً	إلا رمت بدراهم الأزهار

وقال في ملبح يرمى نارنجاً في بركة :

وشادن ذي غنج دله	يروقنا طوراً وطوراً يروع
يقذف بالنارنج في بركة	كلاطخ بالدم سرد الدروع
كانها اكباد عشاقه	يقذفها في لجج بحر الدموع

وقال أيضاً رحمه الله :

أولع من طرفه بحتفى      هل يعجب السيف للقتيل  
تهيبوا بالحسام قتلى      فاخترعوا دعوة الرحيل

وقال ابن سعيد في كتابه ( المغرب ) : هو أنبه الاندلس في عصره ، له كتاب زاد المسافر . قصر إمداحه على أهل البيت عليهم السلام وأكثر من تأبين الحسين (ع) .

وفي معجم الأدباء : صفوان بن ادريس بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عيسى التجيبي أبو بحر ، كان أديباً كاتباً شاعراً سريع الخاطر ، أخذ عن أبيه والقاضي ابن ادريس وابن غلبون وأبي الوليد ، وهو أحد أفاضل الأدباء المعاصرين بالاندلس . ولد سنة ستين وخمسة ، وتوفي بمصر سنة ثمان وتسعين وخمسة ولم يبلغ الأربعين . وله تصانيف منها : كتاب زاد المسافر وراحلته وكتاب العجالة ، مجلدان يتضمنان طرفاً من نثره ونظمه ، وديوان شعر ، ومن شعره :

قد كان لي قلباً فلما فارقوا      سوى جناحاً للغرام وطارا  
وجرت سحب للدموع فأوقدت      بين الجوانج لوعة وأوارا  
ومن العجائب ان فيض مدامعي      ماءً يمرُّ وفي ضلوعي نارا



وقال في مدح النبي ﷺ :

تحية الله وطيب السلام	على رسول الله خير الأنام
على الذي فتح باب الهدى	وقال للناس ادخلوها بسلام
بدر الهدى سحب الندى الجدا	وما عسى أن يتناهى الكلام
تحية تهزأ أنفاسها	بالمسك لا أرضى بمسك الختام
تخصه مني ولا تنسني	عن آله الصيِّد السراة الكرام
وقدرهم أرفع لكنني	لم ألفاً أعلى لفظة من كرام

وقوله - رواه الحموي في معجم الأدباء :

يقولون لي لما ركبت بطالتي	ركوب فتى جم الغواية معندي
أعندك ما ترجو الخلاص به غداً	فقلت نعم عندي شفاعة أحمد

استدراك

على المجزئين : الاول والثاني



## ميسعود بن عبد الله القايبي

لا بدّ ان ترد القيامة فاطم      وقبصها بدم الحسين ملتطخ  
ويل لمن شفاعؤه خصاؤه      والصور في يوم القيامة ينفع<sup>(١)</sup>

قال الشيخ الطريحي في المنتخب : ذكر أهل التاريخ أن سبط ابن الجوزي كان يخطب على الكرسى بجامع دمشق فطلب منه أهل المجلس أن يذكر شيئاً في مصرع الحسين بن علي عليه السلام فانشد يقول : لا بد ان ترد القيامة فاطم . ثم انه وضع المنديل على رأسه واستعبر طويلاً ونزل عن الكرسى وبذلك ختم مجلسه .

اقول ويظهر أن هذا الشعر قد قيل في القرون المتقدمة الثاني أو الثالث ، إذ أن أبا فراس الحمداني المتوفى سنة ٣٥٧ هـ يستشهد به متضمناً فيقول :

أهوى الذي هوى النبي وآله      أبداً وأشأ كل من يشناه  
مذ قال قبلي في قريض قائل      ( ويل لمن شفاعؤه خصاه )

أما قائلها ميسعود كما يقول ابن شهر آشوب فلا نعرف عنه شيئاً .

---

(١) قال السيد المكرم في ( مقتل الحسين ) ص ١٣٢ نقلاً عن مناقب ابن شهر آشوب ج ٢ ص ٩١ انها لميسعود بن عبد الله القايبي .

وفي كتاب ( سیرتنا وسفرتنا ) للشيخ الاميني نقلا عن كتاب الصراط  
السوي للسيد محمود الشينخاني المدني ان سليمان بن يسار الهلالي (١) يقول :  
وجد حجر مكتوب عليه :

لا بد أن ترد القيامة فاطم      وقميصها بدم الحسين ملطخ  
ويل لمن شفاؤه خصاؤه      والصور في يوم القيامة ينفخ

اخرج الفقيه ابن المغازلي في المناقب ، والحافظ الجناي في الحنبلي ابن  
الاخضر المتوفي سنة ٦١١ في كتابه ( معالم المتوة ) مرفوعاً من طريق امير  
المؤمنين علي عليه السلام : تحشر ابنتي فاطمة ومعه ثياب مصبوغة بدم ،  
فتتعلق بقائمة من قوائم العرش ، وتقول : يا جبار احكم بيني وبين قاتل ولدي ،  
فيحكم لابنتي ورب الكعبة .

وروى الشيخ المجلسي في بحار الانوار ج ٤٣ من الطبعة الجديدة ص ٢٢٠  
عن عيون أخبار الرضا عن احمد بن ابي جعفر البيهقي ، عن احمد بن علي  
الجرجاني عن اسماعيل بن ابي عبدالله القطان ، عن احمد بن عبدالله بن عامر الطائي  
عن ابي احمد بن سليمان الطائي عن علي بن موسى الرضا عن ابائه عليهم السلام  
قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : تحشر ابنتي فاطمة يوم القيامة  
ومعه ثياب مصبوغة بالدماء ، تتعلق بقائمة من قوائم العرش وتقول : يا عدل  
احكم بيني وبين قاتل ولدي .

قال رسول الله : فيحكم الله لابنتي ورب الكعبة . وان الله عز وجل  
يغضب لغضب فاطمة ويرضى لرضاها .

---

(١) سليمان بن يسار المدني تابعي عظيم من رجال الصحاح الست ، متفق على ثقته وعلمه  
وفقه وامانته توفي سنة ١٠٧ عن (٧٣) سنة . راجع تاريخ البخاري الكبير ج ٢ ص ٤٢  
وطبقات ابن سعد ج ٥ ص ١٣٠

## أبو طالب الجعفري

قال أبو طالب محمد بن عبدالله الجعفري من شعراء القرن الثالث :

ليَ نفس تحب في الله - والله - حسينا ولا تحب يزيدا  
يا بن كالة الكبود لقد أنضجت من لابي الكئيب الكبودا  
أيّ هول ركبتَ عذبك الرحمن في ناره عذاباً شديداً  
لهف نفسي على يزيد واشباع يزيد ضلوا ضلالاً بعيداً  
يا أبا عبدالله يا بن رسول الله يا أكرم البرية عودا  
ليتني كنت يوم كنت فأمسي فيك في كربلا قتيلاً شهيداً

---

(١) عن الحقائق الوردية في مناقب ائمة الزيدية للامام حميد الشهيد ص ١٣٧ والكتاب  
مخطوط في مكتبة كاشف الغطاء العامة ٧١٣

محمد بن عبدالله بن الحسين بن عبدالله بن اسماعيل بن عبدالله بن جعفر بن  
 ابي طالب عليه السلام كان هو وابوه وجده كل منهم شاعر كما في معجم شعراء  
 الطالبية، وفي معجم الشعراء للبرزباني . ابو طالب الجعفري شاعر مقل يسكن  
 الكوفة . فلما جرى بين الطالبيين والعباسيين بالكوفة ما جرى وطلب الطالبيون  
 قال ابو طالب : (١)

بني عمنّا لا تذبمونّا سفاهة	فينهض في عصيانكم من تأخرا
وان ترفعوا عنايد الظلم تجتثوا	لطاعتكم منا نصيبا موفرا
وان تركبونا بالمسذلة تبعثوا	ليوثا ترى ورد المنية أعذرا

وله :

قد ساسنا الاهل عسفا	وسامنا الدهر خسفا
وصار عدل أناس	جوراً علينا وحيفا

---

(١) اقول وجاء في عمدة الطالب في افساب الى ابي طالب اسم محمد هذا وعمود نسب وقال : له  
 ولد اسمه محمد . هذا ما رأيت في طبعة بمبي اما الطبعة الجديدة في النجف فتقول : له ولد  
 اسمه الحسين .

(٢) عن اعيان الشيعة ج ٥ ص ٢٨٦

والله لولا انتظاري	برأ لدائبي أشقى
ورقبتي وعدّ وقتي	تكون بالنجح أوفى
لسقت جيشاً اليهم	ألفا وألفا وألفا
حق تدور عليهم	رحى البلية عطفاً

وجاء في معجم شعراء الطالبية ان اياه عباده - كان ببغداد- وقدامتنع  
من لبس السواد وخرقه لما طولب بلبسه ، فعبس بسر من رأى فمات في  
حبسه أيام المعتصم .

اقول ويظهر من ذلك انه من شعراء القرن الثالث



## داعي الدعاء

لقد زرتُ مشوى الطهر في أرض كربلا  
فقدتُ نفسيَ المقتول عطشان صاديا  
ففى عشر ما نال الحسين ابن فاطم  
لمِثليَ صلاة لئن كنتُ ساليا

البيتان من قصيدة نذكر بعضها في الصفحة الآتية :

نسيم الصبا ألم بفارس غاديا وأبلغ سلامي أهل ودي الازاكيا  
وقل كيف أنتم بعد عهدي فأنني بليت بأهوال تشيب النواصيا  
سيبكي علي الفضل والعلم إن رمت

بمثلي يد الدهر العسوف المراميا  
وعطّل مني مسجد أئمة التقى لآل رسول الله بي كان حاليا  
أخواننا صبرا جميلا فأنني غدوت بهذا في رضى الله راضيا  
وفي آل طه إن نفيت فأنني لاعدائهم ما زلت والله نافيا  
فما كنت بدعا في الاولى فيهم نفوا

ألا فخر أن أغدو (لجندب) <sup>(١)</sup> ثانيا  
لئن مسنى بالنفي قرح فأنني بلغت به في بعض هي الامانيا  
فقد زرت في كوفان للمجد قبة هي الدين والدنيا بحق كما هيا  
هي القبة البيضاء قبة حيدر وصي الذي قد أرسل الله هاديا  
وصي النبي المصطفى وابن عمه ومن قام مولى في الغدير وواليا  
ومن قال قوم فيه قولا مناسبا لقول النصارى في المسيح مضاهيا  
فوا حبذا التطواف حول ضريحه أصلي عليه في خشوع تواليا  
وواحذا تعفير خدي فوقه وباطيب إكبائي عليه مناجيا  
أناجي وأشكو ظالمي بتحرّق يشير دموعا فوق خدي جواريا

الشاعر هبة الله بن موسى السلطاني نسبة الى سلمان الفارسي فمن المؤرخين

---

١ يريد جندب بن جنادة الباذر الففاري الصحابي الجليل الذي نفى الى الريزة وبقي فيها يعاني ألم الوحدة وكبر السن الى أن مات في متفاه .

من يقول أن المؤيد في الدين هو من نسل سلمان من ذلك ما قاله صاحب  
عيون المعارف : هبة الله بن موسى من ولد سلمان الفارسي وجاء في شعر  
المؤيد قوله موضحاً أن رتبته هي رتبة سلمان وأنه قائم بما قام به إذ يقول :

لو كنتُ عاصرتُ النبي محمداً ما كنتُ أقصر عن مدى سلمانه  
ولقال أنت من أهل بيتي معلناً<sup>(١)</sup> قولاً يكشف عن وضوح بيانه

كان مولده بشيراز ونشأ بها ، ويرجح شارح ديوانه أن يكون مولده  
سنة تسعين وثلثمائة من الهجرة ، يتضح من شعره أنه مرت عليه أيام بؤس  
وشقاء قاسى فيها ألوان الذلة والمسكنة ، واضطر أن يسافر مراراً كما حدثنا  
بشعره أنه كان مضطهداً أكثر أيام حياته بسبب مذهبه الذي كان يخالف  
مذهب أهل بلده ، وتقرأ ذلك في قصيدته السابقة المنشورة في ديوانه  
المطبوع بالقاهرة :

قال صاحب عيون المعارف : وكان للمؤيد تصانيف جمّة في الحجج والسير  
والاخبار ، وله أدعية ومناجات في الاوراد مشهورة .

وقال الاستاذ ايفانوف ما ترجمته : كان المؤيد مؤلفاً بارعاً ، كتب بالعربية  
والفارسية ولا تزال كتبه من أمهات كتب الاسماعيلية ، ثم سرد مؤلفات  
المؤيد . ومنها :

المجالس المؤيدية .

المجالس المستنصرية .

---

«١» يشير المؤيد الى الحديث النبوي - سلمان منا أهل البيت - ونظمه غيره فقال :

أيا سلمان يا من -	أزفخرأ	وعمّ الناس إحساناً ومَنّاً
وقال بخدمة المختار طه	وعترته الاكارم ما تنسى	
لقد فقت الوردى شرقاً وفخرأ	بقول المصطفى سلمان منّا	

ديوان المؤيد .

شرح المعاد .

الايضاح والتبصير في فضل يوم الغدير .

الابتداء والانتها .

والمؤيد آثار علمية وتراث ضخمة ومجالس للمناظرة دلت على سعة اطلاعه على حقائق الدين ، من ذلك مناظراته مع أبي العلاء المعري في رسائله التي دارت بينها حول أكل لحم الحيوان ، ومع علماء شيراز ، وحسبك ما كتبه الاستاذ محمد كامل حسين المصري استاذ كلية الآداب في مقدمة ديوان المؤيد .

وإنما سمي بالداعي لما كان يتحلى به من صفات العلم والتقوى والسياسة ونشر الدعوة وبث المعارف ، وعمل داعي الدعوة هو الاشراف على كل شيء يختص بالدعوة وعقد مجالسها بالقصر أو دار العلم .

## أبو عبد الله الطوبى

أبو عبد الله محمد بن الحسن الطوبى ، من شعراء القرن الخامس ، قال في  
فص أسود غروي :

أنا غروي شديد السواد      وقد كنت أبيض مثل اللجين  
وما كنت أسود لكنني      صُبتُ سواداً لقتل الحسين

وقال في فصّ أحم :

حمرتي من دم قلبي      أين من يندب ، أين ؟  
أنا من أحجار ارض      قتلوا فيها الحسينا

قال العماد الأصفهاني :

وهو من قول الشاعر في فص أخضر :

لا تعجبوا من خضرتي      فلأنها مرارتي  
تقطرت لما رأت      ما صنعوا بسادتي

---

ذكرها العماد الأصفهاني في خريدة القصر . قسم شعراء صقلية ص ٦٠ - ٦١

ابو عبد الله محمد بن الحسن بن الطوسي<sup>(١)</sup> . قال العماد في الخريدة قسم  
شعراء صقلية : ذكر أنه كان صاحب ديوان الرسائل والإنشاء ومن ذوي  
الفضائل البلغاء ، طيباً مترسلاً شاعراً ، وأورد من نظمه كل مליح الخوك  
صحيح السبك ، فمن ذلك قوله في الغزل :

يا قاسي القلب ألا رحمة      تتألفي من قلبك القاسي  
جسمك من ماء فها لي أرى      قلبك جلوداً على الناس ؟  
أخفاف من لين ومن نعمة      عليك من ترديد أنفاسي  
سبحان من صاغك دون الوري      بدرأ على غصن من الآس  
وقوله :

أي ورد يلوح من وجنتيه      طار مني الفؤاد شوقاً إليه  
فإذا رمت اجتنبيه ثنائي      عنه وقع السيوف من مقلتيه

وقوله في العذار :

انظر الى (حسن) وحسن عذاره      لترى محاسن تسحر الأبصارا  
فاذا رأيت عذاره في خده      ابصرت ذا ليل وذاك نهارا  
وقوله في العذار ايضاً :

قام عذري بعذاريد      فما أعظم كربي

---

١ نسبة الى قصر الطوب وهو موضع مافريقية .

قلت لما ان تبدى  
احرقت فضة خديك  
نبتة سبحان ربي  
لكي تحرق قلبي !

وقوله في غلام ناوله حصرما :

اتعبت قلبي بالصدود  
فخذ الدليل فقد زُجر  
ناولتني من حصرم  
إذ كان يحمض أولا  
ولست أبأس من وصالك  
تُ لما أوّمل من نوالك  
فرجوت نفلك عن فعالك  
وتراه حلواً بعد ذلك

وقوله :

يا سميّ وحبيبي  
اتفاق في الأسمى  
نحن في أمر عجيب  
واختلاف في القلوب

وقوله :

قُسمَ الحسن على الخلا  
فهو في الأمة تفصي  
ق ولكن ما أقله  
ل وفي وجهك جمه

وقوله :

بخدك آس وتفاحة  
وريقك من طيبه قهوة  
وعينك نرجسة ذابله  
فوجهك لي دعوة كاملة

وقوله في ذم مفن :

ومفن لو قفى	لك صوتين لمتا
سمع الحلقة غث	ينعت الأذان نحتا
ويغني ما اشتها	لا يغني ما اردنا
كلما قال اقترح قل	ت اقترحي لو سكنا

وقوله في مثله :

غنى كمن قد صاح في خابيه	لا وهب الله له العافيه
ما أحد بسمعه مرة	فيشتهي بسمعه ثانيه

وقوله في مثله :

ومفن قد لقينا	منه كريا وبلاء
هو من برود غناء	يحمل الصيف شتاء

وقوله في مثله :

يغني فتهوى انسداد الصباخ	ونبصره فنحب العمى
دعاه رجال الى عرسهم	فصير عرسهم مأتما

وقوله في اعتزاله عن الناس :

يا لائي في انتزاحي	عن الورى وانقطاعي
لا أستطيع على أن	أكون بين الافاعي



وقوله في الخضاب :

يا خاضب الشيب دعه      فليس يخفى . المشيب  
حصلت منه على أن      يُقال شيخ خضيب

وفي انباء الرواة للقفطي ج ٣ ص ١٠٧ ما يلي : محمد بن الحسن الطوسي  
الصفلي مقيم بصقلية يتولى الانشاء فحوي أربى في النحر على نبطويه . وفي  
الطب على [ ابن ] ماسويه . جامع للفضائل . عالم بالرسائل ، وكلامه في  
نهاية الفصاحة وشعره في غاية الملاحه . وله « مقامات » تترى « بمقامات  
البديع » وإخوانيات كأنها زهر الربيع مع خط كالطرز المعلقة ، والبرود المثمنة .  
وكان الشعر طوع عنانه ، وخدم جنانه . ومدحه ابن القطاع الصفلي بقوله :

أها الاستاذ في الطب وإعراب الكلام  
لك في النحو قياس لا ياميه مسام  
ثم في الطب علاج دافع الداء العقام  
أنت في النثر البديع بي وفي النظم السلامي  
فاضل الآباء والنف س عظامي عصامي

ومن شعر محمد بن الحسن قوله :

أخشى عليك الحسن يا من به      أصبح كل الناس في كرب  
ألا ترى يوسف لما انتهى      في حسنه ألقى في الحب

وقال في صبي نصراني من نصارى الفرنج واسمه نسطاس :

اقول وقد مرّ نسطاس بي      وقلبي فيه عذاب الم

وقد ماس كالبيان فوق الكتيب      وأقبل يرفو بالحاظ ريم  
لئن كان في النار هذا غداً      فاني أحب دخول الجعيم

كان هذا الفاضل موجودا في سنة خمسين وأربعمائة بصقلية ، واظنه عاش  
بعد ذلك مدة ، انتهى .

وفي الخريدة في حاشية ص ٥٦ قال : وأورد له السلفي البيتين الآتين :

يا ولداً حلّ داخل الكبد      خالفت أمري فزدت في كدي  
والله يا قوم ما عقت أبي      فليت شعري لم عقتني ولدي

## عبد الله بن أبي طالب الفتي

بلّغ أمير المؤمنين تحيّي	واذكر له حيّ وصدق توددي
وزر الحسين بكربلاء وقل له	يا بن الوصي ويا سلاله أحمد
صاموك وانت هكوا حريمك عنوة	ورموك بالامر الفظيع الانكد
ولو أني شاهدت نصرك أولاً	رويت منهم ذابلي ومهندي
مفي السلام عليك يا بن المصطفى	أبد أروح مع الزمان ويفتدي <sup>(١)</sup>

---

(١) دمية القصر للباخرزي ص ٣٨٥

قال الباخريزي في ( دمية القصر ) أنشدني ابنه الأديب سلمان له قال :  
وانما قاله على لسان الأمير حسام الدولة فارس بن عنتان وكان ينقش في فص  
خاتمه : أعد للبعث أبو طالب حب علي بن أبي طالب

محمد وبجب آل محمد	علفت ومائل فارس بن محمد
يا آل أحمد يا مصابيح الدجى	ومناز منهاج السبيل الأقصد
لكم الحطيم وزمزم ولكم منى	وبكم الى سبل الهداية نهدي
اني بكم متوسل وبجبكم	تمسك لا تنثني عنه يدي
وعليكم نزل الكتاب مفصلاً	من ذي المعارج بالخير المرشد
إن ابن عنتان بكم كبت العدى	وعلا بجبكم رقاب الحُسد
ولئن تأخر جسمه لضرورة	فالقلب منه نعيم بالمشهد
يا زائراً أرض الغرى مسدداً	سلم سلمت على الامام السيد
وزر الحسين بكربلاء وقل له	يا ابن الوصي ويا سلالة أحمد
بلغ أمير المؤمنين تحيى	واذكر له حبي وصدق قوددي
صاموك وانتكوا حريمك عنوة	ورموك بالأمر الفظيع الأنكد
ولو انني شاهدت نصرك أولاً	رويت منهم ذابلي ومهندي
مني السلام عليك يا ابن المصطفى	أبدأ بروح مع الزمان ويفتدي
وعلى أبيك وجدك المختار والث	اوين منهم في بقيع الفرقد
وبأرض بغداد على موسى وفي	طوس على ذاك الرضى المتفرد
وبسر من را فالسلام على الهدى	وعلى التقى وعلى الندى والسؤدد
بالمكرين اعتصامي من لظى	وبقائم بالحق يصدع في غد
يجلو الظلام بنوره ويعيدها	علوية فينا بأمر مرصد
اني سعدت بجبكم أبداً ومن	يجبكم يا آل أحمد يسعد
مستبصراً والله عون بصيرتي	ما ذاك إلا من طهارة مولدي

وانشدني الشيخ ابو محمد المهداني له : (١) .

ما شك في فضل آل فاطمة    إلا امرء ما لأمة بعيل  
نفلٌ إذا الحر طاب مولده    وكيف يهوى ذوي الهدى نفل  
خدي لأقدام آل فاطمة    إذا تخطوا على الثرى نفل (٢)

---

(١) الابيات في تلخيص مجمع الاداب الجزء الرابع ، القسم الثالث ص ٤٧ ولما كان الباخريزي صاحب الدمية قد سمع من ابن الشاعر فهو والشاعر من عصر واحد فعلى لنا ان نعدده من شعراء القرن الخامس .

(٢) الدمية ص ١٥٥

## أبو الحسن الباقري

صنو الرسول وزوج فاطمة النقي  
وابو الذين تجردوا ما بين مسمو  
وأراك تنقص يا يزيد ، اذا علت  
نفسي التظلم من مريق دم ابنها  
ما بال اولاد النبي تركتهم  
لو كنت ترعى جانب الأب لم تكن  
ظلمتوا وما أوردتهم ، ودماؤهم  
وأخس من سؤر الاناء عصابة  
بمجنحات شرّد يسلكن من  
والله املام ليزدادوا به  
خجلا لهم من قوم صالح الاولى  
فتعاودتها رجفة جثمت بها  
ملئت ملائتها من العلياء  
م ومذبح - عن الحوباء  
يوم القيامة رنة الزهراء  
سحابة للمخرقة الحمراء  
نبأ لقتل شايع وسباء  
لتضييع الحرمات في الابناء  
عمت ظماء السمر بالارواء  
حجروا على الظمان سؤر اناء  
لهواتهم طرقاً الى الاقفاء  
إنما فقل في حكمة الاملاء  
لم يفتكوا إلا بذات رغاء  
فكانها لم تنغن في الاحياء

\* \* \*

وأرى المسيحيين بعد مسيحهم ما قصفوا في طاعة ووفاء

ظفروا بأرض حمارة فاستبشروا فكانهم ظفروا بنجم سمراء  
وقتال سبط الهاشمي وقاحة لم تند قط صفاتها بجيـاء  
أرداء مصرع كربلاء فكانها مشتقة من كربة وبلاء  
لا عشت إن لم أرته بقصائد يطوي الرواق بين ذكر (الطائي)  
مدحي لأصحاب النبي ومذهبي للشافعي وكلهم شفعائي  
وإذا جرى المدوح بالأموال شاعره فمفسرة الآله حزائي<sup>(١)</sup>

---

(١) عن مخطوط الرائق الجزء الثاني ص ١٤١ والقصيدة مطلعها

حتى م أنشرو في القرام لوائي وأعير بعض الغانيات ولائي

علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخري

ترجم له في طبقات الشافعية ج ٣ ص ٢٩٨ فقال :

هو أبو الحسن الباخري الأديب ، مصنف دمية القصر ، وباخري ناحية من نواحي نيسابور ، والدمية ذيل على يتيمة الثعالي . تفقه على الشيخ أبي محمد الجويني ، ثم أخذ في الأدب وتنقلت به الأحوال إلى أن قتل بباخري في ذي القعدة سنة سبع وستين وأربعمائة .

وقال ياقوت في معجم الأدباء : كان واحد دهره في فنه وساحر زمانه في قريحته وذهنه ، صاحب الشعر البديع والمعنى الرفيع . وأثنى عليه . وورد إلى بغداد مع الوزير الكندي . وأقام بالبصرة برهة ثم شرع في الكتابة معه مدة ، واختلف إلى ديوان الرسائل وتنقلت به الأحوال في المراتب والمنازل ، وله ديوان كبير فمن شعره :

يا فالتق الصبح في لآلاء غرته      وجاعل الليل من أصداغه سكنا  
لاغرو إن أحرق نار الهوى كبدي      فالنار حق على من يعبد الوثنا

وقال أيضاً :

عجبت من دمعني وعيني      من قبل بين وبعد بين  
قد كان عيني بغير دمع      فصار دمعني بغير عين



وقال أيضاً :

أصبحت عبداً لشمس      ولست من عبد شمس  
اني لأعشق شيء      وحق من شق خمسي

يريد اني لأعشق انسان .

اقول وذكر ياقوت له شعراً كثيراً في الجزء ١٣ ص ٢٣

## عبد الله البرقي

إذا جاء عاشورا تضاعف حسرتي      لآل رسول الله وانهلّ دمعتي  
بيوم به اغبرت به الأرض كلها      شجوناً عليهم والسماء افسحمت  
مصائب ساءت كل من كان مسلماً      ولكن عيون الفاجرين أقرت  
إذا ذكرت نفسي مصيبة كربلا      وأشلاء سادات بها قد تفرّت  
أضاعت فؤادي واستباححت تجلدي      وزادت على كربى، وعيشي أمرت  
بنفسي خدود في التراب تعفرت      بنفسى جسوم بالمرء تعرّت  
بنفسي رؤس مشرقات على القنا      الى الشام تهدى بارقات الاسرة<sup>١</sup>  
بنفسي شفاء ذابلات على الظما      ولم تروى من ماء الفرات بقطرة  
بنفسي عيون غائرات شواخص      الى الماء منها نظرة بعد نظرة

\* \*

كأنى ببنت المصطفى قد تعلققت      يداها بساق العرش والدمع أذرت

---

(١) الاسرة : غصون الجبهة .

وفي حجرها ثوب الحسين مضرّجاً وعنّها جميع العالمين بحسرة

\* \*

لأل رسول الله وديّ خالصاً      كما لمواليهم ولائي ونصرتي  
وها أنا قد أدركتُ حدّ بلاغتي      أصلي عليهم في عشيّ وبكرة  
وقول النبي : المرء مع من أحبّه      يقويّ رجائي في إقالة عثرتي<sup>(١)</sup>

---

(١) عن مقتل الخواري ج ٢ ص ١٣٧ . والقصيدة طويلة انتخبنا منها هذه الايات

ابو محمد عبدالله بن عمار البرقي .  
 قتل سنة ٢٤٥ هـ وذلك أنه وشي به الى المتوكل العباسي وقرأت له قصيدته  
 النونية الشهيرة التي قالها في أهل البيت عليهم السلام والتي اولها :  
 ليس الوقوف على الاطلال من شاني .  
 الى ان يقول :

فهو الذي امتحن الله القلوب به عما يجمعن من كفر وإيمان  
 وهو الذي قد قضى الله العليُّ له أن لا يكون له في فضله ثاني  
 وإن قوماً رجوا إبطال حكم أموا من الله في سخط وعصيان  
 لن يدفعوا حكم إلا بدفعهم ما أنزل الله من آي وقرآن  
 فقلدوها لأهل البيت إنهم صنو النبي وانتم غير صنوان  
 فأمر المتوكل بقطع لسانه وإحراق ديوانه . ففعل به ذلك ، فمات  
 بعد أيام .

ذكره الخوارزمي وابن شهر آشوب وغيرهما ، وفي الطليعة : سماء في المعالم :  
 علي بن محمد ، وكناه ابا عبدالله وليس به ، كما ذكره الخوارزمي في رسالته  
 لأهل نيشابور والثعالبي والهموي كان شاعراً اديباً ظريفاً مدح بعض الامراء  
 في زمن الرشيد الى أيام المتوكل ، وأكثر في مدح الائمة الاطهار حتى جمع له  
 ديوانا أكثره فيهم وحرق .

حدث حماد بن اسحاق عن أبيه قال قلت في معنى عرض لي : ( وُصف  
 الصدف لمن أهوى فصد ) ثم أجبت فكنت عدة أيام مفكراً في الاجازة فلم  
 يتسنى لي شيء ، فدخل علي عبدالله بن عمار فاخبرته فقال مرتجلاً ( وبدا  
 يمزح في الهجر فجعد ) انتهى عن الاعيان ج ٣٩ ص ٢٤

مرت في الجزء الثاني ترجمة السري الرفاء الموصلي مقتضبة مختصرة وإتماماً  
للفائدة نضيف إليها ما يلي :

قال الثعالبي في اليتيمة ج ٢ ص ١١٧ :

السريُّ وما ادراك من السريِّ لله دره ما أعذب بحره وأصفى قطره  
وأعجب أمره وقد اخرجت من شعره ما يُكتب على جبهة الدهر فكتبت  
منه محاسن كأنها أطواق الحمام .

ولما جدَّ السري في خدمة الادب وانتقل عن تطريز الثياب الى تطريز  
الكتاب ، شعر بجودة شعره وثابذ الخالدين الموصليين وناصبها العداوة وادعى  
عليها سرقة شعره وشعر غيره ، وجعل يورق وينسخ ديوان شعر أبي الفتح  
كشاجم ، وهو إذ ذاك ربحان أهل الأدب بتلك البلاد ، والسري في طريقة  
يذهب وعلى قلبه يضرب ، وكان يدس فيما يكتبه من شعره أحسن شعر الخالدين  
ليزيد في حجم ما ينسخه ، وينفق سوقه ، وبغلي شعره ، ويشنع بذلك على  
الخالدين ، وينقض منها ، ويظهر مصداق قوله في سرقتها ، فمن هذه الجهة  
وقعت في بعض النسخ من ديوان كشاجم زيادات ليست في الاصول المشهورة  
منها ، وقد وجدتُها كلها للخالدين بخط أحدهما وهو أبو عثمان سعيد بن هاشم  
في مجلدة أتحف بها الوراق المعروف بالطرسوسي ببغداد أنصر سهل بن المرزبان  
وأنفذها إلى نيسابور في جملة ما حصل عليه من طرائف الكتب باسمه ، ومنها  
وجدت الضالة المنشودة من شعر الخالدي المذكور وأخيه أبي بكر محمد بن هاشم ،  
ورأيت فيها أبياتاً كتبها أبو عثمان لنفسه ، وأخرى كتبها لأخيه ، وهي بأعيانها

للسري بخطه في المجلدة المذكورة لأبي نصر ، فمنها أبيات في وصف الثلج  
واستهداء النبيل :

يا من أنامله كالعارض الساري	وفعله أبداً عارٍ من العار
أما ترى الثلج قد خاطت أنامله	ثوباً يزرّ على الدنيا بأزرار
نار ولكنها ليست ببسدية	نوراً وماء ولكن ليس بالجاري
والراح قد أعوزتنا في صبيحتنا	بيعاً ولو وزن دينار بدينار
فامنن بماشت من راح يكون لنا	ناراً فانا بلا راح ولا نار

ومن قوله أيضاً :

ألذّ العيش إتيان الصبيح	وعصيان النصيحة والنصيح
وإصغاء إلى وترٍ وثاني	إذا نأحا على زق جريح
غداة دجنة وطفاء تبكي	إلى ضحك من الزهر المليح
وقد حُديت قلائصها الحيارى	بجادٍ من رواعدها فصيح
وبرق مثل حاشيتي رداء	جديد مُذهبٍ في يوم ريح

وقال من قصيدة هجا بها أبا العباس النامي ، ويحكى انه كان جزاراً  
بالمدينة :

أرى الجزار هيجني وولتي	فكاشفي وأسرع في انكشافي
ورقع شعره بعيون شعري	فشاب الشهدَ بالسّمّ الذعاف
لقد شقيت بمديتك الأضاحي	كما شقيت بفارتك القوافي
توعّر نهجها بك وهو سهل	وكدّر وردها بك وهو صافي
فتكت بها مثقفة النواحي	على فكر أشد من الثِقاف
لها أرج السوالف حين تجلى	على الأسماع أو أرج السُلاف

ممنبرة وأرواح خفاف	جمعن الحسين فمّن رياح
رقيق طباعها بطباع جافي	وما عدمت مغيراً منك يرمي
وألفاظ تقدّ من الآثافي <sup>(١)</sup>	معانٍ تستعار من الدياجي
سبقت اليه إبتان القطاف	كأنك قاطف منها ثماراً
تعشّر بين كدّ واعتساف	وشر الشعر ما أداه فكر
تبیت له على مثل الاشافي <sup>(٢)</sup>	سأشفي الشعر منك بنظم شعر
فقف لي بالمودّة خلف قاف	وأبعد بالمودّة عنك جهدي

قال الثعالي : وما أراني أروى أحسن ولا اشرف ولا أعذب ولا ألطف  
من قوله :

قسمت قلبي بين الهم والكمد	ومقلتي بين فيض الدمع والسهد
ورحت في الحسن أشكالا مقسمة	بين الهلال وبين الفصن والعقد
أريتني مطراً ينهل ساكبـه	من الجفون وبرقاً لأح من برد
ووجنة لا يروي ماؤها ظميء	بخلا وقد لذعت نيرانها كبدي
فكيف أبقي على ماء الشئون وما	أبقى الغرام على صبري ولا جلدي؟

وقال ولا توجد في الديوان المطبوع

لو أشرقت لك شمس ذاك الهودج	لأرتك سالفتي غزال أدعج
أرعى النجوم كأنها في افقها	زهر الاقاحي في رياض بنفسج
والمشتري وسط السماء تخاله	وسناه مثل الزيتي المترجرج
مسار تبر أصفر ركبتـه	في فص خاتم فضة فيروزج

(١) الآثافي : حجارة توضع عليها القدور ، واحدها أثفية بضم الهمزة وباءها مشددة ،  
(٢) الاشافي : جمع إشفي ، وهو الثقب يخرز به النعال .

وتمايل الجوزاء يحكي في الدجى  
وتنقبت بخفيف غيم أبيض  
كتنفس الحساء في المرأة اذ

ميلات شارب قهوة لم تمزج  
هي فيه بين تحفّر وتبرّج  
كملت عاسنها ولم تزوج

ومما يأخذ بمجامع القلوب قوله :

بلاني الحب منك بما بلاني  
أبيت الليل مرتفقاً أناجي  
فتشهد لي على الأرق الثريا  
إذا دنت الخيام به فأهلاً  
فبين سجوفها أقمار تم  
ومذهبة الحدود يجلنار  
سقانا الله من رباك ريباً  
ستصرف طاعتي عن نهائي  
ولم أجهل نصيحته ، ولكن  
فيا ولع العواذل خلّ عني

فشأني أن تفيض غروب شأني  
بصدق الوجه كاذبة الأمانني  
ويعلم ما أجن الفرقدان  
بذاك الحميم والحيم الدواني  
وبين عمادها أغصان بان  
مفضضة الثغور بأقحوان  
وحياتنا بأوجهك الحسان  
دموع فيك تلحى من لحائي  
جنون الحب أحلى في جنائي  
ويا كف الغرام خذي عنائي

وقال :

قامت وخط البانة الميثاس في أثوابها  
ويهزها سكران : سكر شرابها وشبابها  
تسمى بصهاوين من الحاظها وشرابها  
فكان كأس مدامها لما ارتدت بجبابها  
توريد وجنتها إذا ما لاح تحت نقابها



وقوله في العتاب :

لسانك السيف لا يخفى له أثر      وأنت كالصلّ لا تبقي ولا تذر  
سرّي لديك كأسرار الزجاجة لا      يخفى على العين منها الصفو والكدر  
فاحذر من الشعر كسراً لا انجبار له      فللزجاجة كسر ليس ينجر

وقال في مثل ذلك :

أروم منك ثماراً لست اجنيها      وأرتجي الحال قد حلت أواخيها  
استودع الله خلا منك أوسعه      ودأ ووسعني غشا وتمويهها  
كان سرّي في أحشائه لب      فما تطيق له طيّا حواشيها  
قد كان صدرك للأسرار جندلة      ضئيلة بالذي تخفي نواحيها  
فصار من بعد ما استودعت جودرة      رقيقة تستشف العين ما فيها

وقال من قصيدة :

لا تأنفن من العتاب وقرصه      فالملك يسحق كي يزيد فضائله  
ما أحرق المود الذي أشمته      خطأ ولا غم البنفسج باطلا

وقال يذكر ليلة بقطربتل ويصف الشمع :

كستك الشيبة ريعانها      وأهدت لك الراح ريجانها  
قدم للنديم على عهده      وغاد المدام وندمانها  
فقد خلع الأفق ثوب الدجى      كما نضت البيض أجفانها  
وساق يواجهني وجهه      فتجعله العين بستانها  
يتوج بالكأس كحف النديم      إذا نظم الماء نيجانها  
فطوراً يوشح ياقوتها      وطوراً يرصع عقيانها

رميت بأفراسها حلبة      من اللوم ترمج ميدانها  
 وديراً شغفت بغزلانها      فكدت أقبل صلبانها  
 فلما دجى الليل فرجته      بروج تحبف جنانها  
 بشمع أعير قدود الرماح      وسرج ذراها وألوانها  
 غصون من التبر قد أزهرت      لهيباً يزبن أفنانها  
 فيا حسن أرواحها في الدجى      وقد أكلت فيه أبدانها  
 سكرت بقنطربل ليلة      لهوت فغازلت غزلانها  
 رأي لبالي الهوى أحسنت      إلي فأنكرت إحسانها

وقال يصف طبيباً بارعاً :

برز إبراهيم في علمه      فراح يدعى وارث العلم  
 أوضح نهج الطب في معشر      ما زال فيهم دارس الرسم  
 كأنه من لطف أفكاره      يحول بين الدم واللحم  
 إن غضبت روح على جسمها      أصلح بين الروح والجسم

وقال :

هل للعليل سوى ابن قرّة شافي      بعد الإله ؟ وهل له من كافي ؟  
 أحيا لنا رسم الفلاسفة الذي      أودى وأوضح رسم طب عافي  
 فكأنه عيسى بن مريم ناطقاً      يهب الحياة بأيسر الأوصاف  
 مثلت له قارورتي فرأى بها      ما اكنن بين جوانحي وشغافي  
 يبدو له الداء الحقي كما بدا      للعين رضراض الغدير الصافي

قال السيد الأمين في الأعيان ج ٣٤ ص ٣٥

العلم والادب يرفعان الوضيع في نفسه وصنعتة ومكبه ونسبه وفقره.

وخصاصته والجهل يضع الرفيع في نسبه وعشيرته ومنصبه وغناه وثروته عند أهل العقل وإن رفعه ذلك عند أهل الجهل مثله، فأبو تمام الذي كان أول أمره غلام حائك بدمشق ويسقي الماء من الجرة في جامع مصر رقى به علمه وأدبه إلى معاشره الملوك والأمراء بمدحهم وأخذ جوائزهم الوفيرة حتى صار يستقل ألف دينار يحيزه بها عبدالله بن طاهر فيفرقها على من يبابه ويحتمل له ابن طاهر ذلك ويحيزه بضعفها ويؤلف ديوان الحماسة فيعطي من الحظ ما لم يعطه كتاب، والسري الرفا ينتقل من صنعة الرقو والتطريز عند أحد الرفائين باجر زهيدة وعيش ضنك إلى مدح الملوك والوزراء والأمراء فيأخذ جوائزهم النفيسة ويؤلف في الأدب كتاب الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ولا شك أن للزمان والبيئة التأثير العظيم في ذلك فأبو تمام وجد في عصر راجت فيه بضاعة الشعر والأدب أعظم رواج وكثر رائده وانتشر طالبوه وزهت رياضته وتفتحت أكام زهره بما أغدقه عليها الملوك والأمراء من عطاياهم الفياضة، والسري الرفا وجد في دولة بني حمدان وعلى رأسهم سيف الدولة الذي اجتمع ببابه من الشعراء والأدباء ما لم يتفق لغيره ويتلوه أمراء بني حمدان الكثيرون العدد الذين مدحهم السري وأخذ جوائزهم النفيسة وفيهم يقول من قصيدة :

والحمد حلي بني حمدان نعرفه	والحق أبلغ لا يلقي بالكار
قوم إذا نزل الزوار ساحتهم	تفيؤا ظلّ جنّات وأنهار
مؤمرون إذا ثارت قدومهم	أفضت إلى الغاية القصوى من الثار
فكل أيامهم يوم الكلاب إذا	عدّت وقائعهم أو يوم ذي قار

وقال في اعيان الشيعة ج ٣٤ ص ٩٨ عن ملحق فهرست ابن النديم ص ٦ كان السري الرفاء جاراً لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني بسوق العطش وكان كثيراً ما يجتاز بالرماني وهو جالس على باب داره فيستجلسه ويحدثه يستدعيه إلى أن يقول بالاعتزال وكان السري يتشيع فلما طال ذلك عليه أفتد ( وليست في الديوان المطبوع )

أقارع أعداء النبي وآله  
وأعلم كل العلم أنت وليهم  
فلا زال من والاهم في علوه  
ومعتر لي رام عزل ولايتي  
فما طاوعتني النفس في أن أطيعه  
طبعت على حب الوصي ولم يكن

قراعا بفعل البيض عند قراعه  
سيجزي غداة البعث صاعا بصاعه  
ولا زال من عاداهم في اقتضاه  
عن الشرف العالي بهم وارتفاعه  
ولا أذن القرآن لي في اتباعه  
لينقل مطبوع الهوى عن طباعه

وقال من قصيدة في الغزل :

أجانبها حذاراً لا اجتنابا  
وأبعد خيفة الواشين عنها  
وتأبى عبرتي إلا انسكابا  
مررت بالعقيق فكم عقيب  
ومن مضى جهنما الشوق فيه  
وفي الكلال التي غابت شمس  
حملت لمن أعباء التصابي  
ولو بعدت قبالك قاب قوس  
نصدة عن العذيب وقد رأينا  
تثني البرق يذكرني الثنايا  
وأياماً عهدت بها التصابي

واعتب كي تنازعني العتابا  
لكي أزداد في الحب اقترابا  
وتأبى له عني إلا التهايا  
ترقرق في محاجرنا فذابا  
سؤالا والدموع له جوابا  
إذا شهدت ظلام الليل غابا  
ولم أحل من السلوات عابا  
من الواشين حيثما القبابا  
على ظمأ ثناياك العذابا  
على أثناء دجلة والشعابا  
وأوطانا صحبت بها الشبابا

قال السيد المدني في انوار الربيع ، ومن طريف ما قاله السري الرفاء

أسلاسل البرق الذي لحظ الثرى  
أذكرتنا النشوات في ظل الصبا  
أيام أسير صبوتي من كاشح  
وهنا فوشح روضه بسلاسل  
والعيش في سنة الزمان الغافل  
عمداً وأسرق لذتي من عاذل

وقوله :

و صاحب يقدهح لي	ثار السرور بالقدهح
في روضة قد لبست	من لؤلؤا الطل سبح
يألفني حمامها	مفتبها ومصطبح
أوقفه بالعزف أو	يوقظني اذا صدح
والجسو في ممك	طرازه قوس قزح
يبكي بلا حزن كما	يضحك من غير فرح

وقوله :

يوم خلعت به عذارى	فمررت من حلل الوقار
وضحككت فيه الى الصبا	والشيب يضحك في عذارى
متلون يبدى لنا	طرفاً باطراف النهار
فهواؤه سكب الرداء	وغيمه جافي الازار
يبكي فيجمد دمه	والبرق يكعله بنار

كانت ترجمة الخالدين في الجزء السابق غير وافية بحقيها ، ونستدرك هنا ما فات :

سعيد بن هاشم هو وأخوه شاعران لهما شهرتهما في عالم الادب ، كانا ينظمان الشعر مشتركين ومنفردين ، ومدحا الملوك والامراء والكبراء ، غير أن السري الرفاء الموصلي هجأهما بأهاج كثيرة وزعم انها سرقا شعره . ويقول الثعالي في اليتيمة ان السري كان يدعي عليها سرقة شعره وشعر غيره وبدس من شعرهما في ديوان كشاجم ليثبت مدعاه . وقال صاحب اليتيمة : كانا يشتركان في قرض الشعر وينفردان ولا يكادان في الحضر والسفر يفترقان ، وكانا في التساوي والتشابك والتشاكل والتشارك كما قال البحري :

كالفرقدين اذا تأمل ناظر لم يعلّ موضع فرقده عن فرقده

بل كما قال ابو اسحاق الصابي فيها :

أرى الشاعرين الخالدين سيرا	قصائد يفنى الدهر وهي تخلد
جواهر من أبحار لفظ وعونه	يقصر عنها راجز ومقصّد
تنازع قوم فيها وتناقضوا	ومرّ جدال بينهم يفرّد
فطائفة قالت : سعيد مقدم	وطائفة قالت لهم : بل محمد
وصاروا الى حكمي فأصلحت بينهم	وما قلت إلا بالتي هي أرشد
هما في اجتماع الفضل زوج مؤلف	ومعناهما من حيث يثبت مفرد

كذا فرقدا الظلماء لما تشاكلا  
فزوجُها ما مثله في اتفاقه  
فقاموا على صلح وقال جميعهم :  
علا أشكلا ، هل ذاك أم ذاك أجد  
وفردهما بين الكواكب أوحده  
رضينا وساوى فرقدا الارض فرقدا

وقال يصف غلامه ( رشا ) :

ما هو عبدٌ لكنه ولدُ  
وشد أزري بحسن خدمته  
صغير سن كبير منفعة  
في سن بدر الدجى وصورته  
ممشقُ الطرف كله كحل  
وورد خديه والشقائق  
رياض حسن زواهر أبدأ  
وغصن بان اذا بدا واذا  
أنسى ولهوي وكل ما دبت  
ظريف مزح مليح نادرة  
ومنفق اذا أنا أسرف  
مبارك الوجه من حظيت به  
مسامري ان دجا الظلام فلي  
خازن ما في يدي وحافظه  
يصون كتبي فكلها حسن  
وأبصر الناس بالطبيخ فكاله  
وهو يدبر المدام ان جلوت  
خولنيه المهيمن الصمد  
فهو يدي والذراع والعضد  
نماذج الضعف فيه والجلد  
فمثله يصطفى ويعتمد  
مغزل الجيد حليه الجيد  
والنفاح والجلنار منتضد  
فيهن ماء النعيم يُطسرد  
شدا فقمرى بانة غرد  
مجتمع فيه وهو منفرد  
جوهر حسن شرارة تقدر  
ت وبذرت فهو مقتصد  
حالي رخي وعيشتي رغد  
منه حديث كأنه الشهد  
فليس شيء لدي يفتقد  
يطوي ثيابي فكلها جدد  
لك القلايا والعنبر الثرد  
عروس دني نقابها الزبد

تمنح كأس يد أناملها      تنحل من لينها وتنقد  
 مثقف كيس فلا عوج      في بعض أخلاقه ولا أود  
 وصير في القريض وزان دينا      ر المعاني الجياد منتقد  
 ويعرف الشعر مثل معرفتي      وهو على أن يزيد مجتهد  
 وكاتب توجد البلاغة في      ألفاظه والصواب والرشد  
 وواحد بي من المحبة والرأ      فة أضعاف ما به أجد  
 إذا تبسمت فهو مبتهج      وإن تنمرت فهو مرتعد  
 ذا بعض أوصافه وقد بقيت      له صفات لم يحوها أحد

وقال ، وهو مما ينسب الى الوزير المهلي - كما روى الثعالي

فديتك ما شئت من كبرة      وهذي سني وهذا الحساب  
 ولكن هجرت فعل المشيب      ولو قد وصلت لعاد الشباب

وقوله :

ظالم لي وليته الدهر يبقى ويظلم  
 وصله جنة ولكن جفاه جهنم

ومن شعره - كما في البيتية :

أما ترى الطل كيف يلمع في      عيون نور تدعو الى الطرب  
 في كل عين للطل لؤلؤة      كدمعة في جفون منتحب  
 والصبح قد جردت صوارمه      والليل قد هم منه بالهرب  
 والجو في حلة بمسكة      قد كتبها البروق بالذهب



وقال :

يا حسن دير سعيد إذ حللتُ به	والارض والروض في وشي وديباج
فما ترى غصنا إلا وزهرته	تجلوه في جبّة منها ودوّاج
واللهائم ألحانٌ تذكّرنا	أحبابنا بين أرمال وأهزاج
وللنسيم على الغدران رفرقةٌ	يزورها فتلةٌ بأبواب
وكلّنا من أكاليل البهار على	رؤوسنا كأنو ... في السّاج
ونحن في قلبك أسو المحيط بنا	كأننا في سماء ذات أبراج
ولست أنسى ندامى وسط هيكله	حق الصباح غزالا طرفه ساجي
أهزّ عطفني قضيب البان معتنقا	منه والثم عيني لعبة العاج
وقولتي والتفاتي عند منصرفي	والشوق يزعج قلبي أي إزعاج
يا دير ياليت دارني في فنائك أو	ياليت أنك لي في درب درّاج

وقال :

بنفسي حبيب بان صبري لبيته	وأودعني الاشجان ساعة ودعا
وأخلّني بالهجر حتى لو أنسي	قذى بين جفني أرمدي ما توجعا

وقال :

وليلة ليلاء في	اللون كلون المفرق
كأنما نجومها	في مغرب ومشرق
درام منشورة	على بساط أزرق

وقال :

صغير صرفت اليه الهوى      وهل خاتم في سوى خنصر  
فإن شئت فاعذر ولا تلحني      وإن شئت فالحُ ولا تعذر

وقال :

ريقته خمرٌ وأنفاسه      مك وذاك الثغر كافور  
أخرجه رضوان من داره      مخافة تفتن الحور  
يلومه الناس على نيهه      والبدر إن تاه فمعذور

وقال :

قل لمن يشتهي المديح ولكن      دون معروفه مطال وري  
سوف اهجرك بعد مدح وتحريك      وعتب وآخر الداء كي

وقال :

شعر عبد السلام فيه ردي      وبحال وماقط وبديع  
فهو مثل الزمان فيه مصيف      وخريف وشتوة وربيع

وقال كما في أعيان الشيعة :

قمر بدير الموصل الأعلى      أنا عبده وهواه لي مولى  
لثم الصليب فقلت من حمد      قبل الحبيب فمي بها أولى  
جد لي باحدا من تحمي بها      قلبي فحبته على المقل  
فاحمر من خجل وكم قطفت      عيني شقائق وجنة خجل  
وثكلت صبري عند فرقته      فعرفت كيف مصيبة الشكلي

قال السيد الامين وفي معجم البلدان : دير الاعلى بالموصل يضرب به المثل في رقة الهواء وحسن المستشرف ، والى جانبه مشهد عمرو بن الحمق الخزاعي الصحابي ، انتهى . اقول والحق بالخاء المهمة المفتوحة والميم المكسورة والقاف : كان خفيف اللحية ، وبه سمي الرجل . وهو من حوارى أمير المؤمنين عليّ وأصفياه . ذكر المجلسي في البحار باسناده قال : قال عمرو بن الحمق لأمر المؤمنين : والله ما جئتكم لمال من الدنيا تعطينيها ، ولا لالتباس سلطان يرفع به ذكري إلا لأنك ابن عم رسول الله وأولى الناس بالناس وزوج فاطمة عليها السلام سيدة نساء العالمين ، وابو الذرية التي هي بقية رسول الله ، وأعظم سهماً للاسلام من المهاجرين والانصار ، والله لو كلفتني نقل الجبال الرواسي ونزع البحور الطوامي <sup>(١)</sup> أبداً حتى يأتي علي يومي وفي يدي سيفي أهرث به عدوك وأقوئ به وليك ، ويعلي به الله كعبك ، ما ظننت اني أدبت من حقك كل الحق الذي يجب لك عليّ . فقال أمير المؤمنين عليه السلام : اللهم نور قلبه واهد الصراط المستقيم . ليت أن في شيعتي مائة مثلك .

وجا في اسد الغابة ان عمرو بن الحمق الخزاعي سقى النبي (ع) فقال صلى الله عليه وآله : اللهم أمتعته بشبابه : فمرت عليه ثمانون سنة لا ترى في لحينه شعرة بيضاء

وقال عمرو بن الحمق يوم صفين :

تقول عرسي لما أن رأيت أرقى      ماذا يهيجك من اصحاب صفينا  
ألست في عصبة يهدي الآله بهم      أهل الكتاب ولا بغياً يريدونا

«١» هي المثلثة ، يقال طمى البحر اذا امتلأ ماء .

فقلت إني على ما كان من رشدي أخشى عواقب أمر سوف يأتينا  
إدالة القوم في أمر يراد بنا فافني حياة وكفني ما يقولونا

ولما رفعت المصاحف يوم صفين قال عمرو بن الحمق: يا أمير المؤمنين انا والله  
ما اخترناك ولا نصرناك عصبية على الباطل ولا أحببنا إلا الله عز وجل  
ولا طلبنا إلا الحق ولو دعانا غيرك إلى ما دعوت إليه لكان فيه اللجاج وطالت  
فيه النجوى وقد بلغ الحق مقطعه وليس لنا معك رأي (اه) ولما قتل علي بن  
ابي طالب بعث معاوية في طلب أنصاره فكان فيمن طلب عمرو بن الحمق الخزاعي  
فراغ منه فارسل إلى امرأته آمنة بنت الشريد فحبسها في سجن دمشق سنتين  
ثم أن عبد الرحمن بن الحكم ظفر بعمرو بن الحمق في بعض الجزيرة فقتله  
وبعث برأسه إلى معاوية ، فكان أول رأس حمل في الاسلام واهدي من بلد  
إلى بلد ، فلما أتى معاوية الرسول بالرأس بعث به إلى آمنة في السجن وقال  
للحرسى "إحفظ ما تتكلم به حتى تؤديه إلى واطرح الرأس في حجرها ،  
ففعل فارقات له ساعة ثم وضعت يدها على رأسها وقالت : نفيتموه عني  
طويلاً وأهديتموه إلى قتيلاً فاهلاً وسهلاً بمن كنت له غير قالية وانا له اليوم  
غير ناسية . إلى آخر القصة التي ذكرت مفصلاً في ترجمة آمنة . وبعد قتل عمرو  
كتب الحسين بن علي إلى معاوية : اولست القاتل عمرو بن الحمق صاحب رسول  
الله العبد الصالح بعد ما أمنتته واعطيته من عهود الله وموآثيقه ما لو أعطيته  
طائراً نزل إليك من رأس جبل ثم قتلته جرأة على ربك واستخفافاً بذلك العهد .

قال ابن الاثير في اسد الغابة قبر عمرو بن الحمق الخزاعي مشهور بظاهر  
الموصل يزار وعليه مشهد كبير ، ابتداء بعمارة أبو عبدالله سعيد بن حمدان  
وهو ابن عم سيف الدولة وناصر الدولة ابن حمدان في شعبان سنة ست  
وثلاثين وثلاثمائة

وجاء في البيئمة من شعر ابي بكر محمد بن هاشم الخالدي ، قال : وهو  
في نهاية الحسن .

لو أشرقت لك شمس ذاك الهودج لأرتك سالفني غزال أدعج  
اقول وقد مرت عليك هذه القطعة في ترجمة السري الرفاء وعلمت ما كان  
بينهما من المنافسة والله اعلم انها لهذا او لذاك .  
وقال :

قلت لما بدا الهلال لعين      منعتها من الكرى عينا كما  
يا هلال السماء لولا هلال الا      رض ما بت ساهراً أرعا كما  
وقال وقد أمر الامير يجمع المتكلمين ليتناظروا بحضرته في يوم دجن :

هو يوم كما ترا      ه ملبح الشائل  
هناج نوح الحمام فيه غناء البلايل  
ولركب السحاب في الجو حق كباطل  
مثلما فاء في المهند بعض الصباقل  
جليت شمس لرقته في غلائل  
وعمود الزمان معتدل غير مائل  
حين ساوى حر الهوا      جبر برد الأصائل  
وغدا الروض في قلا      نده والخلائل

فمن المعجز ان ترى فيه طوع العواذل  
يا لهذا ابي الهذيل وتوصل واصل  
وملاحاة عاقل ومقاساة جاهل  
وخصوم يكابرو ن وضوح الدلائل  
انف مكيد الجدال عنك بصيد الأجادل (١)  
كل صلب العظام واللحم رطب المفاصل  
وهو أهدي من الردى في طريق المقاتل  
كم غدونا به لطير التلاع السوابل  
فانبرى أخرمس الجناح صغوب الجلاجل  
وتعامى عن الشوى واهتدى للشواكل  
بسكاكينه التي ثبتت في الأثامل  
عقفت ثم أرهفت فهي مثل المناجل (٢)  
صاعد خلف صاعد نازل خلف نازل  
فقردتى رداء لهُو إلى الليل شامل  
ثم افثنى جذلان بين القنا والقنابل  
نحو ربع من المكارم والمجد آهل  
فترى الأنس في عبيدك عذب المناهل  
من عقول قد بلبتھن صفراء بابل  
فإذا الليل كف كل رقيب وعاذل  
صرّت الفرش تحت قو م صرير الماهل

(١) الاجادل جمع اجل وهو الصقر

(٢) عقف السكين ، لواها ،

وقال :

راح كضوء الشهاب	سلافة الاعشاب
والمزج ماء غسدير	صاف كماء الشباب
لو لم يكن ماء مزن	لكان لمع سراب
كأنه جسم درّ	عليه درع حباب
يجري خلال حصى	أبيض كقطر السحاب
كأنه الريق يجري	على الثنايا العذاب

وقال :

وكم من عدو صار بعد عداوة .	صديقاً مجلاً في المجالس معظماً
ولا غرو فالعنقود في عود كرمه	يرى عنباً من بعد ما كان حصرماً

وقال في هجاء شاعر :

لو أن في فمه جمرأً وانشدنا	شمرأً لما ضره من برد إنشاده
----------------------------	-----------------------------

## استدراك واعتذار

جاء في الجزء الثاني من أدب الطف ص ٣١٩ ذكر القصيدة الرائية المعروفة بالبسامة وأولها :

الدهر يفجع بعد العين بالآثر      فما البكاء على الأشباح والصور

ونسبناها الى ابن زيدون ، والحقيقة انها لابن عبدون ، وأوقعنا بهذا الخطأ زميلنا المعاصر الخطيب السيد علي الهاشمي إذ نسبها لابن زيدون كما جاء في كتابه ( المطالب المهمة ) ص ٣٤٤ والمطبوع في النجف الاشرف ١٣٨٨هـ .

وزيادة في الايضاح نذكر ترجمة للشاعرين : اما ابن زيدون فهو : ذو الوزارتين احمد بن عبدالله بن احمد بن غالب بن زيدون المخزومي الاندلسي . ولد بقرطبة سنة ٣٩٤ ، شاعر مقدم وكاتب بليغ ، علق بحب ولادة بنت المستكفي بالله ، فألهمه حبها أروع ما صاغه في حياته من نظم ونثر ، حتى كتب على لسانها رسالة شرحها ابن نباتة المصري وسماها ( شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ) . قال السيد صدر الدين المدني في ( انوار الربيع في انواع البديع ) : وما أحسن قول ابن زيدون يحكي اول اجتماعه بمعشوقته ولادة ، قال :

كنت في ايام الشباب هائماً بغادة أرى الحياة متعلقة بقرىها ، ولا يزيدني



امتناعها إلا اغتباطاً ، فلما ساعد القضاء وآن اللقاء كتبت إلي :

توقب اذا جن الظلام زيارتي فاني رأيت الليل أكرم للسر  
وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر .

ثم لما طوى النهار كافوره ، ونشر الليل عييره ، أقبلت بقدر كالكسبي ،  
في ردف كالكسبي ، وقد أطبقت نرجس المقل على ورد الحجل ، فلما الى  
روض مدبج ، وظل سجع ، قد قامت رايات أشجاره ، وامتدت سلاسل  
أنهاره ، ودر اللؤلؤ منشور ، وجيب الراح مزور ، فلما شينا ثارها ،  
وأدركت منا ثارها ، باح كل منا بحبه ، وشكا ما بقلبه ، وبتنا بليلة نجتني  
أقحوان الثغور ، ونقطف رمان الصدور فلما نشر الصباح لواءه ، وطوى  
الليل ظلماءه ، وادعتها وأنشأت :

وإدع الصبر محب ودعك	ذائع من سره ما أودعك
يقرع السن على ان لم يكن	زاد في تلك الخطا اذ شيعك
يا أخا البدر سناء ومنأ	حفظ الله زماناً أطلعك
ان يطل بعدك ليلى فلکم	بت أشكو قصر الليل معك

ومن بديع النثر في هذا النوع قول أبي القاسم عبدالصمد بن علي الطبري  
يصف متنزهاً : لله متنزهنا والسماء زرقاء اللباس ، والشمال ندية الانفاس ،  
والروض مخضل الازار ، والغم منحل الازرار .

وكان السماء تجلو عروساً وكأنا من قطره في نثار

والربى رابية الارحاء ، شاكرة صنيع الانواء

ذهب حيثما ذهبنا ، در حيث درنا وفضة بالقضاء

والجبال قد تركت نواصيها الثلوج شيبا ، والصحارى قد لبست من نسج  
الربيع بردا قشيبا . ولا ربع إلا وفيه للانس مربع ، ولا جزع إلا وفيه  
للعاشق مجزع . والكؤوس تدور بيننا بالرحيق ، والباريق تنهل مثل ذوب  
العقيق وتفتر عن فار المسك وخدة الشقيق . والجيوب تستغيث من أكف  
العشاق وسقيط الطل يعبث بالاعصان عبث الدل بالفصون الرشاق ، والدن  
يحرح بالمبزال قتل الصائغ طرف الخلخال .

إذا فض عنه الحتم فاح بنفسجا وأشرق مصباحاً ونور عصفرا

ومن شعره ما قاله من قصيدة يخاطب بها ابن جهور أيام سجنه :

ما جال بعدك لحظي في سنا القمر	إلا ذكرتكَ ذكر العين بالآثر
ولا استطلت زمام الليل من أسف	إلا على ليلة مرت مع القصر
يا ليت ذاك السواد الجون متصل	قد استعار سواد القلب والبصر
جمعت معنى الهوى في لحظ طرفك لي	ان الحوار لمفهوم من الحور
لأ يهنا الشامت المراح ناظره	أني معنى الاماني ضائع الخطر
هل الرياح بتخم الارض عاصفة	أم الكسوف لغير الشمس والقمر
ان طال في السجن ايداعي فلا عجب	قد يودع الجفن حدا الصارم الذكر
وان يشبط أبا الحزم الرضا قدر	عن كشف ضرتي فلا عتب على القدر
من لم أزل من تدانيه على ثقة	ولم أبت من تجنّبه على حذر <sup>(١)</sup>

اما ابن عبدون صاحب القصيدة فهو الوزير ابو محمد عبد المجيد بن عبدون  
والقصيدة هي المعروفة بالبسملة ، جاء في فوات الوفيات : عبد المجيد بن  
عبدون بن محمد القهري توفي سنة خمسمائة وعشرين ، كان أديبا شاعرا له مصنف

(١) عن رسالة ابن زيدون .

في الانتصار لابي عبيد علي بن قتيبة ، ومن شعره قصيدته الرائية التي رثى فيها ملوك بني الافطس وذكر فيها من أباده الحدائق من ملوك كل زمان وهي :

الدهر يفجع بعد العين بالاثـر فما البكاء على الاشباح والصور

وقد شرحها جماعة من ارباب الذوق والكمال ومنهم العلامة ابو القاسم عبد الملك بن عبدالله بن بدرون الحضرمي البسقي ، . وفي آخر الشرح روى عن ابن الأثير انه قال : وقد اشتملت هذه القصيدة على نيف وخمسين بيتا

وقال الشيخ القمي في الكنى . ابن عبدون من علماء العامة . ابو محمد عبد المجيد بن عبدون الفهري ، وزير بني الافطس ، كان أديباً شاعراً فاضلاً ، أخذ الناس عنه ، واستوزره المتوكل ابو محمد عمر بن الافطس وشهد ابن عبدون نكبته سنة ٤٨٧ فرثاه بقصيدته الرائية وهي من أمهات القصائد وأولها :

الدهر يفجع بعد العين بالاثـر فما البكاء على الاشباح والصور

\*\*\*

هذا آخر ما توصلنا اليه من الامام بشعراء القرن السادس الهجري الذين نظموا في الامام أبي عبدالله الحسين بن علي سيد الشهداء عليه السلام ، والى شعراء القرن السابع في الجزء الرابع ان شاء الله .

## المصادر

أعيان الشيعة	للسيد محسن الأمين
الكنى واللقاب	للشيخ عباس القمي
سفينة البحار	« « «
الغدير	للشيخ عبد الحسين الأميني
روضات الجنات	للخنساري
أمل الأمل	للحر العاملي
ينابيع المودة	للشيخ سليمان الحنفي
معجم الأدباء	ياقوت الحموي
معجم الشعراء	للمرzbاني
المنتظم	لابن الجوزي
يتيمة الدهر	للشعالي
خريدة القصر	للعقاد الاصفهاني
دمية القصر	للباخرزي
وفيات الاعيان	لابن خلكان
فوات الوفيات	لابن شاکر
ريحانة الالباء	للخفاجي
مرآة الجنان	لليافعي
آداب اللغة العربية	جرجي زيدان
حياة الحيوان	للدميري
أنوار الربيع في علم البديع	للسيد عليخان

الانساب	السمعاني
موسوعة العتبات المقدسة	جعفر الخليلي
الفيث المنسجم في شرح لامية المعجم	للفندي
مجلة الغرى	شيخ العراقيين
أعلام العرب	عبد الصاحب الدجيلي
شرح رسالة ابن زيدون	ابن فبانة المصري
ادب الشيعة	حبيب طه
ديوان كعب بن زهير	
ديوان الابيوردي الاموي	
ديوان طلابع بن رزيك	
ديوان الفقيه عمارة اليماني	
ديوان الحسين الطفرائي	
ديوان صردر	
ديوان الحميري	
جواهر الادب	جمع سليم صادر
الذيل على الروضتين	لأبي شامة المقدسي
الشعر والشعراء	لابن قتيبة
الاعلام	للزركلي
إنباء الرواة	للقفطي
ديوان السري الرفاء	
طبقات الشعراء	لابن المعتز
الكامل	لابن الأثير
الحسين	علي جلال الحسيني
مقتل الحسين	للسيد عبد الرزاق المقرم
تذكرة الخواص	لسبط بن الجوزي

## المصادر المخطوطة

مخطوط كاشف الغطاء	مكتبة كاشف الغطاء
مطالع البدور وجمع البحور	للقاضي صفى الدين أحمد
مجموعه الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء	مكتبة كاشف الغطاء
الحدائق الوردية للامام حميدالشهيد	» » »
نسمة السحر للياني	» » »
المجموع الرائق	للسيد احمد المطار
معدن البكاء	محمد صالح البرغاني
الشدور الذهبية	للسيد صادق بحر العلوم
ديوان ابن المعلم الواسطي	جمع الشيخ محمد هادي الاميني
الضرائح والمزارات	جواد شبر
سوانح الافكار ومنتخب الاشعار	»
معجم شعراء الطالبيه	للسيد مهدي الخراسان
تحفة الزائر	للسيد عبدالله شبر



# فهرس

## شعراء القرن السادس

الصفحة	الوفاء	
٩	٥٠٧	محمد بن أحد الابيوردي ، نسبه وفضله وأدبه ، نماذج من شعره ، افتخاره بحسبه وجده معاوية الاصفر ، إقرار معاوية الاصفر بفضل أهل البيت وأحقيتهم بالخلافة مروان السروجي الأموي يمدح علياً عليه السلام أبو عدي الأموي - شاعر بني أمية - يمدح علياً ع أيمن بن خريم الأسدي وشعره في أهل البيت الشاعر كثير بن كثير يندد بمن يسب علياً ع
٢١	٥٠٩	ابن الهبارية وشاعريته ، براعته في النظم والنثر ، هو أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح الهاشمي ، مؤلفاته السائرة



<u>الصفحة</u>	<u>الوفاء</u>	
٢٧	٥١٤	مؤيد الدين الطغرائي الحسين بن علي الاصفهاني ، متانة شعره ، قصيدته المعروفة بلامية المعجم ، تفوقه في الصناعة ، جزالة شعره ، فخره وحماسه ، الطغرائي وعلم الكيمياء ، سبب مقتله ، شعره في أهل البيت
٣٩	٥٣٩	ابو منصور موهوب الجواليقي ، فضله وعلمه وأقوال العلماء فيه ، ما صدر منه من جوابات شافية ، أساتذته وتلامذته ، تشيعه ، تعداد مؤلفاته ، أخباره
٤٨	٥٤٧	أبو الغمر الاسناوي محمد بن علي الهاشمي ، نماذج من شعره وغزله
٥٢ بعد سنة ٥٥٢		محمود بن محمد بن مسلم الشروطي البغدادي ، متانة شعره وألوان من غزله ومدائحه ووصفياته
٥٧	٥٥٢	يحيى بن سلامة الحصكفي ، شهرته في الخطابة ، أقوال العلماء فيه ، روائع من شعره ونوادر من أدبه ومستملحاته عرفانياته وتصوفه
٧١	٥٥٣	الحسن بن علي بن الزبير ، مدائحه للملك الصالح بن رزبك ، سيرته وحياته ، مقاطع من شعره في المدح والغزل والفخر
٩٤	٥٥٦	الملك الصالح طلائع بن رزبك ، بشارة الامام امير المؤمنين له بتولي الملك ، ولايته على مصر ، وزارته للفائز الفاطمي ،

<u>الصفحة</u>	<u>الوفاء</u>	
		سياسته وآراؤه ، شعره واخلاقه ، نقله لرأس الحسين الى القاهرة ، تحقيق عن موضع رأس الحسين ، قصائده في اهل البيت ، شعراؤه ومداحه
١٢٦	٥٥٨	ابن العودي النيلي ابو المعالي سالم بن علي ، رائعه في اهل البيت ، حياته وسيرته
١٣٣	٥٦١	القاضي الجليس ، شعره في اهل البيت ومدحه للملك بن رزيك ، فصل عن يوم الغدير الأغر ، احتفال أئمة اهل البيت بيوم الغدير وما قاله الشعراء في التهنية به
١٥٧	٥٦٢	القاضي الرشيد ، أدبه وفضله ، امتيازاه على معاصريه بالعلوم والفنون ، مؤلفاته ، سيرته وما جرى عليه ورواية مقتله
١٦٩	٥٦٥	سعيد بن مكي النيلي ، اقوال العلماء فيه ، شعره في اهل البيت وألوان آخر من شعره في امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام ، من اشتهر بالنيلي من العلماء والأدباء
١٧٦	٥٦٥	ابو منصور علي بن الحسين المعروف بـ (صردر) ، حياته ولوانح من منظومه واشعاره في ألوان متعددة من رثاء وحكمة وإياء

<u>الصفحة</u>	<u>الوفاة</u>	
١٨٦	٥٦٨	أخطيب الخوارزمي أخطب خوارزم ، شهرته ومؤلفاته ، نتف من أشعاره
١٨٩	٥٦٩	الفقيه عمارة اليماني ، مكانته العلمية تأليفه ومصنفاته ، مدائحه للملك الصالح ابن رزيك ، طائفة من اشعاره ، المؤامرة على قتله وكيفية صلبه ، بعض ما رثي به ، قصائده في رثاء الملوك الفاطميين
١٩٨	٥٧٢	كمال الدين ابو الفضل محمد بن عبدالله قاضي القضاة بدمشق ترجمته ، شعره وغزله ، هجاؤه وألوان من شعره
٢٠٣	٥٧٣	قطب الدين الراوندي ، مكانته في الأدب ومؤلفاته أقوال العلماء فيه ، شعره في مدح أهل البيت
٢٠٨	٥٧٤	ابن الصيفي شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد المعروف بالحليص بيص ، تاريخ حياته أشعاره في الوصف والغزل والتشبيه والحماسة ، جزالة شعره ومثاقه
٢١٩	٥٨٠	ابن العودي قصيدته في أهل البيت ، حياته ، تحقيق في سنة الوفاة ، من تسمى باسمه
٢٢٢	٥٨٤	سبط ابن التعاويذي ابو الفتح محمد بن عبدالله الكاتب قصائده في مدح الناصر لدين الله ، تحقيق حول قبر عبيدالله ابن محمد بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب المعروف بمشهد النذور ، ترجمة الخليفة الناصر لدين الله

<u>الصفحة</u>	<u>الوفاء</u>	
٢٣٩	٥٩٢	ابن الملقم الواسطي أبو الفنائم ، شهرته الادبية ، اقوال العلماء فيه ، مساجلاته
٢٤٥	٥٩٣	أحمد بن عيسى الهاشمي وقاربخ حياته ، عاشوراء أيام الفاطميين وفي الدولة البويهية
٢٤٩	٥٩٨	صفوان بن ادريس المرسى ، سيرته وحياته شعره وغزله ، بدائعه وروائعه

### مستدركات

#### على الجزئين : الأول والثاني

٢٥٩		مسعود بن عبدالله القايني من شعراء القرنين الاولين
٢٦١		ابو طالب الجعفري هو محمد بن عبدالله من شعراء القرن الثالث ، ترجمته وشعره
٢٦٤	٤٧٠	المؤيد في الدين داعي الدعاة من شعراء القرن الخامس حياته ومهمته في الدعاية نسبه ، آثاره العلمية ، مؤلفاته ، سبب تلقيبه بداعي الدعاة
٢٦٨		ابو عبدالله محمد بن الحسن الطوسي ، شعره وبراعته ، أهدافه .
٢٧٤		عبدالله بن ابي طالب الفقى وشعره في أهل البيت (ع)

<u>الصفحة</u>	<u>الوفاء</u>	
٢٧٧	٤٦٧	أبو الحسن الباخوزي من شعراء القرن الخامس ، شعره
٢٨١	٢٤٥	عبدالله بن عمار البرقي من شعراء القرن الثالث
٢٨٤	٣٤٤	استدراك على ترجمة السري الرفاء الموصللي ، التنافس بينه وبين الشاعرين الخالدين ، ألوان من شعره ، رقة الغزل والوصف والشكوى والعتاب ، دفاعه عن أهل البيت عليهم السلام

#### استدراك على ترجمة الشاعرين الخالدين

٢٩٣	٣٧١	سميد بن هاشم الخالدي يصف غلاماً له ، روائع من نظمه وبدائع من غزله ، ترجمة عمرو بن الحق الخزاعي الصحابي الجليل
٣٠١	٣٨٦	محمد بن هاشم الخالدي ، مستملحات من اشعاره

#### استدراك واعتذار لابن عبدون من ابن زيدون

٣٠٣		والإشارة الى ترجمة كل منها
-----	--	----------------------------

#### تراجم في ثنايا الكتاب

٦٠	١٠٨٨	محمد بن علي الحصكفي الدمشقي
----	------	-----------------------------

<u>الصفحة</u>	<u>الوفاء</u>	
١٧٥	٦٠٦	علي بن محمد بن السكون الحلي النبلي
١٧٥	٨٠٠	علي بن عبد الحميد النبلي
٢٠٥	٤٩٥	سميد بن هبة الله بن محمد المشتبر بالطب
٢٢١	٩٧٥	الشيخ بهاء الدين محمد بن علي بن الحسن العودي الجزيبي
٢٣١		عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين (ع) المعروف بقبر النذور
٢٣٣	٦٨٥	رابعة بنت أحمد بن المعتصم بالله
٢٥٣		شرف الدين عبد العزيز الانصاري
٢٣٥	٦٢٢	الناصر العباسي احمد بن المستضيء
٢٥٣		شرف الدين عبد العزيز الانصاري
٢٦٠	١٠٧	سليمان بن يسار المدني
٢٩٨		عمرو بن الملق الخزاعي .

دارالمسرتضى - طبع - نشر - توزيع  
لبنان - بيروت - الغبيري - شارع الربيع - ص ١٥٥ / ٢٥٠ الفية